स्व० पुण्यश्लोका माता मूर्तिदेवीकी पवित्र स्मृतिमें तत्सुपुत्र साहू शान्तिप्रसादजी द्वारा

संस्थापित

भारतीय ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी जैन ग्रन्थमाला

इस ग्रन्थमालामें प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, हिन्दी, कन्नड, तमिल आदि प्राचीन भाषाओंमें उपलब्ध आगमिक, दार्शनिक, पौराणिक, साहित्यिक और ऐतिहासिक आदि विविध विषयक जैन-साहित्यका अनुसन्धानपूर्ण सम्पादन और उसका मूल और यथासम्भव अनुवाद आदिके साथ प्रकाशन होगा। जैन भण्डारोंकी सूचियाँ, शिलालेख-संग्रह, विशिष्ट विद्वानोंके अध्ययन-ग्रन्थ और लोकहितकारी जैन-साहित्य ग्रन्थ भी इसी ग्रन्थमालामें प्रकाशित होंगे।

ग्रन्थमाला सम्पादक

डॉ. हीरालाल जैन,
एम० ए०, डी० लिट्०

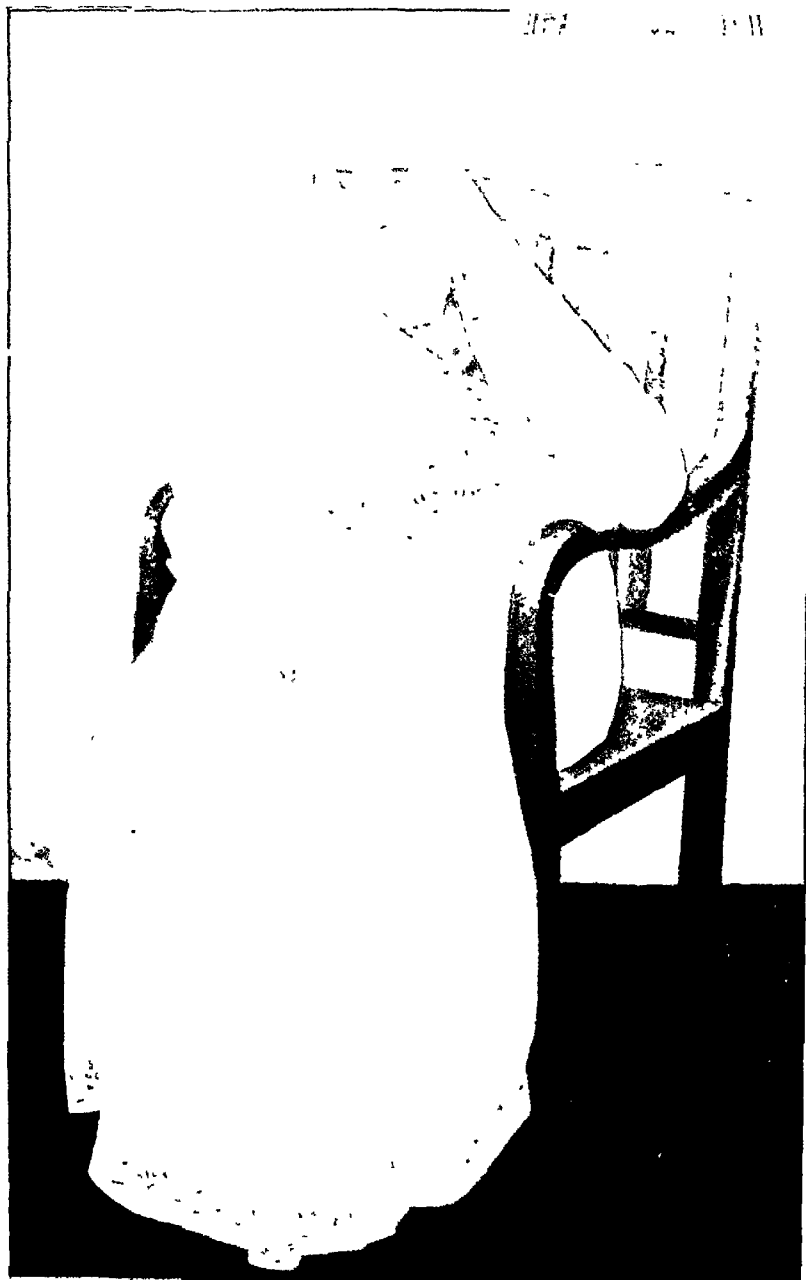
डॉ. आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्ये,
एम० ए०, डी० लिट्०

प्रकाशक

मन्त्री, भारतीय ज्ञानपीठ,
दुर्गाकुण्ड रोड, वाराणसी

मुद्रक—सन्मति मुद्रणालय, दुर्गाकुण्ड रोड, वाराणसी

स्थापनाब्द : फाल्गुन कृष्ण ९, वीर नि० २४७० • विक्रम सं० २००० • १८ फरवरी सन् १९४४

सर्वाधिकार सुरक्षित

स्वर्गीय मूर्तिदेवी, मातेश्वरी साहू शान्तिप्रसाद जैन

JÑĀNAPĪTHA MŪRTIDEVĪ JAINA GRANTHAMĀLĀ
APABHRANSHA GRANTHA, No 5

MAYAṆA-PARĀJAYA-CARIU

of

HARIDEVA

WITH

HINDI TRANSLATION
INTRODUCTION & APPENDICES

EDITOR

Dr. HIRALAL JAIN, M A, D. Litt

Professor and Head of Department of Sanskrit, Pali and Prakrit,
Institute of Languages Research, University of Jabalpur [M P.]
Formerly, Director, Research Institute of Prakrit, Jainology and Ahimsa,
Muzaffarpur [Bihar]

Published by

BHARĀTĪYA JÑĀNAPĪTHA KĀSHĪ

First Edition
600 Copies

CHAITRA VIRA SAMVAT 2488
V. S. 2019
APRAIL 1962

Price
Rs. 8/-

JÑĀNAPĪTHA MŪRTIDEVĪ JAINA GRANTHAMĀLĀ
APABHRANSHA GRANTHA, No 5

MAYAṆA-PARĀJAYA-CARIU

of

HARIDEVA

WITH

HINDI TRANSLATION
INTRODUCTION & APPENDICES

EDITOR

Dr. HIRALAL JAIN, M. A , D. Litt

Professor and Head of Department of Sanskrit, Pali and Prakrit,
Institute of Languages Research, University of Jabalpur [M P.]
Formerly, Director, Research Institute of Prakrit, Jainology and Ahimsa,
Muzaffarpur [Bihar]

Published by

BHARĀTĪYA JÑĀNAPĪTHA KĀSHĪ

First Edition }
600 Copies }

CHAITRA VIRA SAMVAT 2488
V S, 2019
APRAIL 1962

{ Price
{ Rs. 8/-

BHĀRATĪYA JÑĀNAPĪTHA KĀSHĪ

FOUNDED BY

SĀHU SHĀNTIPRASĀD JAIN

IN MEMORY OF HIS LATE BENEVOLENT MOTHER

SHRĪ MŪRTIDEVĪ

BHĀRATĪYA JNĀNAPĪTHA MŪRTIDEVĪ JAINA GRANTHAMĀLĀ

IN THIS GRANTHAMĀLĀ CRTICALLY EDITED JAIN ĀGAMIC, PHILOSOPHICAL, PAURANIC, LITERARY, HISTORICAL AND OTHER ORIGINAL TEXTS AVAILABLE IN PRAKRIT, SANSKRIT, APABHRAMŚA, HINDI, KANNADA, TAMIL ETC, ARE PUBLISHED IN THEIR RESPECTIVE LANGUAGES WITH THEIR TRANSLATIONS IN MODERN LANGUAGES

AND

CATALOGUES OF JAIN BHANDARAS, INSCRIPTIONS, STUDIES OF COMPETENT SCHOLARS & POPULAR JAIN LITERATURE WILL ALSO BE PUBLISHED

General Editors
Dr Hiralal Jain, M. A, D Litt
Dr A. N Upadhye, M. A, D Litt.

Publishers
Secy, Bharatiya Jnanapitha, Durgakund Road, Varanasi

Founded on–Phalguna Krishna 9, Vira Sam 2470, Vikrama Sam. 2000. 18th Febr. 1944

All Rights Reserved

विषयानुक्रमणिका

GENERAL EDITORIAL

In 1948, the *Madana-parājaya* (Sanskrit) of Nāgadeva was critically edited, along with Hindi translation, by Prof. Rajakumar Jain and published in this very Granthamālā as Granthānka No. 1 of the Sanskrit Series. Now here is being presented the *Mayana-parājaya-cariu* (in Apabhraṁśa) of Harideva critically edited with Hindi translation etc. by Professor Dr. Hiralal Jain. There is something very significant about the relation between these two authors and their works in which they have depicted the triumph of the super-man over the animal in man. Both Harideva and Nāgadeva come from the same respectable family, well-known for its piety, as well as physicians and poets. Harideva is a direct ancestor of Nāgadeva the latter stands as the fifth lineal descendant of the former. Nāgadeva duly mentions that he is heavily indebted to his ancestor whose 'Prākrit' work he has presented in Sanskrit. Such continuity of learning in the same family and redaction of an ancestor's work into Sanskrit are noteworthy events in the history of Indian literature.

The *Mayana-parājaya-cariu* is a valuable addition to our knowledge of Apabhraṁśa language and literature. The Apabhraṁśa studies have started, so far as modern scholarship is concerned, in this very century, and during the last fifty years, they have not only assumed a definite shape and size, but also still hold a promise of lucrative results. Apabhraṁśa was used as a medium of popular poetry as early as the time of Kālidāsa, and there are evidences to believe that this language was cultivated as facile medium of poetry for bardic, amorous, epical and mystic songs throughout the length and breadth of the area of the Indo-Aryan languages, right from the 6th to the sixteenth century A D. On the lap of Apabhraṁśa, and side by side with it, have grown and flourished many of our Modern Indian languages, such as, Rājasthānī, Bihārī, Braja (Hindi), Gujarātī, Bengali etc, especially in their earlier phases. It is wellnigh impossible to study the growth of these languages without a thorough understanding of the Apabhraṁśa language with its regional variations. Some of the latest publications like the *Apabhraṁśa Sāhitya* by Prof. H. Kochhad (Delhi 1956) give us a fair outline of the Apabhraṁśa literature. But whatever is published is comparatively little in relation to what is still in Mss. and needs to be critically edited, studied and published. The wealth of linguistic and cultural material

available in Apabhraṁśa language and literature has a special value, not only for Indian linguistics in general, but also for the study of some of the Modern Indian languages.

We are extremely thankful to Professor Dr. Hiralal Jain for editing this work critically and presenting it here along with Hindī translation, Introduction etc. He is one of the pioneer workers in the field of Apabhraṁśa language and literature. His editions of the Apabhraṁśa works like the *Nāyakumāra-cariu, Karakanda-cariu, Sāvaya-dhamma-dohā* and *Dohā-pāhuḍa* are models of their kind. They are being studied in different Universities and have been a source of inspiration and instruction to a number of subsequent workers. His essays on Apabhraṁśa language and literature have been the veritable foundations of subsequent studies.

Dr. Hiralal Jain's introduction sheds manifold light on the growth of symbolic style in Indian literature and its use in elaborate allegories by Jaina authors like Haribhadra, Uddyotana and Siddharṣi. The biographical details about Harideva and Nāgadeva are duly studied; and their two works are compared and contrasted The basic sources of Harideva are ably spotted out. The study of the *Mayaṇa-parājaya-cariu* as a Kāvya and of its figures of speech and metrical forms is thorough and highly useful The linguistic analysis of the poem, though illustrative, is very significant; and students of Hindi language would derive great benefit from it The learned editor has pointedly shown how certain items of style and expression are current in Hindī even to this day. The Appendices bring in one place the various extracts from different works which are used as a source for the material of the Introduction The notes and glossary have very much heightened the referential value of the work.

We are very grateful to Shriman Shanti Prasadaji Jain and his enlightened wife Smt. Rama Rani Jain for their keen interest in the progress of this Granthamālā to which, quite generously, they are extending their patronage. The Granthamālā is thus able to render very useful service to the cause of some of the neglected branches of Indology. Thanks are due to Shri Lakshmichandra Jain who is doing his best to further the cause of the Granthamālā.

A N. Upadhye

प्रधान सम्पादकीय

सन् १९४८ में नागदेवकृत संस्कृत मदन-पराजय प्रो० राजकुमार द्वारा हिन्दी अनुवाद सहित सुसम्पादित होकर इसी ग्रन्थमालाकी संस्कृत धाराके ग्रन्थाङ्क १ के रूपमें प्रकाशित हुआ था। अब प्रस्तुत ग्रन्थमें हरिदेवकृत अपभ्रंश मयण-पराजय-चरिउ प्रोफेसर डॉ० हीरालाल जैन द्वारा हिन्दी अनुवादादि सहित सुसम्पादित होकर प्रकाशित हो रहा है। मनुष्यकी पाशविक वृत्तिपर परमात्म-वृत्तिकी विजयका प्रतिपादन करनेवाले उक्त दोनो ग्रन्थो और उनके कर्ताओके परस्पर सम्बन्धमे एक बडी विशेषता है। हरिदेव और नागदेव, ये दोनो ही उस एक ही प्रतिष्ठित कुलमे उत्पन्न हुए थे जो कुल अपनी धर्मपरायणता तथा वैद्यो और कवियोके जनयिताके कारण सुप्रसिद्ध था। हरिदेव नागदेवके साक्षात् पूर्वज थे और उनसे पाँच पीढी पूर्व हुए थे। नागदेवने स्पष्ट कहा है कि वे अपने उक्त पूर्वजके बडे ऋणी है, क्योकि उन्होने उन्हीकी 'प्राकृत' रचनाको संस्कृत भाषामें प्रस्तुत किया है। एक ही कुलमे ऐसी विद्वत्ताकी अविच्छिन्न परम्परा व अपने पूर्वजकी एक रचनाको संस्कृत भाषान्तरमे ढालकर उपस्थित करना भारतीय साहित्यके इतिहासमे एक उल्लेखनीय घटना है।

प्रस्तुत मयण-पराजय-चरिउ अपभ्रंश भाषा और साहित्य सम्बन्धी हमारी जानकारीको बहुमूल्य वृद्धि प्रदान करता है। आधुनिक अनुसन्धानकी दृष्टिसे अपभ्रंशका अध्ययन इसी शताब्दीकी उपज है। गत पचास वर्षो में ही इस अध्ययनने न केवल अपना विशेष रूप और आकार धारण कर लिया है, किन्तु उससे भविष्यमें बहुमूल्य परिणामोकी अपेक्षा की जा सकती है। प्राचीन कालमें कालिदासके समयसे ही अपभ्रंश लोकप्रिय काव्य-रचनाका माध्यम बन गया था। इस बातके भी प्रमाण मिलते है कि यह भाषा छठी शतीसे सोलहवी शतीतक वीर गाथा, शृंगार रस, पुराण तथा अध्यात्म विषयक गीतोका सुलभ और सुन्दर माध्यमके रूपमे समस्त भारतीय आर्य भाषाओके क्षेत्रमें अपनायी गयी थी। अपभ्रंशकी गोदमें ही और उसीके साथ-साथ राजस्थानी, गुजराती, व्रज और बिहारी हिन्दी, बगाली आदि अपनी आधुनिक भाषाएँ, विशेषत उनके आदिम रूपोमें पली-पुसी है। इन भाषाओके विकासका अध्ययन अपभ्रंश भाषा और उसके नाना क्षेत्रीय प्रकारोकी जानकारीके बिना प्राय असम्भव है। वर्तमानमें प्रो० ह० कोछड कृत अपभ्रंश-साहित्य (दिल्ली १९५६) जैसे कुछ प्रकाशनो-द्वारा हमें अपभ्रंश साहित्यकी रूपरेखा भले प्रकार ज्ञात हो जाती है। किन्तु जो कुछ अभी तक प्रकाशित हुआ है वह हस्तलिखित रूपमे पडी हुई तथा आलोचनात्मक रीतिसे सम्पादन, अध्ययन और प्रकाशनकी बाट जोहती हुई सामग्रीकी तुलनामें बहुत अल्प है। अपभ्रंश भाषा और साहित्यमें जो भाषात्मक व सास्कृतिक समृद्ध सामग्री उपलभ्य है वह न केवल भारतीय भाषा-विज्ञानके लिए ही, किन्तु आधुनिक भारतीय भाषाओके अध्ययनकी दृष्टिसे बडी बहुमूल्य है।

प्रस्तुत ग्रन्थके सुसम्पादन और उसे हिन्दी अनुवाद, प्रस्तावना आदि सहित प्रस्तुत करनेके लिए हम प्रोफेसर डॉ० हीरालाल जैनके अत्यन्त आभारी है। वे अपभ्रंश भाषा और साहित्यके क्षेत्रमे एक अग्रणी विद्वान् है। उनके द्वारा सम्पादित णायकुमार-चरिउ, करकण्ड-चरिउ, सावयधम्मदोहा और पाहुडदोहा नामक अपभ्रंश ग्रन्थ अपने ढगके आदर्श है। वे नाना विश्वविद्यालयोमें पढे-पढाये जा रहे है और अनेक नवीन गवेषकोको स्फूर्ति तथा उपदेशके स्रोत सिद्ध हुए है। उनके अपभ्रंश भाषा और साहित्य सम्बन्धी लेख पश्चात्कालीन अध्ययनके यथार्थ मूलाधार बने है।

डॉ० हीरालालजीकी प्रस्तावनासे भारतीय साहित्यकी प्रतीकात्मक शैली और हरिभद्र, उद्योतन व सिद्धर्षि जैसे जैन ग्रन्थकारो-द्वारा अपनी सुविशाल व्यञ्जनात्मक रचनाओमे उसके प्रयोगपर बडा प्रकाश पडता है। हरिदेव और नागदेवके जीवन चरित्र सम्बन्धी बातोका भले प्रकार अध्ययन किया गया है और उनकी दोनो रचनाओकी साम्य और वैषम्यकी दृष्टिसे तुलना की गयी है। हरिदेवकी रचनाके मूल स्रोतोका योग्यताके साथ पता लगाया गया है। मयण-पराजय-चरिउके काव्यगुणो, उसके अलकारो और छन्दोका अध्ययन परिपूर्ण

और अति उपयोगी है। रचनाका भाषात्मक विश्लेषण दृष्टान्तात्मक होते हुए बडा महत्त्वपूर्ण है, और उससे हिन्दी भाषाके अध्येताओंका बहुत लाभ होगा। विद्वान् सम्पादकने विशेष रूपसे बतलाया है कि शैली और उक्तिकी कुछ विधाएँ आजतक भी हिन्दीमें वैसी ही प्रचलित है। परिशिष्टोमे नाना ग्रन्थोके वे सब अवतरण एकत्र कर दिये गये है जिनका प्रस्तावनाकी सामग्रीमे उपयोग किया गया है। अर्थबोधक टिप्पणो और शब्दकोश द्वारा ग्रन्थके उपयोगमें बडी सहायता मिलती है।

हम श्रीमान् शान्तिप्रसाद जी जैन और उनकी विदुषी पत्नी श्रीमती रमारानी जीके बहुत कृतज्ञ है। वे इस ग्रन्थमालाके सरक्षण-सवर्धनमें बडी रुचि रखते है और उदारताका व्यवहार करते है। इसी कारण यह ग्रन्थमाला भारतीय तत्त्वज्ञान सम्बन्धी कुछ उपेक्षित शाखाओके क्षेत्रमे बहुमूल्य सेवा-कार्य कर रही है। इस ग्रन्थमालाकी कार्योन्नतिमे ज्ञानपीठके मत्री श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन जो परिश्रम कर रहे है उसके लिए वे हमारे धन्यवादके पात्र है।

—आ० ने० उपाध्ये

INTRODUCTION

1. Critical Apparatus

The *Mayaṇa-parājaya-cariu* (MPC) of Harideva is being critically edited and published here for the first time; and this edition of it is based on three Mss: (I) Ka: A paper Ms. belonging to the Editor himself It was copied by Harsakīrti at Vijapātaka in Śaka 1465 or Samvat 1609. (II) *Kha*: This is a paper Ms. copied at Lahore by Rāmadāsa Jaiswāl in Saṃvat 1654. It belongs to the reign of Akbar and specifies the Ilāhī samvat 41. The concluding portion of this Ms. has a speciality of its own; it stops at 2,78,2 with a few additional lines (see Text p. 51, footnote 2), and it is not unlikely that it possesses some genuineness. The subsequent portion appears to have been added later by the author himself or some one else to make the conclusion more attractive. (III) *Ga*: This is a paper Ms. beautifully written. The first folio is missing. No information is available about the place or date of copying and about the copyist. From its general appearance, it is the oldest of the three Mss. and can be assigned to the 15th Century of the Vikrama era, if not a little earlier even. All the three Mss. are written on paper in Devanāgarī characters. *Ga* is the oldest of the three; and its readings agree more with those of *Ka* than with those of *Kha*: still they are independent in the sense that they are not the copies of each other. The text built from these three Mss, it will be seen, is not in any way unsatisfactory.

2. Symbolism and Sanskrit Plays.

Man has always taken pleasure in communicating to his fellow beings his experiences and thoughts; but when these latter are no more present and belong to the realm of abstract, his expressions and characters take a symbolic shape. This is what is called *nikṣepa* in Jaina terminology. It is through four *nikṣepas*, namely *nāma*, *sthāpanā*, *dravya* and *bhāva*, that we convey our reactions to any reality by giving a name to it, by drawing a visible representation of it, by giving a concrete form to it and by stating the abstract ideas for which it stands. This is not as clear as personal experience, but still it goes a long way to help us to grasp reality from the experience of others. This symbolic communication has taken various shapes in human expression. The Vedic seers reacted to natural phenomena by deifying them and attributing to them human qualities: they become objects of praise and worship. Further, the Brāhmana, Kṣatriya, Vaiśya and

Śūdra were imagined to have originated from the mouth, arm, thighs and feet of the primordial being. (Ṛgveda x-90.12) Going a step further, the *saṃsāra* was configurated as a Tree, on which two Birds, *bahirātman* and *Paramātman,* are seated, the former eating its fruits etc. and the latter just enjoying its sight etc. This symbolic characterisation gradually entered the dramatic performance; Patañjali refers in his Mahābhāsya to the characterisation of Kamsa and Bali who are acting as it were in the living present. (Mahābhāṣya IV. 1.26) Within a couple of centuries, Aśvaghosa, as seen from the fragments of his plays, (Keith; Sanskrit Drama p. 84), introduces symbolic or allegorical characters of Buddhi (Wisdom), Kīrti (fame) and Dhṛti (firmness) conversing with each other, and Buddha also is introduced. This seems to be a remote beginning of the conversation between the real and the abstract (symbolic or allegorical) characters on the stage. Though specific dramas have not come to light in the intervening period, it is quite likely that there was a train of tradition from Aśvaghoṣa to Krsnamisra to whom we owe a full-fledged allegorical play in the *Prabodhacandrodaya.*

Kṛsnamisra was a contemporary of the Candella king Kīrtivarman of Jejakabhukti, of whom there is an inscription of *A.D.* 1098. He wrote his Prabodhacandrodaya for one Gopāla, possibly a general who restored Kīrtivarman after his defeat by Karṇa of Cedi (A.D. 1042). The play has six Acts, and is intended to defend the Advaita form of the Viṣṇu doctrine. The summary of the contents of this play may be reproduced here from the *Sanskrit-Drama* (page. 251 f.)

The supreme reality which is truly one, but is united with illusion, has a son, Spirit, who again has two children, Discrimination (*Viveka*) and confusion (*moha*); the posterity of the latter has largely gained in strength, and the position of the former and his offsprings is menaced.

This is told us at the outset of the drama by Love in converse with Desire; the former is sure he has done much to attain the result. The one danger is the old prophecy that there will arise Knowledge (*prabodha*) and judgement or Science (*Vidyā*) from the union of Discrimination and Theology, (Upanisad) but these two are long since parted, and their reunion seems unlikely. The two, however, flee before the approach of the king Discrimination who is talking with reason (*Mati*) one of his wives; to his joy he finds that she is all in favour of his reunion with Theology which she is fain to bring about,

In act II we find confusion in fear of overthrow; he hastens by the use of Falsity (*Dambha*) to secure Benaras as the key of the world; Egoism, grandfather of Falsity, visits the city and discovers to his joy his relative. Confusion enters in triumphant pomp his new capital; the materialist Cārvāka supports him. But there is bad news; Duty is rising in revolt; Theology meditates reunion with Discrimination; Confusion bids his minions cast Piety, daughter of Faith (śraddhā) in prison and orders Heresy (mithyādṛṣṭi) to separate Theology and Faith. In Act III Piety appears supported by her friend Pity, she has lost her mother Faith and is in sad plight, even dreaming of suicide, from which Pity dissuades her. In Digambara Jainism, Buddhism and Saivism she searches in vain for faith; each appears with a wife claiming to be faith, but she cannot recognise her mother in these distorted forms. Buddhism and Jainism quarrel; Saivism enters, makes them drunk with alcohol and pleasure, and takes them off in search of Pity, the daughter of Faith. In Act IV Faith in great distress tells of a danger; she and duty have escaped from a demoness who would have devoured them but for Trust in Visnu, who has saved them. She brings a message to discrimination to start the battle. He musters his leaders, Contemplation, Patience, Contentment, and himself goes to Benaras which he describes. In Act V the battle is over; Confusion and his offspring are dead. But spirit is disconsolate mourning the loss of Confusion and Activity. The doctrine of Vyāsa, the Vedānta, appears, disabuses the mind of error, and he resolves to settle down as a hermit with the one wife worthy of him, inactivity. Act VI shows us the ancestor of all being; he is still under the influence of Confusion, who before dying, despatched to him spirits to confuse him, and his companion, Illusion, favours their efforts. But his friend Reasoning shows him his error, and he drives them away. Peace of heart reunites Theology and Discrimination; she tells of her mishaps with cult and Exegesis, Nyāya and Sāṃkhya, and reveals to Being that he is the Supreme lord. This, however, is also too much for his intellect, but the difficulty is cleared away by Judgement, which is the immediate supernatural child of the reunion of the spouses. The appearance of Trust (*bhakti*) in Viṣṇu to applaud the result terminates the drama. Thus this play presents the conflict of religio-philosophic concepts giving them symbolically the form of actors in the play.

Then there is the Jain allegorical play, the *Moharājaparājaya*, of Yasaḥpāla who was the son of a minister Dhanadeva and Rukminī,

of the Moḍha Bania caste. It was composed during the reign of Abhayapāla, who reigned after Kumārapāla from A.D. 1229-32, and enacted on the occasion of the festival of the idol of Mahāvīra at the Kumāravihāra temple erected by Kumārapāla at Thārāpadra. This play has five Acts, and all the characters, excepting Hemacandra and the Vidūṣaka, are personifications of good and evil qualities. The contents of the play are given by Keith thus : (Sanskrit Drama, p. 253 ff).

"The play begins with an invocation on three stanzas of the Tirthaṃkaras, Ṛṣabha, Pārśva and Mahāvīra, followed by the usual dialogue of the Sūtradhāra and the actress, his wife. Then are introduced Kumārapāla with the Vidūṣaka, to whom enter Jñānadarpaṇa, the Mirror of knowledge, the spy who has been sent to report on the affairs of king Confusion. He reports the successful seige by confusion of the city of Man's Mind, whose king, Vivekacandra, the Moon of Discrimination, has been forced to flee accompanied by his bride Calm, and his daughter Kṛpāsundarī, in whom Compassion is incorporated, and of whose escape Kumārapāla learns with joy. The spy further reports a meeting with Kīrtimañjarī, the Garland of fame, daughter of Good Conduct by his wife Polity, and herself wife of Kumārapāla. She complains that the king has turned from her and her brother, Pratāpa, Valour, owing to the efforts of a Jain monk. She has, therefore, sought the aid of Confusion and he is prepared to attack Kumārapāla. The spy, however, disappoints her by answering her inquiry as to the victory in the struggle by insisting that it will be Confusion that must fall. The king expresses his determination to overthrow Confusion, and the announcement of the hour of worship by bards terminates the Act.

An entracte then tells us through Puṇyaketu, the Banner of Merit, minister of the king, that Discrimination has arrived at the penance groove of Hemacandra, and has met the king who has looked favourably at his daughter. The Act itself shows us in the accustomed mode the king with the jester spying on Kṛpāsundarī and Somatā, gentleness, her companion, and ultimately speaking to them ; as usual the queen, Rājyaśrī, the Royal Fortune, with her companion, Raudratā, Harshness, intervenes, and the king vainly craves pardon. In Act III Puṇyaketu overcomes the obstacle to the match by a clever device ; he stations one of his servants behind the image of the goddess to which the queen goes to seek the boon of the disfigurement of her rival, and thus, through apparent divine intervention, the queen is taught that by

marriage with Kṛpāsundarī alone can the king overcome confusion, and is induced to beg discrimination for the hand of his daughter. Discrimination consents, but insists that to please his daughter the seven vices must be banished, and the practice of confiscating the property of those dying without heirs shall be abolished, terms to which the queen consents. The king also agrees, and the Act ends in his action in foregoing the property of a millionaire believed dead, who, however, opportunately turns up with a new bride in an aerial car.

In Act IV we have the fulfilment of the pledge to banish the seven vices. It first tells us of the meeting of the Fortune of the city with-that of the country ; the former persuades the latter to accept the tenets of Jainism. Then appears Kṛpāsundarī who is annoyed by the noises of hunting and fishing, but consoled by the appearance of the police officer, who proceeds to the business of banishing vices. Gambling, Flesh-eating, Drinking, Slaughter, Theft and Adultery must depart, despite the plea that the kings predecessors permitted them, and that they bring revenue to the State ; Concubinage may remain if she will. In Act V the king, armed by Hemacandra with the *yogaśāstra* which is his armour, and the *vītarāgastuti*, which serves to make him invisible, inspects the strong places of Confusion and finally rendering himself visible does the battle with the adversary and wins a great victory. He restores Discrimination to his capital and pronounces benediction in which the praise of the Jina and Hemacandra blend with the desire of close union with Kṛpā and Discrimination, and the hope that 'my fame, allied with the moon, may prevail to dispel the darkness of confusion.'

The allegorical pattern of plays has been adopted by some later authors as well to serve their sectarian purposes and religious propaganda. The *Saṁkalpasūryodaya* of Venkaṭanātha belongs to the 14th century. This is superior to the Caitanya-Candrodaya of Kavikarnapūra which depicts the success of Caitanya in a prosaic and boring manner. Then there are two Saivite plays *Vidyā-parinayana* and *Jinānandana* to be assigned to the close of the 17th and beginning of the 18th century A. D. (Keith ; Sanskrit-Drama p. 253 f)

One more allegorical play, which deserves our attention is the Jñānasūryodaya Nāṭaka of Vādicandra, a pupil of Traividya-cakravarti Prabhācandra of the Mūlasaṁgha. It was composed at Moḍhukanagara in samvat 1648, i. e. 1597 A. D. and enacted at the instance of Brahma

Kamalasāgara and Brahma Kītisāgaīa who were the disciples of the author. The plot of the play can be summarised as below :

The Sūtradhāra and Naṭi had a conversation that people are by nature pacific ; due to some Karma or the other they are *confused* ; but like Jambūsvāmi, Sudarsana etc, they again try to attain peace. The eternal sentient Ātman had two wives, Sumati, (Good Intent) and Kumati, (Bad intent) from whom started two families : the former gave birth to Viveka, (Discrimination) Prabodha, (Enlightenment) Samtosh (Contentment) and S'ila (Good conduct) ; while the latter to Moha-Confusion or Infatuation, Māra-Cupidity, Kopa-Anger, Māna-Vanity, and Lobha-Greed. Insisted on by Kumati, Ātman gave his kingdom to Moha and Kāma, just in the wise of Das'aratha who acted on the advice of one of his wives and banished Rāma, giving the kingdom to Bharata. Hearing this conversation, Viveka solemnly declares that as long as he is there and is assisted by his dutiful colleagues Ksamā-forbearance, Dhyāna-Meditation, Bhakti-Devotion, Dayā-Compassion and Indriya-jaya Sense control, Moha can never get the kingdom. Viveka assures his minister Mati that Kali the minister of Moha can do no harm to them, because they are aided by eight yogas, Yama, Niyama etc. (Which are described in details in the manner of the Jnānārnava). Further, he clarifies to Mati that S'ila, Kṣama and Saṁtoṣa are more than a match for Kāma, Krodha, Lobha and Dambha who are fighting for Moha and who will ultimately take him to hell. (Here seven hells are described) ; and that a bad son like Kaṃsa, is a source of misery to the parents. Kāma contradicted him by saying that they were giving pleasure to the king and to the people at large. Viveka and Mati go out, and there follows a conversation between Kāma and Rati. Kama is proud of his influence that even Brahman, Parāsara, Vyāsa etc. were tempted to pleasures by him, and the seven Vyasanas on his side were strong enough to meet Yama, Niyama etc. May be that Prabodha etc. have a legal claim on the throne, but after all it is the rule of the stonger that ultimately prevails and Moha is aided by Māyā who has her influence on Hara, Hari etc. Māyā accepts to help Moha whom Vilāsa informs that she has already won over Brahman etc. Then Ahaṃkāra enters vaunting his power and assuring his aid ; he requests all to go to Vārānasi.

In Act II the spy Upades'a conveys to king Prabodha that gods Hari, Hara etc. have joined Moha. Samyaktva advises him to invoke

the aid of Dayā who is duly called by Satyavati, daughter of Ksamā, who reported as critical the situation to the Arhat in Ayodhyā who asked them all to go to him for safety. Prabodha and his followers acted accordingly.

Then enters Kali under whose influence Dharma was being banished, the wicked were growing powerful and all others were getting morally degraded. But as Prabodha had taken shelter of Arhat, Kali became nervous and realized that Dayā was the strength of the other party. A plot was hatched to kidnap Daya through Himsa, the beloved of Krodha, and it was carried out successfully. Kṣamā started weeping over the loss of her mother and Śānti tried to console her. Then arrived Bauddhāgama who was consulted by Kṣamā and Śānti in the matter. Then came Yājñika, Naiyāyika, Brahmādvaita. Svetāmbara, Kāpālika and Vaishnava, but they could do nothing for them to trace Dayā.

In Act III Prabodha's sister, Parīkṣā, appears on the scene and tells Kṣamā that it was fruitless to search for her mother Dayā among heretics, and that she could be found only in the heart of Digambara monks. Both Ksamā and Śānti interviewed her there, Dayā reported how Hiṃsā forcibly abducted her and how it is Vāgdevi sent by Arhat that rescued her. As directed by Vāgdevi, Dayā accompanied by Śānti went to king Prabodha who sent back Ksamā and Parīkṣā to Vāgdevī. Prabodha, on the advice of Viveka, sent his messenger Nyāya to Moharāja giving the latter an ultimatum that either he should quit the hearts of greatmen and the kingdom of Vārānasi or be ready for a battle. On hearing the message from Nyāya, who was ushered in by the waiter Adharma, Moha got angry, his eyes, Rāga and Dveṣa, burnt red and the seven Vyasanas rushed to strike the messenger. Moha stopped them, but being infuriated by Ahaṃkāra, he resolved to be the master of Vārānasi by force. Nyāya returned and requested Prabodha to declare his royal emblems; not the paṭṭabandha and Camara which could be the instruments for injury, but 'Salutation to true god' 'Devotion to true scripture' and 'Supporting the dependents' are the true emblems. War drums were beaten. Samyaktva and other soldiers were ready, Kṣamā and other Vidyādharis got into the aerial cars, Sapta-tattva and others mounted the lion of Syādvāda—with this army Prabodha reached Vārānasi, saluted the temple of Jina there from a distance and camped on its frontier. Maitri could not stand the impending calamity and

proceeded to Sammetaśikhara. The success on the side of Prabodha was partial; so he fell in a swoon, but Jinabhakti restored him to senses. Lobha, irritated by the loss of his sons, fought a severe battle, but was finally killed by Saṃtoṣa. Instigated by Moha. when Sapta Vyasanas, Bauddha, Śvetāmbaras, Cārvāka etc. began to fight meanly, the Tarka-vidyā routed them. Saugatas flew to Simhala, Pārasika and other countries; Svetāmbaras, to Saurāṣṭra, Marusthala, and Gurjara countries, Mimāṃsakas to Gangāpāra, Kuṃkaṇa, Tilanga and other Mleccha countries. Under the circumstances Moha ran away with Kali from Vārāṇasi and remained hidden. Manas, the father of all these, fell in a swoon; in order to create renunciation in him, Maitrī was sent to Anuprekṣā. She gave a letter to him from Vāgdevī. Manas felt sorry on the ruin of the lower instincts and was ready to plunge into the ocean; Just then Anuprekṣās came and Vairāgya was born. Manas welcomed Vairāgya as the son. Anuprekṣā asked Manas to treat Nivṛti as his beloved, Prabodha etc. as sons, śama, dama etc. as attendants, as a consequence of which Puruṣa will be Jīvanmukta.

In Act IV Prabodha sends Śraddhā to get the Aṣṭaśatī from Vāgdevī and he has became indifferent to his wife Kumati and more attached to Sumati. Puruṣa extols the step of escaping from Saṃsāra and getting Liberation through the favour of Arhadvāṇī. Aṣṭaśatī complains how so long she was neglected because of Kumati and Moha. Kṣamā pointed out to Prabodha how Aṣṭaśatī was dwelling in the mouth of Pātrakesarī scared by Kutarkavidyā. Aṣṭaśatī apologised to Puruṣa for being after heretics for a long time; she clarified how she had stood for Anekānta while Sāṅkhya vidyā, Bauddha-vidyā, Mimāṁsā, Nyāya-vidyā stood only for one form or the other of the Ekānta. She was developed into Astasahasrī-in the mouth of Pātrakesarī. She explained to Purusa who Arhat was and how on the destruction of Various Karmas self-absorption and self-realization became possible. Dhyāna then takes possession of Puruṣa who by the practice of fourfold meditation destroyed the fourfold Karma and attained Kevala jñāna. Vāgdevī inquired what other benefit she could bestow on him. She directed him to practise Śukladhyāna and destroy the rest of Karman with a view to attain liberation, which he accepted.

It will be seen, in this drama, that all the actors are ethical, reli gious and philosophical concepts of Jainism where in the author shows that Ahiṃsa is supreme and which, as a religion of Anekānta, is superior

to other systems which stand only for Ekānta. Even texts like the Aṣṭaśatī are given role in the play. There is very little of truly dramatic element in this play which consequently has become a religio-ethical treatise carefully and elaborately worked in the back-ground of Jaina doctrines.

3. Allegorical Tales in Jaina Literature

The Ardhamāgadhi canon contains numerous contexts in which we get symbolical episodes which are made to serve the medium of religious preachings. The Uttarādhyayana-sūtra has many such sections There is the Parable of the Ram. Somebody brings up a young ram, feeding it fat and pulpy. As long as no guest comes, the poor animal lives. But as soon as a guest arrives, its head is cut off and it is eaten. As this ram is well treated for the sake of a guest, even so, an ignorant, great sinner lays as it were for life in hell (VII. 1–4). Then there is the parable of three merchants. Three merchants set out on their travels, each with his capital. One of them gained there much, the second returned with his capital, and the third merchant came home after having lost his capital. When applied to Dharma, the capital is human life, the gain is heaven ; through the loss of that capital, man must be born as a denizen of hell or a brute animal (VII. 14-16). Then we have metaphorical contexts where abstract concepts are given the form of concrete objects of every day life ; 'Making Faith his fortress, Penance and Self-control, the bolt (of its gate), Patience its strong wall, so that guarded in three ways it is impregnable ; making Zeal his bow, its string Carefulness in walking (iriyā) and its top (where the string is fastened) Content, he should bend (this bow) with Truth, piercing with the arrow, Penance, (the foe's) mail, Karman—(in this way) a sage will be the victor in the battle and get rid of the Samsāra. (IX. 20-22). 'As when by a conflagration of a forest animals are burned, other beasts greatly rejoice, being under the influence of love and hate (rāga and dveṣa) ; even so we, fools that we are, being attached to pleasure, do not perceive that the world is consumed by the fire of love and hatred. (XIV-42-43).' "If you take two clods of clay, one wet, the other dry, and fling them against the wall, the wet one will stick to it. Thus, foolish men, who love pleasure, will be fastened (to Karman), but the passionless will not, even as the dry clod of clay does not stick to the wall. (XXV. 42-3) These symbolic presentations or metaphors are rather casual, and have not assumed the form of an instructive tale. In the Sūtrakṛtāṅga (II. 1), however, there is a full-fledged allegory with an elaborated explanation of it.

There was a lotus pool, full of water, and with delightful white lotuses scattered on all the sides. Right in the middle grew one tall, splendid, white lotus. Men from East, South, West and North were captivated by it; and with a view to fetch it they entered the pool. More they proceed, more seemed the water and mud, and they got stuck in the middle. Then there arrived a meanly fed monk; he saw the lotus and also the plight of those four persons. He observed that these persons were ignorant of the way of getting that lotus and that is why they suffered. He just stood on the bank and raised his voice asking the lotus to fly up, and surprisingly, the lotus actually flew up to him. Then Mahāvīra explains the meaning of this episode. The lotus-pool is the world, and Karma, the water. Worldly pleasures and amusements are the mud, and various people, the lotuses. The splendid white lotus is the king. These four men are the heretical teachers who try to convert the king, but fail in their attempt. The meanly fed monk stands for the true Religion, and the bank on which he stands is the Dharmatīrtha. His voice is the Dharma-kathā, and the flying up of the splendid lotus is the Nirvāna. In continuation of this allegory, the various doctrines are explained and criticised by Mahāvīra.

The Nāyā-dhammakahāo, the sixth Aṅga of the Canon contains mostly tales of this type which lay more stress on some parable incorporated in them than on the tale itself; some are indeed just parables spun out and enlarged to form narratives. One can be summarised here by way of illustration.

The merchant Dhana and his wife Bhadrā from Rajagṛha had four sons, Dhanapāla, Dhanadeva, Dhanagopa and Dhanarakṣita, who had their wives Ujjhitā, Bhogavatī, Rakṣikā and Rohaṇikā respectively. In order to put the daughters-in-law to test as to how they can manage the household, Dhana gave each of them five grains of rice with orders to preserve them carefully until he shall ask for them back again. Ujjhikā throws the grains away and thinks to herself "There are plenty of grains of rice in the larder; I shall give him others instead. Bhogvatī also thinks in the same way, and eats the grains. Rakṣikā preserves them carefully in her jewel-casket, thinking that the father-in-law must be having some remote object in asking her to preserve them. The fourth daughter-in-law Rohanikā thought like Rakṣikā, but she plants the grains and reaps; she again sows the harvest and reaps again, until at the end of five years she has accumulated a large store of rice. When the merchant asked them to return the five grains, their behaviour was

exposed. He punishes the first two daughters-in-law, assigning them the meanest tasks in the household ; he entrusts the third one with the guarding of the entire property ; but he gives the entire management of the large household into the hands of the fourth daughter-in-law. Sudharma explains to Jambu that these four women represent the monks some of whom do not keep the five great vows at all, others neglect them, the better ones observe them conscientiously, but the best of whom are not content with observing them, but propagate them also.

The style of Symbolic narratives in the Canon has attracted many a subsequent author of note and has become more and more popular in later literature. One comes across many tales of this type in the Vasudevahiṇḍī, an elaborate Kathā in Prakrit (c. 6th century A. D.) of Saṅghadāsa. Haribhadra's Samarāiccakahā (9th century A. D.) is veritably a symbolic tale in which it is demonstrated how one soul, under the influence of passions, goes down and down to hell and how another, due to auspicious parināma, goes to better and better grades of existence. In both these texts, we get the parable generally known as Madhubindu dṛṣṭānta in Jaina literature and 'Man in the Well' in world literature which is as follows :—

A poor man proceeded in search of fortune to a distant country. He lost his path in a dense forest, and started moving helplessly in search of food and drink. Just then he found himself pursued by a wild elephant and right in front a demoness of fierce appearance In his attempt to save himself, he saw a lofty Vata tree which he wanted to climb, but the trunk was too big for him. The elephant was on him. Just then he jumped into an old well, wherein he got the support of a clump of reeds to which he kept clinging. As he looked below, he saw four deadly cobras infuriated and about to bite him. In the centre there was a boa-constrictor with its mouth wide open. When he looked up, he saw one white and one black rat gnawing the roots of the clump of reeds. The wild elephant dashed against the Vaṭa tree. The honeycomb on it was disturbed, with the result that the honey-bees began to hover round him. Just then, by chance, fell on his head and trickled down into his mouth a few drops of honey which he licked and desired for more. He felt a little pleased by licking the drops of honey even in the face of so many dangers. The parable is intended to remove the infatuation of persons destined to be liberated. Its Upasamhāra or meaning stands thus :

The man stands for the soul ; the wandering in the forest for the wandering in the four grades of samsāra ; the wild elephant is the death ; and the demoness, the old age. The Vaṭa tree stands for liberation ; the well, the human existence ; the snakes, the four passions. The clump of reeds stands for the period of one's life ; the two rats, the white and dark for nights. The honey-bees are the various diseases ; the boa-constrictor is the hell ; and drops of honey stand for monentary sense-pleasures. (see Samarāiccakahā II Bhava)

This very style is further enriched by *Uddyotanasūri, Dākṣinya-cihna* who completed his Prakrit Kathā, *Kuvalayamālā* in A D. 779. He refers to Haribhadra as his *Siddhāntaguru*, and there is no doubt that he has followed the model of his teacher. The Kuvalayamālā is a merited composition, and one relished it like the Kādambarī of Bāṇa ; but its speciality is that it is a dharma-kathā The hero is Kuvalayacandra, who was Mānabhaṭa in the past ; and the heroine is Kuvalayamālā, who is, Māyāditya of past life. Their other Colleagues of the past are Caṇḍasoma, Lobhadeva and Mohadatta who on getting religious enlightenment had agreed to enlighten each other in future births to enable all to attain liberation. It is a magnificent symbolic narrative to illustrate the effects of the four Kaṣāyas and Moha and to show how one can avert their consequences.

Perhaps the most superb model of this allegorical exposition is the *Upamiti-bhava-prapañcakathā*, in Sanskrit, of *Siddharsi* who completed it in 906 A. D. The author mentions in his genealogy of teachers the names of Suryācārya of the Nirvrtti-kula, Dellamahattara and Durgasvāmin, a wealthy Brahmin who had become a Jaina monk, and who died at Bhillamāla. He mentions Ācārya Haribhadra as his 'dharma-bodha-karo guruh' and has further added that Haribhadra composed his Lalita-vistar on the Caitya-vandanā for the benefit of him (i. Siddharṣi) who was to come in future. This makes the position clear that Haribhadra was not his immediate teacher, but flourished long back earlier than him. He has derived the greatest inspiration from the writings of Haribhadra. He refers to the Samarāditya-kathā which has served as a model for him. The following summary of this work is adapted, with minor changes, *from the history of literature* by M. Winternitz (II, pp. 528 f).

In the city of *Adrstamūlaparyanta*, there lives an ugly and ailing beggar called Nishpunyaka (Virtueless). The wretched food which he got hardly satisfied his hunger and only increased his illness. One day

he could get himself admitted in the palace of king Susthita, where the cook Dharmapiabodhakara and his daughter Taddayā gave him tasty and curative food (Mahākalyānaka), treated him with the eye-salve Vimālāloka and the mouth-lotion Tattvapiitikara. Little by little he is cured, but for a long time he is unwilling to give up his old bad diet. That cook engaged Sadbudhi (True Insight) as his nurse; gradually he gave up his old habits and Niṣpuṇyaka became Supuṇyaka.

He is now desirous of making this wondrous remedy available to others too; but the people who had previously known him, do not want to listen to him. Sadbuddhi advises him to place the three remedies in a wooden bowl and place it in the courtyard of the royal palace, so that every one may help himself. In conclusion, the key to the allegory is thus supplied. The city is Samsāra , the beggar, the poet himself, the king, the Jaina, and his palaces, the Jaina religion ; the cook, his teacher, and his daughter is the great pity extended to the poet. Knowledge is the eye-salve, the true faith is the salutory lotion, and the good life is the best diet. It is Sadbuddhi which allows one to find the path of virtue, and the wooden bowel with the food, the lotion and the eye-salve is the following story :—

There is a city 'Way of Man' (Manuja-gati), which has been in existence since all eternity, and in which, as in the narrative of Samarādītya, many events take place. The mighty king Karmapariṇāma rules there relentlessly. For his own entertainment he has the beings who act the drama of the world-wandering (Bhava-bhramana), wearing the most diverse masks. He makes them screem as denizens of hell, dance before him in agonies of pain, act the parts of various birds and beasts, large and small animals of all kinds; whilst others again are compelled to act human roles, such as hunchbacks and dwarfs, dumb and blind men, old men and invalids, the unfortunate, persons separated from their dear ones, poverty-stricken persons and tormented ones, as faithless women, ignoble men etc. And this drama amuses the mighty king immensely. The king seeks advice of his principal wife Kālapariṇati 'Effect of Time' who too takes great delight with her husband in this drama. She wishes for a son and a son is born whom the father names Bhavya-puruṣa and the mother, Sumati. Now in that city of 'Way of Man', there lives a great sage named Sadāgama, the true doctrine. The king is very much afraid of this man, because he spoils the king's drama, as he has already liberated many of the

actors and taken them to a city called Nirvāna situated outside the realm, where they live in the greatest happiness. Nevertheless the female attendant 'Rich-in-Insight' (Prajñā-viśāla) succeeds in effecting a meeting of the prince with Sadāgama. The parents agree that the boy might be educated by Sadāgama. Once, when Sadāgama is reciting his doctrines on the market place, a great tumult arises. It is seen that the thief Samsāri-Jīva is being led to the judgement seat. 'Rich-in-Insight' takes pity on the thief, and advises him to seek the protection of Sadāgama. The executioners have to release him, and he now relates his experiences for the instruction of 'Rich-in-Insight' and prince Sumati. Now there follows the story of the Samsārī-jīva.

He relates how he was first of all born as a plant among the Sthāvara beings, how he came to the city of Ekendriya and wandered through the lowest organisms, the earth bodies etc. and suffered many sorrows and torments. He was then reborn among the various animals from the very lowest insects, worms etc., up to the elephants. At length he was reborn in the world of human beings as Nandivardhana, a king's son. Though he had an invisible friend Punyodaya to whom he owed many successes in life, yet his most intimate inner friend was Vaiśvānara, ie. 'Fire-of-anger'. This friend always supplied him with the pill 'Cruel Thoughts.' For this reason the efforts of excellent teachers and counsellors, such as the sage Vidura, to improve him. were fruitless. The influence of Vaiśvānara grew even stronger, when he succeeded in marrying him to Himsā, the daughter of king Duṣṭābhisandhi and the queen Niṣkaruṇā......... Under these environments, he kills innumerable wild animals in the chase, but also wins great fame in fight with robbers and foes. After many adventures, he becomes a king. Under the influence of his evil 'inner' friends, he perpetrates many cruelties, killing his kith and kin. He flees and meets a young man; a quarrel ensues between them, the result of which is that they pierce each other with their swords. Thereupon both of them are reborn in the 'Abode of the worst sinners', and after that, as lions, falcons etc., always as foes. At last Samsārījīva comes into the world as a prince again, prince Ripudāraṇa. Now it is 'Pride' and 'Falsehood' that become his friends, and they exert paramount influence over him, so that Punyodaya does not stand much chance against him. After his father has become a monk, he becomes king, refuses to pay due respect to a ruler of the world, is humiliated by a sorcerer and slain by his servants. In the subsequent rebirths, he pays the penalty of his misdeeds in hell and as

animals, until he is once again reborn among human beings, this time as the merchant prince Vāmadeva 'Falsehood' 'Deceit' and 'Theft' are now his friends. He robs a merchant, is hanged, and is then again reborn in hell and in the animal world. After a long time he again makes his appearance in the world as the son of a merchant, his inner companions now being Punyodaya and Sāgara. Through the latter he acquires enormous wealth. He makes friends with a prince and goes on a sea-voyage with him. In order to secure the riches of this prince, he wants to kill him. The sea-god, however, rescues the prince, and throws the merchant into the sea. He is cast up on shore, wanders about in a wretched condition, and finally, when he wants to bury a treasure, he is devoured by a Vetāla. More rebirths in hell and in the animal world follow. Reborn as prince Ghanavāhana, he grows up with his cousin Akalañka. The latter becomes pious Jaina, and through him Ghanavāhana, too, comes into contact with Sadāgama. But Mahāmoha, 'Great Infatuation', and Parigraha, 'Longing-for-possession' also seek his friendship and finally obtain complete mastery over him. Hence he becomes a violent ruler, is deposed and perishes miserably. After many rebirths in hell and in the animal world, he is at length reborn in Sāketa as Amṛtodara, and now begins Samsāri-jīva's ascent—higher forms of existence He is converted to the Jaina faith and attains to the world of gods and of man, by turns Reborn as king Gunadhāraṇa he is reunited with Sadāgama and Samyagadarśana, (Right Faith'); he becomes a pious layman and a good ruler, especially after he has brought home the ten virgins Kṣānti, Mṛdutā etc. as brides. At the end of his life, he becomes a monk, and is then reborn alternately as god or man. Finally, in his last incarnation Samsārījiva is the world ruler Anusundara. Now at length the retinue of the 'Great Infatuation' is powerless, and only the good qualities are his inner companions; he attains to the highest knowledge, and remembers his former existence. Now, in the form of the thief condemned to death, he relates his fortunes in the cycle of rebirths Then he becomes absorbed in meditation, and rises, as a god to the highest heaven.

This is a bare outline of the narration of the spiritual allegory of Siddharṣi. The original narrative is presented in simple and sweet Sanskrit; and is, further, highly elaborate, interwoven with numerous stories and sermons. It is a remarkably successful effort to harness the entire range of Jaina doctrines in this pattern of the allegory. It is difficult to be appreciated by those who are not conversant with Jaina

concepts; but after reading this, one is reminded of John Bunyan's *Pilgrim's Progress*. This allegory in English also aims, like Siddharṣi's composition, for the spiritual betterment of the worldly soul.

4. Kāma in Kāvya—tradition

Kāma and Rati have no place in the galaxy of natural forces raised to the status of gods in the Ṛgveda, though in the 10th Maṇḍala there is a casual reference to Kāma as the *seed* or semen of the mind. The arrows of Kama are referred to in the Atharva-veda (III, 25, 2). A lover is seen praying for winning over his beloved; and in that context he wants the terrific arrows of Kāma to pierce the heart of the beloved in such a way that she should leave her paternal home and come to him. Here he is not represented as a god, nor any special stress is laid on abstention from Kāma as a passion. It is in the S'ivapurāṇa etc. that we get details about the origin of Kāma etc.

The Vedic saint was a gṛhastha with a family and household. S'ramana was free from the ties of the household and family, in as much as S'ramanic culture has laid special stress, almost from the beginning, on abstention from sex pleasures and on the practice of the vow of Brahmacarya. A S'ramana, obviously, has to struggle internally for a triumph over sex instinct. It is by succeeding in this struggle and against other Karmic forces that a Jaina monk becomes Vītarāga. It is in this context that Buddha came to be Māra-(smāra, from smara-Kāmadeva) Jita. In Buddhist literature, there are many contexts in which Māra presents himself as a man, Yaksa or Rāksasa before Buddha and there is a conflict between the two Buddha always runs down Māra and routs his army with appropriate arguments and rebukes. Māra struggled to win over Buddha for nearly seven years, but without success. In the Jātakattha-vannana (Nidāna-kathā, C. 4th to 5th Century A. D.), there is a detailed graphic description, how Māra is defeated by Buddha aided by Ten Pāramitās (see the Appendix). As'vaghoṣa presents a graphic feature of the defeat of Māra by Buddha in his Sanskrit Kāvya, the *Buddhacarita* (canto XIII). Buddha has resolved to attain Bodhi, and is seated under the As'vatha tree in meditation. It was a joy for gods and men; but Māra was afraid of his proposed achievement which would make his kingdom quite desolate Māra decided to dislodge Buddha from his vow, and approached him with an attack of his flowery bow and arrows, and with his sons and daughters tempting him. His attack had no effect, unlike on S'ambhu. He then invoked his army of

Bhūtas, equipped with various weapons, who surrounded Buddha to the consternation of even natural environments. The Bhūtas could not terrorise Buddha. A voice from heaven dissuaded Māra from his violent ways. Māra's followers fled away on hearing this. Buddha came out victorious, and there was a shower of flowers from heaven. (See Appendix).

In the *Lalitavistara*, which is a Mahāyāna text giving a biography of Buddha we get a catching context how Māra tried through his daughters to disturb Buddha. In the tempting atmosphere of the vernal season, these girls tried to allure Buddha in meditation ; but he replied to them in an effective manner that enjoyment of pleasures only enhances further thirst for them. They played all womanish tricks, and Kāma too did his best to tempt him ; but they could not succeed. Buddha did achieve Bodhi despite all these distractions. (see the Appendix).

Kālidāsa has described in his Kumārasambhava how S'iva burnt and reduced Madana to ashes. Being menaced by Tāraka, the gods approached Brahman for a deliverer. But the latter could not afford any aid, for he himself had given him protection, even a poison tree cannot be cut down, if one has reared it oneself. Brahman asked them to go to S'iva, now in meditation, and if Umā could win him, from them will spring a deliverer. The services of Kāma were secured by Indra to win S'iva's heart for Umā. Kāma is ready with spring and his wife Rati as his comrades. New life and love are awakened in nature by the advent of spring with Kāma, but the sight of S'iva, sunk in deep and motionless meditation, makes even Kāma hesitant But Umā with her friends appears, and Siva is begged to respond to their devotion. He feels himself strangely moved, and glancing, sees Kāma on the point of discharging at him his deadly arrow. One fiery glance from the God's eye reduces him to ashes. Rati laments pathetically for her dead husband. She will not accept the consolation urged on her by Spring, instead she bids him heap the pyre so that she might follow him in death. A voice from the sky, however, assures her of reunion with her husband when S'iva shall have taken Umā as spouse. In sorrowful hope Rati continues her life.

5. Contents of the Mayana-parājaya-cariu

After offering salutations to Paramātman, the author announces his object to present the fight between Madana and Jinendra, then gives

a few details about himself (see elsewhere) and is modest about his literary and poetic abilities.

King Makaradhvaja was ruling at Bhavanagara (Town of worldly existence). His chief minister was Moha; and his two queens were Rati and Prīti His Durbar was attended by warriors like S'alya, Gārava etc Kāma started vaunting whether he had not brought anybody under his control This was an irritating amusement to Rati and Prīti who started looking at each other. Kāma added further that he wondered whether there was any woman outside the three worlds who was not attracted to him. Rati pointed out to him that Siddhi, a maiden dwelling in the eighth Bhūmi, was not attracted to him. Kāma insisted on Rati to bring Siddhi to him, and at last she had to yield to his request. Rati was proceeding on her mission, but Moha, who met her on the way, brought Rati back to Kāma saying how there was every danger for Rati being ruined on the way by Nirveda and how it was settled that Siddhi would be wedded to Jinendra. Kāma was infuriated at this and decided to go personally on this expedition, equipped with his bow and arrows. Moha was helpless at Kāma's obstinacy, and he advised the latter to send a spy to Jinendra and get the requisite information. He also pointed out how Jinendra too was living formerly in the Bhavanagara and was attached to pleasures; but, lastly, being disgusted with things here, has left for Cāritrapurī, just with three Ratnas; and there has been a good gathering of Five Mahāvratas, seven Tattvas, Ten Dharmas etc aiding Jinendra to carry on his Taporājya (kingdom of Austerities). Rāga and Roṣa were sent as messengers to Jinendra with a message that either he should accept his suzerainty or be ready for fight.

On receiving the message, Jinendra definitely refused to be tempted by the advantages under Kāma. He would soon get wedded to Siddhi and enjoy self-dependent happiness, but he would not be a victim to Kāma like other gods. The threats of the messengers had no effect on Jinendra, Nirveda expelled them from there; and they reported the matter to Kāma.

Seeing no other alternative, Kāma became ready for battle. He collected great warriors like five Indriyas, Seven Vyasanas etc. Moha, who was a terror even to the gods, was appointed the chief commander and necessary attendants were given to him. Mithyātva also said that he would be able to conquer Jinendra, but Moha would not concede any credit to him

On the other side, Jinendra ordered Samvega (liking for Religion) to prepare for the battle Five Samitis beat the war drums whereby warriors like Mahāvratas, Dharmas, Tattvas etc were ready, Samyaktva was appointed the commander-in-chief, Jinendra's paraphernalia was worth seeing. The Labdhis constitued the flags and Syādvāda, the war trumpet He was driving on the elephant of Ksāyika-darśana, twelve Anupreksas were his armour and Samādhi (meditation) was his mace. Bhavyas greeted him; people offered oblation of *Mithyā-drsti*, Sarasvatī recited maṅgala verses; and Dayā blessed him. Samjvalana thought that he had no scope any more; and he advised Kāma not to fight, but rather get away But Kāma would not accept his advice. On the other hand, he ordered Moha to give a desperate fight: and in the event of defeat, he would enter fire. Moha praised Kāma's greatness and assured him that Jinendra would be arrested and put into the prison of seven Vyasanas. Kāma instructed Śrṅgāra to bring Jinendra to him and that he would be duly rewarded. Śrṅgāra approached Jinendra and tried to induce him to submit to Kāma; but Samyaktva turned him saying that he and his warriors were quite able to meet and defeat Mithyātva and his aides. Nirveda disgraced Śrṅgāra and drove him out Śrṅgāra returned to Kāma, and all the people laughed at his plight. Śrṅgāra confessed that he had learnt a lesson, and it was for others to decide on their course of action. Kāma was not discouraged and he started for the battle. He faced certain ill omens. The two armies faced each other.

Rati felt nervous and requested Kāma not to take risk of fighting Jinendra and securing Siddhi, but be satisfied with what he had. Kāma said that he was bent on teaching a lesson to Jinendra who had stolen three jewels, illtreated the messenger, and is ready to fight. Just then the Band drew the attention of Kāma to Jinendra, and his companions like Samyaktva, Samyama, five Vratas etc The battle started in right earnest. Mithyātva discharged his arrows which created great confusion in the army, and this made Brahma, Indra and other gods to start discussing the pros and cons of the struggle. There was a hand-to-hand fight between Samyagdarśana and Mithyātva. They exchanged their various arrows, and finally the arrow of Tattvaruci laid Mithyātva dead on the ground. The death of Mithyātva caused great sorrow. Then Moha faced Jñāna and Darśana. Jinendra got the advice that his army was partly routed because the army was defectively arranged on the Upśama-śreṇī pattern, while as a matter of

strategy it should be on the Kṣāyika pattern. Jinendra did accordingly, and his army now became more firm.

Moha and kevalajñāna had a grim struggle, and the arrows of Pāpaprakṛti showed adverse effect on the latter. But soon by the arrows of Pañca-cāritra not only the table was turned, but Moha was laid prostrate. He mustered strength and used his sword of Anācāra, but Jñāna faced it with anukampā and cut the head of Moha who fell dead on the ground. At this, Kāma was warned by the bard to retreat for his safety, and Rati and Prīti endorsed the same, lest they might be widowed. Kāma was vain about his success against various odds so he would not hear their advice. He mounted the elephant, Mada by name, and stood before Jinendra asking him to fight against him before he could wed Siddhi. There was a challenging conversation between the two, each asserting his strength. The duel started. Kāma's elephant Mada marched against Jinendra, but was crushed by the latter with the pestle of Samabhāva. Rati was nervous and requested Kāma to go back, but there was hardly any margin for him to do so. The five Mahāvratas crushed the five Indriyas. The attack of Kevala-jñāna simply routed the forces of Kāma The remnant of the Ksina-moha was to be destroyed after which alone marriage with Siddhi was possible. In the meanwhile Moha asked Kāma to secure the missile of Aśani which rushed ruining every thing But Jinendra over-powered it with various Vratas and Penances. Kāma fled, and Moha was crushed by Dhyāna. Kama was defeated and Jinendra wore the ornament of Kevala-jñāna. So there was no hindrance to Jinendra marrying Siddhi. The gods and nymphs arrived there in festivity, Samavasarana was arranged and various rituals were fulfilled by Śukladhyāna, Tapaśri etc. Thus the marriage of Jinendra with Siddhi was celebrated in great pomp. When Jinendra started to Mokṣa for honeymoon, on Tapaśri's request he sent Vrsabhasena for the protection and upkeep of the Cāritranagara against the mischiefs of Kāma.

6. The Author of M.P.C.

The M.P.C. and the Sanskrit MP supplement each other in details about their authors and their family. (1) Caṅgadeva belonged to the Sūrya Vaṁśa, and he was quite generous; (2) He had five sons: Kiṃkara, Kṛsna, Harideva (the author of the Apabhraṁśa text, and the name of his mother was Citrā), Dvijapati and Rāghava. Harideva was an outshining poet; and he had a son (3) Nāgadeva, who was an efficient physician, had two sons Hema and Rāma, both of whom were

good physicians. Rāma had a son Piiyaṃkaia who was loved by the needy. Priyaṃkara had a son Mallugi who was learned, a pious Jaina and an expert in diognosis, and he had a son Nāgadeva, the author of the MP, who modestly says that he was not in any way learned, but just composed in Sanskrit for the religious benefit of the pious, what Haiideva had already written in Prakrit. Thus we see that both Harideva and Nâgadeva, the authors of the Apabhramsa and Sanskrit works, belonged to the same family, with eminent physicians and poets, and the latter forms the sixth generation from the former.

No clue is available either from the Apabhramsa or the Sanskrit Text for fixing their dates: so some other external evidence has to be sought in this context. As shown elsewhere, Harideva is indebted to the Jñânârnava, which refers to Samantabhadra, Devanandi, Akalañka and Jinasena, a Ms of which dated Samvat 1248 (—57), A. D. 1191 is available in Pattan, and the author of which is by tradition associated with king Bhoja of Dhârâ. So Jñânârnava is to be assigned between the 9th and the 12th century A. D The MPC is later than the Jñānârṇava, and its Mss. are dated samvat 1654 and 1660. A Ms of the Sanskrit M. P. is dated samvat 1573 (—57) A. D 1516, and Harideva being sixth generation earlier than Nagadeva, there might be a difference of say 150 years between the two. So the MPC of Harideva might be put between the 12th and 15th century A. D. for the present. The author's apology (1, 3-4) that he is not an expert in grammar, poetics and metrics is only his modesty. His work itself is an evidence that not only he is adept in all these branches of learning but also in the various aspects of Jainism and Jaina learning. He hails from a respectable family, and even as a house-holder he composed this rich allegory. This is a unique achievement for a householder.

7 The Mayana-parājaya-cariu and Madana-parājaya

Harideva and Nāgadeva, as noted above, hailed from the same family, and the Sanskrit MP of Nāgadeva (already published in this very Granthamala in 1944), as revealed by himself, is based on the Prakrit (i. e Apabhramsa) MPC of Harideva. So it is interesting to compare and contrast the two works. The plot and characters in both the works are the same The MPC is in Apabhramśa with two sandhis and entirely in verse ; while MP is in Sanskrit with five paricchedas and mainly in prose (the concluding section is, however, in verse). Nāgadeva introduces (with uktamca) a large number of quotations, while Harideva presents only his own composition. Nāgadeva has incorporated certain

Kathā's (1.12., 1.20, 1 14, 2.5, 2.6), but for this there is no correspondence in the earlier work of Harideva. Lastly, here and there, one can mark out contexts in which Nāgadeva has expanded, contracted, or slightly altered details of Harideva. It is obvious, therefore, that Nâgadeva has not merely translated Harideva's work, but has composed his work mainly based on that of his revered ancestor, but has taken liberty according to his aptitude with regard to the language, style, details of the plot and situation.

8. Doctrinal setting of the MPC

The struggle of the Jina to attain liberation and the hindrances of Sex-passions therein are symbolised in this work. Jinendra's party is that of piety, of religion, while that of Kâma, of impiety and irreligion. The virtues siding Jinendra are not systematically enumerated, but almost all of them can be grouped under Samyagdarsana,-jñâna and câritra as discussed in the Tattvârthasūtra. This is true of the details on the side of Kāma as well However, they clearly correspond to the subtypes of Mohanīya and other Karmas ; and there are the opposite counterparts of the virtues siding with Jinendra. If there is Punya on the one side, there is Pāpa on the other.

Some of the details presented by Haridova need critical scrutiny in the back-ground of the Jaina doctrinal set up (1) Kāmadeva of Bhavanagara, with his two wives Rati and Prīti, with his minister Moha and with his commander-in-chief Mithyātva has no place in the scheme of the Jaina doctrines. According to the Karma-siddhānta elaborated in Jainism, these have no specific mention, but it is Moha, with its varieties, that is important. That way, the titles like Moharāja-parājaya are more significant. Secondly, the idea of Kāmadeva trying to win over Muktiramaṇi sounds as a bit strange. But it is not unlikely that he had in view certain creeds which prescribed eating of flesh, drinking of wine and sexuality for attaining Mukti, as announced in the Karpūramañjarī by Bhairavānanda who claims to be the follower of Kaula religion. Thirdly, in Jainism, Moha and Mithyātva have no conflict ; still in this work Moha holds a dispute with Mithyātva when the latter took the responsibility of attacking Jinendra. Fourthly, according to Jaina doctrines, Rāga-bhāva cannot be anything different from the *no-kaṣāya* Rati ; so separate characters for these two lose meaning. Lastly, there are some minor discrepancies as well : Upasama figures as the horse of Jinendra, and a second time is presented as a warrior

along with Nirveda. When Jinendra came to Cāritranagara, he was given the kingdom of Tapas ; but Tapas figures elsewhere as a warrior.

9. Source of the plot

Unlike in Buddhism where Buddha fights against Māra or in Hinduism where Kāma and S'iva are shown in conflict, early Jainism does not give any place to Kāma. In Jainism, it is Moha, with its subvarieties, that comes in the way of the spiritual progress. Naturally, the question arises whether Harideva has borrowed his structure of the plot from outside or whether there are any Jaina sources before him. On a careful search it is seen that in the Jñānārṇava of S'ubhacandra there are two contexts, one in the eleventh chapter (verses 11-48) where we get a discussion about Brahmacarya, and the other in the twentyfirst chapter where the topics of S'iva, Garuḍa and Kāma are discussed. By studying the details from the Jñānārnava, it will be seen that Harideva is indebted to this text for his various ideas about Kāma : Kāma's bow and arrows, his conquest of all the three worlds, his disturbance to various saints practising penance, his power over gods like Brahman etc, his various warriors. In fact, it is the study of these sections in the Jñānārnava that help one to grasp and interpret the details in the MPC. Thus, Harideva has fully drawn upon the Jñānārnava , it must have been a scripture of svâdhyâya in their family ; and that explains why Nāgadeva quotes so many verses from it.

10 MPC—a Kāvya

It is seen in the text that this work gets the designation of Kahā (Sk. Kathā) as well as-Kāvya, besides-cariu, as mentioned in the printed title. This work in a way distinguishes itself from the known Apabharmsa works Here is no hero as such whose carita is presented : all the events are symbolic and conceptual. Though the division of samdhi is seen, a variety of metrical forms like Vastu, dvipadi etc. are alternately used The uniformity as in a Kāvya is not present here, but this gives a variety for singing From this point of view this work should be called a Rāsaka, of which the definition given by Svayambhū Chandas (5 48) and Vrttajāti-samuccaya (4 35) suits this very well. But a Rāsaka was not divided into Samdhis : perhaps, for this very reason, the work came to be called a *Carita.* The structure of Saṃdhi or Kaḍavaka given by Kavidarpana is quite applicable to MPC.

It is difficult to maintain the flow of sentiment or poetic flavour (rasa) in a work in which all the characters and their activities,

as well as the events are symbolic and imaginary. Still the author has done his best to make his chief characters live. Obviously, Kāma stands before us as the hero : he is active, ambitious and the centre of the plot-structure. He depends on himself and on his own resources. He is out to win Siddhi, the only maiden who is not attracted to him . and this has wounded his vanity out of which the march of the events is well marshalled. The hero's opponent, Jinendra, is noble and patient, and Siddhi for whom this struggle is on is a celestial and graceful maiden. The entire plot centres round these three important characters.

Certain situations, however, inherently awkward, are well depicted. Rati, the very wife of Kāma, plays the role of dūti to win over Siddhi for her husband ; and the way in which she consoles her co-wife Prīti is a remarkable achievement for the author. Moha is an embodiment of all that is indiscriminate and pervert, but still, as is expected of a worthy minister, he always tries to put Kāma on the correct track. The character of Jinendra, in all the contexts, is marked by spiritual dignity on account of which one feels respect and devotion for him. It passes one's understanding, however, why Jinendra tries to bail Raṅgabhāva to bring Kāma before him. Siddhi, like an Indian Kula-vadhū, is never to be seen ; though both the hero and his opponent are after her. She does impress the readers more by absence than presence. In fact, Rati has delineated her personality so well that it leaves a permanent impression on the reader's mind.

The composition is interspersed with various conversations which are clear, effective and sharp ; for instance those between Kāma and Rati, Samyaktva and Mithyātva, Brahmā and Indra etc. There are many descriptive passages which are quite poetic and effective ; for instance, Moha praising Kāma, Raṅgabhāva presenting Kāma's picture before Jinendra etc. The author has well brought out that one's object is achieved not so much by aspiration and unworthy means, as by the cultivation of inner purity and worthy conduct. The didactic tone is patent throughout the composition ; and one comes across plenty of sayings, full of worldly wisdom and sound experience (see Hindi Intro.)

11. Figures of speech and metres in MPC

The MPC is an allegoric poem ; naturally, therefore, it is profusely embellished by figures of speech like metaphor, simile, hyperbole, double-meaning etc., for instance, in the description of Siddhi presented by Rati (1. 8-9). The Prakrit dialects have more advantages than Sanskrit

in the use of S'leṣa, for one and the same Prakrit word can stand for more than one Sanskrit word which itself may have more than one meaning. A term like *vittavamtu* stands for *vittavān* as well as *vṛttavān*, and the required S'lesa is naturally achieved. There are striking instances of Virodhābhāsa arising out of double meaning or manifold meaning of word; for instance, in the description of Jinesvara (1.25). There are contexts where other poetic embellishments like Nidarsanā (2.22) Samuccaya (2.52) and Dṛstānta (2.63) occur. Like all Apabhraṃs'a poems, this MPC is also full of verbal devices like Anuprāsa or alliteration, Yamaka or repetition etc. (see 1.1, 1.11; 2.34; 2.66; etc.)

The development and variety in language, in grammar, poetics and metres seen in Indian literature during the last four thousand years and more are unparallelled in the history of literature anywhere else. Ṛgveda is the earliest specimen of literature for the study of metres. Vedic verse discloses nearly fifteen different metrical forms; but the most important of them are Gāyatrī, Tristubha and Jagatī; and all these are Varnavṛttas, and their recitation also involves different pitches. There are some hybrid forms called *Pragātha.*

In course of time, somewhere about 500 B.C., the Vedic metres underwent great many changes. An obscure metre Anuṣṭubha took the form of S'loka and was extensively used in great works like the Rāmāyana, Mahābhārata, Purānas etc. The idea of pitch disappeared, but the arrangement of short and long in a line became more and more fixed, and their groupings in gana assumed a rigid form. Even at the time of the composition of vedic verses, there must have been popular bards who entertained the masses by their songs, and some such form known as gāthā is preserved in the Brāhmana texts. Like the S'loka in Sanskrit, this gāthā attained great prominence in popular songs and in Prakrit literature; and many of its varieties are described. Later, Mātrā chandas like dvipadī, catuspadi etc. became common in Prakrit; and with the Yamaka they are more current in Apabhramsa in the 6th century onwards.

The entire composition of MPC is in verse and divided into two Saṃdhis. In all, there are 118 Stanzas, 37 in the first and 81 in the second Samdhi. In the first Samdhi, there are 11 Vastu stanzas (a group of lines), then follow Vastu and Kaḍavaka alternatively; the 12th stanza, however, is a gāthā and 28, 29 and 30th stanza are of the Vastu form. Thus, there are 25 vastu, 11 Kaḍavaka and 1 gāthā stanzas

in the 1st Samdhi. The material structure of the 2nd Samdhi is different. First there is a special stanza, then a Duvai, a Vastu and a Kaḍavaka. This pattern is maintained upto the end, excepting that the stanzas 60-65 are in the Vastu metre. So, in this samdhi there are 25 Duvai, 30 Vastu, 25 Kaḍavaka and 1 stray metre. Thus, in the whole work there are 118 stanzas distributed as below : 55 Vastu, 36 Kaḍavaka, 25 Duvai, 1 gatha and 1 stray verse. Vastu and Duvai are marked out on the text itself.

Of all the metrical forms Vastu seems to be the favourite of the author, and its another name is Raḍḍā. It is defined duly in the Prākṛta Paingalam 1-133, also 134, (which notes same alternative opinions as well), Svayambhu-chandas (8.40) and Vṛttajātisamuccaya (4.31). The hybrid form of Raḍḍā appears to have taken a definite shape some time between Svayambhū and Virahākṅa, say between 9th and 10th century A. D. The other forms of metre may be listed here along with the sources of their definiton : Dohā (Prakṛta-p-1.79) ; adillaha (Ibidem 1.127) ; Pajjhatikā (Ibidem 1.125) ; Pādākulaka (Ibid. 1.129). Ghattā (also Chaḍḍanikā, Ibidem 1.88-100) ; Duvaī (Ibid 1.152) ; Gāthā (Ibid 1.54-7).

12. The MPC—its Language.

The Apabhramśa language used in MPC. is basically of the same literary pattern as is described by Hemcandra in his Prakrit Grammar (IV. 328–446) and is employed by Svayambhū, Puṣpadanta, Dhanapāla, Kanakāmara, etc. in their works. The editors of their works have described the language in many cases. This is done in my Intro. (pp. 45-57) to the Nāyakumāra cariu, Sāvayadhammadohā (Intro. pp. 28-36), Pāhuḍa-dohā (Intro. pp. 33-46). A historical review of this language and literature is taken by me elsewhere (Apabhramśa bhāṣā aura Sāhitya; Nāgarī Pracāriṇī Patrika, 50, No. 1-2, 3-4. pp. 1-8, 100-121; see also Dr. Tagare; Historical Grammar of Apabhraṁśa and Dr. H. Kochad: Apabhraṁśa-sāhitya, 1956). Some specialities of the dialect in the MPC may be noted here :—

(1) Some words exhibit striking phonetic changes : Payajja (2, 4, 10) for pratijñā, usually, however, painnā (Hema. 1. 206), cf. Hindi paija or paija; niyapuṇu (1, 2, 3) for naipunya, usually, however naipuṇṇa. What is called va-śruti is seen in saṁjuvaü (1. 54), dūva (1. 19, 3), rayaṇajuva (1. 20, 5). Intervocalic consonant is preserved in words like mahirāju, bhogu (1, 19, 9). Loss of a syllable is seen in somuttiya (2. 37, 12) for saumya-murti ; shortening of vowel in vārai for vārayati

(2. 40, 13), and lengthening of it in pāiāvattiu (2, 31, 9) and doubling of consonant in sammāṇu for samānaṁ (1. 5. 4).

(2) In the Instr. sing. partiality is shown for -iṁ and ina; for instance bhiccim, Kāmina etc.; note also Kāmiyana for Kāmikena.

(3) There are many instances where case-terminations are absent. Nom. dūvatta (1. 13, 5); Acc. panamāmi Visahasena (1. 3, 2). Hemacandra has a rule for this, but in earlier literature these instances are scarce, but later the tendency is on the increase.

(4) Instru. dhiṭṭhima kavvu karemi (1.3.5.), Gen. Khatta vaṇijjai eku aṃgu, Loc. mahilā je āsatta (1.9, 4); etc. There are some instances of the exchange of cases; Nom. for Acc.—sā āneum (1. 17, 4); Gen. for Acc.—ja mahu nau icchei (1,8,4); Nom. for Instr, sa viahiyaṇa (1,21,4); Gen. for Instr.—majjanaiāyassa na jippai (2.35,2); etc. Some interchange of cases is noted by Hemcandra.

(5) The postpositions tana, kera and majjhi are often used with or without the case termination preceding · dhammaha taniya (1.13,2), jinavara-tạnai (1.24.2); mahu-keiau (1.31,6) mayaraddhaya-keiau (1.23,8), gharaha majjhi (2.68,3), niya-ghara-majjhi (2.22,7).

(6) Some striking pronominal forms may be noted here. Hemcandra (VIII, IV, 372) notes majjhu, but this text has in addition mujjha (1.115) which well corresponds with tujjha and has its counter part in Hindi. The forms merau (2,12,4), mhārī (2,43,47), amhāiaiṃ (1,25,1) may be noted. Hemcandra has amhāiā and Mahārā (VIII, 4,434) but not meiau for which in Hindi there is meiā. Then we have terī (1.37.10) and torī (2.22.7), which are normal in Hindi, e cayāii (2.7.7), has become ye cāra in Hindi; and Apabhramsa eha, eho, ehu and ei have left only e in Hindi. tehammi (2.75,6) looks like a combination of tahim and tammi.

7. It is well known that in Prakrit, the participles have often served the purpose of verbal forms. The Apabhramsa poems, however, have used both, perhaps an advantage for metrical use; and the MPC is no exception. Here we find both the varieties in plenty: Present-kahami, marahi, gunahu, atthi, hoi, etc. Future-havesai etc. imperative; pusahu, picchasu, hakkari etc. Passive kijjai, bhaiijjai etc. causal-hāsei etc. Present participle cadamta, jovamta etc.: Past P. participle-ghalliu, bulliu etc. Potential participle-sāhevvau, māievvau. Gerund-gampi, caḍi, chamḍivi, hasevinu, suneppinu etc. Infintive-jujjhahum, bamḍhaum etc. Some of these are in plenty in certain specific contexts.

8. The use of the root dā in directive contexts deserves attention : eu dehi (1,23,9) which is nearer Hindi anede-marāthl eu dya ; but Sanskrit has no counterpart usage. The use of 'de' is striking in this text in many contexts.

9. Some of the roots are repeatedly used by the author, bolla-bulla, lā in its various forms, ghalla and lagga. These are known to Hemcandra. But their usages are quite common with the author and very often they have close counterparts in Hindi.

Thus, the Apabharamsa used by Harideva possesses important details which have a special significance for the study of Modern-indo-Aryan.

आदर्श प्रतियोंका परिचय

मयणपराजयचरिउका प्रस्तुत सस्करण निम्न तीन प्राचीन प्रतियोके आधारसे किया गया है और यथाशक्ति उनके समस्त पाठान्तर देनेका भी प्रयत्न किया गया है।

क प्रति

यह कागजकी प्रति १० × ३½ इंच लम्बे चौड़े २१ पत्रो (४२ पृष्ठो)मे समाप्त हुई है। दोनो ओर लगभग एक इचका हासिया छूटा है। प्रति पृष्ठ पंक्तियोकी सख्या ९, १० या ११ है व प्रति पक्ति लगभग ५० अक्षर है। इस प्रकार इसका कुल श्लोकाग्र $\frac{४२ \times १० \times ५०}{२४} = ८७५$ है।

प्रारम्भ—॥६०॥ ॐ सिधि ॥ ॐ नमो वीतरागाय नम ॥

अन्त—इय मयणपराजयचरिए सरयेय कइविरइये मयणराइस्स पराजय णाम दुज्जेउ परिछेउ समत्तो॥ इति मदनपराजयाभिधान कथानक समाप्त ॥श्री॥ ॥श्री॥ ॥श्री॥ ॥श्री॥ ॥श्री॥ ॥श्री॥ ॥श्री॥

तत्पश्चात् लेखककी प्रशस्ति इस प्रकार है —सवत् १६०८ वर्षे साके १४६५ प्रवर्त्तमाने महामाङ्गल्य वैसाखमासे शुक्लपक्षे अष्टमी अर्क्कवासरे श्रीमद्दीजपाटके महास्थाने ॥ मयणपराजयनाम ग्रन्थ लिपीकृत मुनि हर्षकीर्त्तेन आत्मा अर्थेपु ॥ वा अन्यस्य ॥ वाच्यमान चिर नद्यात् ॥श्री श्री ॥ यादृस पुस्तक दृष्ट्वा । तादृसं लिपित मया । यदि सुद्धमसुद्ध वा मम दोपो म दीयते ॥ श्री श्री श्री (ग्यारह वार)

इस प्रतिके पाठोमे मात्राओके ह्रस्व, दीर्घ व छूट जाने सम्बन्धी बहुत त्रुटियाँ है जैसा कि अङ्कित पाठान्तरोसे स्पष्ट जाना जा सकता है। यह प्रति सम्पादकके पास है।

ख प्रति

यह कागजकी प्रति ११ × ४½ इच लम्बे चौडे २५½ पत्रो (५१ पृष्ठो) मे समाप्त हुई है। हासिया दोनो ओर एक-एक इच छूटा हुआ है। पक्तिसख्या आदिसे अन्त तक एक-सी प्रति पृष्ठ ९ है और अक्षरोकी सख्या प्रति पक्ति लगभग ३५ है। दण्डक, वस्तु, दुवई, घत्ता आदि छन्द नाम तथा सन्धिके अन्तकी पुष्पिकाएँ लाल स्याहीसे लिखी गयी है। स्याही चटकदार और लिपि एक-सी सौन्दर्यपूर्ण है।

प्रारम्भ—॥६०॥ ॐ नम सिद्धेभ्य ॥ कमल कोमल

अन्त—इय मयणपराजयचरिए। हरिएव कइ विरइए। जिणेद जयवण्णण णाम बीउ सन्धि परिच्छेउ समत्तो ॥छ॥

तत्पश्चात् लेखककी प्रशस्ति इस प्रकार है —सवत् ४१ इलाही मवाफिक सवत् १६५४ श्री अकब्बर-राज्यप्रवर्त्तमाने। लाहौरदुर्ग्रस्थाने इद पुस्तक लिखापित पण्डिततिपुरदासपुत्रदमोदरदासेन। आत्मपठनार्थं लि० प० रामदासु जैसवालु।

इस प्रकार जैन प्रतियोकी परम्परामे यह एक असाधारण प्रशस्ति है क्योकि इसमें मुख्यत अकबर द्वारा प्रचालित इलाही सवत्का उल्लेख है और साथ ही (विक्रम) सवत्का भी जिससे इलाही संवत्का प्रारम्भ वि० स० १६१३ सिद्ध होता है। यहाँ फारसी शब्द मवाफिक (तदनुसार) का भी लेखकने प्रयोग किया है। अनुमानत. लेखक रामदास जैसवाल लाहौरके मुसलमानी शासनके सम्पर्कमें थे।

पाठकी दृष्टिसे यह क प्रतिसे स्वतन्त्र व अधिक शुद्ध है। एक बडी भारी विशेषता यह है कि इसकी दूसरी सन्धिके ७८ वें कडवकमे ९ अडिल्ला छन्दके चरण व घत्ता सर्वथा भिन्न है जो टिप्पणमें दिये गये है। उन्हीके साथ यह ग्रन्थ समाप्त हो जाता है। उसमे उक्त कडवकके प्रथम तीन चरणोको छोडकर शेप भाग व उसके आगेके दुवई, वस्तु व एक कडवकका अभाव है। वह अपने रूपमे पूर्ण भी है। आश्चर्य नही जो

आदिमें यही यह काव्य पूर्ण किया गया हो, क्योंकि वहाँ अति सक्षेपमें जिनेन्द्रके कामको जीतकर 'मोक्ष-जाने और सिद्धि वधूके साथ सुखोके अनुभवनकी बात भी कह दी गयी है और कवि-द्वारा अपनी लघुता प्रकट कर गुरुमुखसे सुनकर अपनी मति अनुसार ग्रन्थ पूरा करनेका भी उल्लेख कर दिया गया है। हो सकता है कि पश्चात् समोसरणका व विवाहके उत्सव आदिका वर्णन न होनेसे सुननेवालोको बात खटकी हो और फिर या तो स्वय कविने अथवा किसी अन्यने उस कमीको पूरा कर दिया हो। क. ग दोनो प्रतियोमें यह पल्लवित भाग ही है, जिससे उसकी प्राचीनतामें सन्देह नही।

ग प्रति

यह कागजकी प्रति १० × ४। इंच लम्बे-चौडे २५ पत्रोके ४९।। पृष्ठोमें समाप्त हुई है। दोनो ओर पौन इच हासिया छूटा है। पंक्तियाँ प्रति पृष्ठ नियमित रूपसे १० है और अक्षर प्रति पंक्ति लगभग ४०। प्रत्येक पृष्ठके मध्यमे प्राचीन ताडपत्रीय प्रथाके अनुसार, १ इच लम्बा चौडा स्थान कोरा छूटा हुआ है। स्याही चटकदार और लिपि सुन्दर समाकार है। आदिका एक पत्र अप्राप्त होनेसे प्रारम्भके पाठका पता नही।

अन्त—इय मयणपराजयचरिए हरिएवकइविरइए मयणराजपराजय। णाम दुज्जउ परिच्छेउ समत्तो ।। इति मदणपराजयाभिधाणकथानक समाप्तं ।।ठ।।

इसमे लेखनकाल व लेखक सम्बन्धी कोई प्रशस्ति नही है। तथापि कागजकी अवस्था, ग्रन्थ-पद्धति, लिपि आदिपरसे यह पूर्वोक्त दोनो प्रतियोसे अधिक प्राचीन, कमसे-कम विक्रमकी १५ वी शतीकी, प्रतीत होती है। पाठ-भेदोमें यह क प्रतिसे अधिक व ख से अपेक्षाकृत कम समानता रखती है। किन्तु उसके स्वतन्त्र पाठ भी विशेष है।

ये तीनो ही प्रतियाँ पृथक् धाराओसे आयी हुई प्रतीत होती है। उनकी आदर्श प्रति एक सिद्ध नही होती। अतएव और भी अधिक प्राचीन प्रतियोंके पाये जानेकी आशा की जा सकती है।

उक्त तीन प्रतियोके आधारसे जो ग्रन्थका सशोधन किया जा सका है, वह आशा है, असन्तोषप्रद नही पाया जायेगा। उसमें कोई अधिक संशोधनका अवकाश भी रहा नही दिखायी देता।

प्रतीकात्मक नाटक-परम्परा

विश्वका इन्द्रिय-गोचर स्वरूप और उसका वैचित्र्य मानवीय अनुभवन और चिन्तनका मूलाधार है। इस अनुभवनको व्यक्त करने, दूसरोपर प्रकट करनेमे मनुष्यको सुख होता है। प्रकृतिके जिस स्वरूपको वह व्यक्त करना चाहता है वह यदि सम्मुख वर्तमान है, तब तो केवल उसको ओर अपने साथीका ध्यान आकर्षित कर देने मात्रसे उसका काम चल जाता है और उसका वही अनुभवन उसके साथियोके हृदयमें भी समा जाता है। किन्तु जब प्रकृतिका वह दृश्य आँखोसे ओझल हो गया हो तब उसके व्यक्तीकरणके लिए उस घटनाकी तथ्यात्मकतासे कोई काम नही चलता। और तब व्याख्याताको कुछ प्रतीको (symbols) का सहारा लेना पडता है। इन प्रतीकोको जैन दर्शनमें निक्षेप कहा है। जब हम बोलकर कुछ कहना चाहते है तब वस्तुओके जो ध्वन्यात्मक नाम लेते है वह नाम-निक्षेप है। जब चित्र खीचकर या मूर्ति बनाकर उसे प्रकट करते है तब हम स्थापना-निक्षेपकी सहायता ले रहे है। जब हम उसके बाह्य मूर्त स्वरूपको सम्मुख रखते है तब वह द्रव्य-निक्षेप कहलाता है और जब उसके आभ्यन्तर स्वरूपको व्यक्त करने लगते है तब वह भाव-निक्षेप कहलाता है। इस प्रकार निक्षेपो-द्वारा हम प्रकृतिके तथ्योको उनकी अनुपस्थितिमें दूसरोको उनका अनुभवन करानेका प्रयत्न करते है। निक्षेपो-द्वारा प्राप्त हुआ ज्ञान प्रत्यक्षके समान निर्मल और परिपूर्ण तो नही होता, किन्तु सादृश्यकी स्मृतियोके जागरण-द्वारा वह व्यक्तिकी योग्यतानुसार वस्तुके स्वरूपको समझनेमें बहुत सहायक अवश्य होता है।

एक बार जहाँ प्रतीकात्मक व्यक्तीकरणकी प्रवृत्ति उत्पन्न हुई, तहाँ क्रमशः उसने नाना रूप धारण

किये और नाना विधियोंसे मनुष्यके हृदयमें अद्वितीय भावनाएँ जागृत करनेकी प्रणालियाँ आविष्कृत होने लगीं। वैदिक ऋषियोंको प्रकृतिके नाना तत्त्वों व उनकी शक्तियोंका अनुभवन हुआ, जैसे अग्नि, वायु, आकाश, मेघ, सूर्य आदि। इन्हें उन ऋषियोंने देवता व मनुष्यके समान रोष-तोषकी भावनाओंसे प्रेरित होनेवाले मानकर उनकी पूजा व स्तुति करना प्रारम्भ कर दिया। व्यक्तीकरणकी प्रतीकात्मक शैली एक पैर आगे बढी जब उन्होंने आदि पुरुषकी कल्पना की तथा ब्राह्मणको उसका मुख, क्षत्रियको बाहु, वैश्यको ऊरु तथा शूद्रको पैरसे उत्पन्न होनेकी बात सोची।[1] इससे भी बढी-चढी उनकी वह कल्पना है जिसमे ससारको एक वृक्ष मानकर बहिरात्म और परमात्मको उसपर बैठे दो ऐसे पक्षी माने है जिनमे-से एक उसके फल-फूलोका स्वाद ले रहा है, और दूसरा उन्हें बिना खाये ज्ञानदर्शन रूपसे उनका उपयोग कर रहा है।[2]

प्रतीकात्मक व्यञ्जना-प्रणालीने एक नया और विशाल रूप धारण किया जब किन्ही विशेष पुरातन पुरुष स्त्रियोंके पूरे चरित्रोंका नाटक करके दिखाया जाने लगा, जिसके द्वारा सुदीर्घ अतीतकालकी घटनाएँ दर्शकोंके सम्मुख होती हुई दिखायी देने लगी। यह विधान आजसे दो हजार वर्षमे भी अधिक पूर्व प्रारम्भ हो गया था, क्योंकि महर्षि पतञ्जलिने अपने महाभाष्यमे कहा है कि ये शोभनिक (नाटककार) कसका प्रत्यक्ष घात कराते हैं, प्रत्यक्ष बलिको बांधकर दिखलाते हैं।[3] यह उदाहरण उन्होंने इसलिए दिया है कि भाषामें सुदूर भूतकालकी घटनाओंके लिए निकट अतीत व वर्तमानकाल-जैसा प्रयोग भी अनुचित नही है, क्योंकि वे अतीतकी घटनाएँ भी लोगोंको नाटको-द्वारा प्रत्यक्षवत् हो जाती है।

नाटक चल पडे, और उनके सहारे प्रतीक शैली भी आगे बढी। पतञ्जलिसे एक दो शतियोंके भीतर ही नाटककार अश्वघोष हुए जिनके तीन नाटकोंके खण्डित अश मिले है। प्रस्तुत विषयकी दृष्टिसे विशेष ध्यान देने योग्य उनका वह नाटक है जिसके पात्र कोई सामान्य व्यक्ति नही, किन्तु बुद्धि, कीर्ति, धृति आदि भाव हैं। वे रगमंचपर आते है और वार्तालाप करते हैं। तभी भगवान् बुद्ध भी उनके बीच आ उपस्थित होते है। नाटककी त्रुटित अवस्थाके कारण यह पता नही चलता कि इन यथार्थ और कल्पित पात्रोंके बीच क्या कैसा वार्तालाप हुआ व नाटकका अवसान क्या रहा। तथापि इतना निश्चित है कि अश्वघोषने भावात्मक गुणोंको मूर्तिमान् स्वरूप देकर उन्हें साक्षात् मनुष्यके रूपमे रगमंचपर लाकर खडा कर दिया।[4]

प्रबोध-चन्द्रोदय

अश्वघोषके पश्चात् एक हजार वर्ष तक इस प्रतीक शैलीकी कोई विशेष रचना हमारे सम्मुख नही आती, किन्तु शैली प्रचलित अवश्य रही होगी। ग्यारहवी शतीमे जेजकभुक्तिके चन्देलवशी नरेश कीर्तिवर्माके कालमें कृष्णमिश्रने प्रबोधचन्द्रोदय नामक नाटक लिखा जिसमें यह भावात्मक गुणोंको नाटकके मूर्तिमान् पात्र बनानेकी शैली अपने पूर्ण विकासको पहुँची हुई पायी जाती है। नाटक पूरे छह अकोंका है और उसके समस्त पात्र भावात्मक है। आदि महेश्वर और माया इन पति-पत्नियोंके मन नामक विख्यात पुत्र उत्पन्न हुआ। इसने पुन दो पुत्रोंको जन्म दिया। निवृत्ति नामक स्त्रीसे विवेक और प्रवृत्तिसे मोह। मोह बडा बलशाली निकला, और उसकी सन्तति खूब फली-फूली। किन्तु भय था उस भविष्यवाणीका जिसके अनुसार विवेकके पुत्र प्रबोधोदय की उत्पत्ति होनेवाली थी। विवेकका अपनी पत्नी उपनिषत्से वियोग हो गया था। तथापि उसकी दूसरी पत्नी मति अब उनके मेलसे सहमत है (अक १)। इस मेलकी आशकासे मोह भयभीत हुआ और उसने

---

१ ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीद् बाहू राजन्य· कृतः।
ऊरु तदस्य यद् वैश्य· पद्भ्यां शूद्रो अजायत॥—ऋग्वेद, १०, ९०, १२।

२. द्वा सुपर्णा सयुजा सखाया समानं वृक्षं परिषस्वजाते।
तयोरन्य· पिप्पलं स्वाद्वत्ति अनश्नन्न्यो अभिचाकशीति॥—ऋग्वेद १,१६४,२०

३. ये तावद् एते शोभनिका नामैते प्रत्यक्ष कस घातयन्ति प्रत्यक्षं वलिं बन्धयन्ति।
—(महाभाष्य ३, १, २६)

४ कीथ : संस्कृत ड्रामा, पृ० ८४।

दम्भ को भेजकर वनारसको अपना सुदृढ गढ बनाया। वहाँ दम्भका पितामह अहङ्कार भी उससे आ मिला। भौतिक चार्वाकने भी मोहका समर्थन किया। श्रद्धाकी पुत्री शान्तिका क्रोध-द्वारा निग्रह कराया गया। और मिथ्यादृष्टिको उपनिषद् और श्रद्धाको पृथक् रखनेका आदेश दिया गया (अंक २)। शान्ति अपनी सखी करुणाके साथ आती है। उसे अपनी माता श्रद्धाके वियोगका दुःख है जिससे वह आत्मघात करनेका विचार करती है। किन्तु करुणा उसे ऐसा करनेसे रोकती है। तब वह दिगम्बर जैन धर्ममें, बौद्ध धर्ममें, सोमविधि अर्थात् कापालिक मतमें उसकी खोज करती है। ये प्रत्येक धर्म अपनी पत्नीको श्रद्धा बतलाते हैं, किन्तु शान्ति उन विकृतियोंमें अपनी सात्त्विकी माताको नहीं पाती। बौद्ध और जैनधर्म परस्पर कलह करते हैं। कापालिक आकर उन्हें पान-मत्त बना देता है, और उन्हें बतला देता है कि श्रद्धा और धर्म अब विष्णु-भक्तिके साथ महात्माओंके हृदयमें है। कापालिक उनके अपहरणके लिए महाभैरवी विद्याको भेजता है और शान्ति व करुणा उसकी रक्षाके लिए जाती है (अंक ३)। श्रद्धाका एक राक्षसी (महाभैरवी) अपहरण करना चाहती है, किन्तु विष्णु-भक्तिने उसकी रक्षा की। फिर वह विवेकके पास जाती है। विवेक अपने साथी वस्तु-विचार, क्षमा, सन्तोष आदिसे काम, क्रोध, लोभादि मोहके महाभटोंको जीतनेके सम्बन्धमें परामर्श करके अपनी सेना सहित वनारस पहुँचता है (अंक ४)। युद्ध हुआ। मोह और उसकी सन्तान पराजित व छिन्न-भिन्न हो गये, जिससे मन बहुत खेद-खिन्न होकर संकल्पको चिता बनानेका आदेश देता है। तब व्यासकी सरस्वतीने आकर उसका सम्बोधन किया। अब उसने अपनी उस उपेक्षिता पत्नी निवृत्ति, शम, दमादि पुत्रों, व यम-नियमादि अमात्योंके साथ रहनेका निश्चय किया (अंक ५)। उधर विवेक महामोह-द्वारा छोडी हुई मधुमती विद्या व नाना उपसर्गोंके प्रभावसे अब भी मोहग्रस्त है और अपनी पत्नी उपनिषत्की चिन्ता नहीं करता। किन्तु उसका मित्र तर्क उसे अपनी भूलका बोध कराता है और वह उस मोहके अनुयायियोंको मार भगाता है। शान्ति उपनिषत्को लाकर उसका विवेकसे मेल कराती है, उपनिषत्, यज्ञविद्या, मीमांसा, तर्क-विद्या, सांख्य आदिके साथ अपनी दुर्दशाकी कहानी भी सुनाती है और पुरुषको अपने परमात्मत्वका बोध कराती है। विष्णु-भक्तिका उपनिषत्को आदेश मिलता है कि वह अपने गर्भसे प्रबोधोदयको जन्म देकर विवेक को समर्पित कर दे और फिर उससे जा मिले। पुरुष और प्रबोधका मेल होता है और पुरुष-द्वारा विश्व-शान्तिकी प्रार्थनाके साथ नाटक समाप्त होता है (अंक ६)।

इस प्रकार यह नाटक दार्शनिक भावों और विचारोंके संघर्ष व विवेचनको मूर्तिमान् व्यक्तियोंके चरित्र की कथाके समान दृश्यमान रूपमें उपस्थित करता है।

मोहराज-पराजय

इस शैलीका एक जैन-नाटक **मोहराजपराजय** मोढ वैश्य वंशके धनदेव और रुक्मिणीके पुत्र यश पाल-द्वारा अभयदेवके राज्य (सन् १२२९–३२ ई०)में लिखा गया, तथा थारापद्रमें कुमारपाल द्वारा निर्मापित कुमार बिहारमें महावीरोत्सवके समय खेला गया था। यह नाटक ५ अंकोंमें समाप्त हुआ है, और नायक कुमारपाल, उनके गुरु हेमचन्द्र तथा विदूषकको छोड उसके समस्त पात्र भावात्मक हैं। तीर्थंकर ऋषभ, पार्श्व और महावीरकी वन्दना रूप नान्दी तथा सूत्रधार व नटीके बीच वार्तालापके पश्चात् राजा कुमारपाल और विदूषक रंग-मंचपर उपस्थित होते हैं। ज्ञानदर्पण गुप्तचर आकर उन्हें सूचित करता है कि मोहराजने मनो-नगरपर आक्रमण कर वहाँके राजा विवेकचन्द्रको उनकी पत्नी शान्ति तथा पुत्री कृपासुन्दरी सहित वहाँसे मार भगाया है। गुप्तचरने यह भी सूचना दी कि वह सम्यक्चारित्र और नीतिकी पुत्री कीर्तिमञ्जरीसे भी मिल चुका है। कीर्तिमञ्जरीका विवाह कुमारपालसे हो चुका है, किन्तु उसकी शिकायत है कि महाराज एक जैन मुनिके प्रभावमें आकर उससे—तथा उसके भ्राता प्रतापसे विमुख हो रहे हैं। इस कारण कीर्तिमञ्जरीने मोहकी सहायता माँगी है और वह कुमारपालपर आक्रमणकी तैयारी कर रहा है। गुप्तचरने कीर्तिमञ्जरीको सचेत कर दिया है कि युद्धमें मोहका ही पराजय होगा। इस बातसे कीर्तिमञ्जरीको कुछ निराशा हुई है। कुमारपालने मोहराजको परास्त करनेका निश्चय कर लिया (अंक १)।

विष्कम्भकमे राजमन्त्री पुण्यकेतु सूचित करते है कि हेमचन्द्र मुनिके तपोवनमे विवेकचन्द्र आया है और वह राजा कुमारपालसे भी मिल चुका है। राजा उसकी कन्या कृपासुन्दरीको ओर आकर्षित भी हुए हैं। अकके प्रारम्भमें कुमारपाल और विदूषक कृपासुन्दरी और उसकी सखी सोमलताकी ताक-झाँकमे लगे दिखलायी देते हैं। अन्तत वे उनसे वार्तालाप भी करते है। महादेवी राज्यश्री अपनी सखी रौद्रताके साथ प्रकट होती और अपना रोष प्रकट करती है। राजा उनसे क्षमा-याचना करता है (अंक २)।

राज्यश्री रानी देवीके मन्दिरमे जाकर प्रार्थना करती है कि कृपासुन्दरीका वह सौन्दर्य नष्ट हो जाये जिससे उसका पति उससे प्रेम करना छोड दे। किन्तु मन्त्री पुण्यकेतुने गुप्तरीतिसे अपना एक अनुचर देवीकी मूर्तिके पीछे छिपा रखा था। उसने रानीपर देवीको यह इच्छा प्रकट कर दी कि कृपासुन्दरीसे विवाह हो जानेपर ही कुमारपाल मोहराजको जीत सकेगा, अतएव वे केवल उसे इसमे कोई बाधा नही डालना चाहिए, किन्तु स्वय विवेकचन्द्रसे अपनी कन्या कुमारपालको विवाह देनेकी प्रार्थना करनी चाहिए। इस दैववाणीके आगे रानीने अपना मस्तक झुका दिया। विवेकचन्द्र अपनी कन्या राजाको देनेके लिए इस शर्तपर तैयार हुए कि राजा सप्तव्यसनोको अपने राज्यसे निकाल दे तथा पुत्रहीन मरनेवालोकी सम्पत्तिको जब्त कर लेनेको चालू प्रथाको छोड दे। रानी स्वय यह अनुबन्ध स्वीकार कर लेती है, राजा भी मान लेते है (अक ३)।

सप्तव्यसनोके निष्कामनका कार्य सम्पन्न होता है। नगरका भाग्य व देशका भाग्य परस्पर मिलते है। नगर-भाग्य देश-भाग्यको जैनधर्मके सिद्धान्त स्वीकार करनेके लिए तैयार कर लेता है। कृपासुन्दरी आती है। वह आखेट व मत्स्यछेदनके कोलाहलसे खिन्न है। किन्तु राजपुरुष आकर उसका सम्बोधन करता तथा व्यसनोके निष्कासन कार्यमें प्रवृत्त होता है। द्यूतक्रीडा, मांसभक्षण, सुरापान, चोरी, व्यभिचार आदि निकाले जाने लगे, यद्यपि पूर्व राजाओंके कालसे उन्हे वहाँ रहनेका अधिकार प्राप्त था और उनसे राज्यको आय भी अच्छी थी। वेश्यावृत्तिको छूट दी गयी कि वह चाहे तो चुपचाप कही रह सकती है (अक ४)।

कुमारपाल हेमचन्द्राचार्य-द्वारा दिये गये योगशास्त्र शस्त्रको धारण कर तथा वीतराग स्तुति मन्त्ररूप अदृष्ट होनेकी विद्या प्राप्तकर मोहराजके गढो व दुर्गोका निरीक्षण करने लगे। तत्पश्चात् प्रकट होकर उन्होने मोहराजको युद्धमे पराजित कर डाला। इन्होने विवेकचन्द्रको पुन मनोनगरका राज्य दे दिया। नाटक कुमारपालके भरत-वाक्यके साथ समाप्त होता है जिसमें जिनभगवान् व हेमचन्द्राचार्यकी स्तुतिके साथ कृपा और विवेकके निकट सयोगकी इच्छा तथा अपनी चन्द्रवत् धवल कीर्तिके प्रकाशसे मोहके अन्धकारके विनाशकी आशा प्रकट की गयी है।

आगे यह रूपकशैली खूब अपनायी गयी और नाना सम्प्रदायोने अपनी-अपनी दृष्टियोसे भाव-पात्रोका सघर्ष और उनका अवसान और उत्थान प्रदर्शित किया। १४वी शतीमें वेंकटनाथने संकल्पसूर्योदय नाटक लिखा जो बहुत रूखा और कर्कश है। और उससे भी अधिक बोझड है कविकर्णपूर कृत चैतन्यचन्द्रोदय जिसमे महाप्रभु चैतन्यकी सफलताका प्रदर्शन किया गया है, किन्तु पाठकके हृदयपर उनके अध्यात्मका कोई प्रभाव नही पडता। इसी प्रकार १७वी शतीमें विद्यापरिणयन तथा १८वी शतीमे जीवानन्दन नाटक शैव-धर्मकी दृष्टिसे लिखे गये (कीथ, सस्कृत ड्रामा, पृ २५३ आदि)।

ज्ञानसूर्योदय

इस सस्कृत नाटकके समस्त पात्र भावात्मक है। प्रस्तावनामे सूत्रधार-द्वारा प्रकट किया गया है कि यह नाटक मूलसघीय त्रैविद्यचक्रवर्ती प्रभाचन्द्र सूरिके शिष्य वादिचन्द्रसूरि कृत है और वह उनके शिष्य ब्रह्मकमलसागर और ब्रह्मकीर्तिसागरकी प्रेरणासे खेला गया था। सूत्रधार और नटीके बीच वार्तालापमे कहा गया है कि लोक स्वभावत उपशान्त है। किसी कर्मके प्रभावसे वे भ्रान्त होते और पुन शान्ति प्राप्त करनेका प्रयत्न करते है। राम, जम्बूस्वामि, सुदर्शन, धन्यकुमार आदि इसके उदाहरण है। चैतन्य स्वभावी अनादि-अनन्त आत्माकी सुमति और कुमति नामक दो पत्नियोसे पृथक्-पृथक् दो कुल उत्पन्न हुए। सुमतिके

पुत्र थे विवेक, प्रबोध, सन्तोष और शील। इसी प्रकार कुमतिने मोह, मार, कोप, मान और लोभको जन्म दिया। कुमतिकी प्रेरणासे आत्माने अपना राज्य उसीके मोह और काम इन दो पुत्रोको दे डाला, जिस प्रकार अपनी स्त्रीकी प्रेरणासे राजा दशरथने रामको वनवास और भरतको राज्य दिया। सूत्रधार और नटीके इस वार्तालापको सुनकर विवेक रग-मंचपर आता है और सूत्रधारको ललकारकर कहता है कि मेरे रहते कहाँकी कुमति और कहाँका मोह ? जबतक मेरे सहचारी क्षमा, ध्यान, भक्ति, दया, इन्द्रियजय आदि अपने-अपने कर्तव्यमे आरूढ है, तबतक मोहको कदापि राज्य नही मिल सकता। विवेककी पत्नी मतिने कहा कि सुना है मोहराजाने कलिको प्रधानके पदपर आरूढ किया है और वह तुम्हारा अहित करेगा। विवेकने कहा यह शका मिथ्या है क्योकि जबतक हमारे पक्षमे यम-नियमादि आठ योग विद्यमान है तबतक कलि हमारा क्या कर सकता है ? यहाँ इन आठ योगोका जैन मान्यतानुसार विस्तारसे वर्णन है जो ज्ञानार्णवके वर्णनसे मिलता है। इसपर मतिने कहा, आर्यपुत्र, यह सब सत्य है, तथापि अशील आदिकी सहायतासे मोह बडा प्रबल है। विवेकने उत्तर दिया कि मेरे सहायक शील, क्षमा, सन्तोषके आगे काम, क्रोध, लोभ व दम्भ नामक मोहके महान् योद्धा कदापि नही टिक सकते। कुमतिसे प्रभावित पुरुष यह भी नही जानता कि मोह उसे नरकोमे लिये जाता है। यहाँ सातो नरकोका विस्तारसे वर्णन है। मतिके पूछनेपर कि पुत्र ही पिताको दुःखमें क्यो घसीटता है, विवेकने उत्तर दिया कि यह कुपुत्रका स्वभाव है, जैसे कसने अपने पिताको स्वय बन्धनमें डाला था। यह सुनकर कामने विवेकको ललकारकर कहा कि हम पिताको व लोकको दु ख नही सुख प्रदान करते है। और जो हमारे दिये सुखको त्याग देता है वह सरोवरको छोड मरीचिकाकी ओर दौडता है। कामको आया देख विवेक और मति प्रस्थान कर जाते है, तथा काम और रतिके बीच वार्तालाप होता है। काम अपने माहात्म्य का वर्णन करता हुआ बतलाता है कि उसने कैसे ब्रह्माको अपनी ही पुत्री, पराशरको मत्स्यी. तथा व्यासको अपनी वधूटीके प्रति चलायमान-चित्त किया। रतिके यम-नियमादिके बलका उल्लेख करनेपर काम अपने सप्त-व्यसनोका सामर्थ्य प्रकट करता है। काम उसे यह भी बतलाता है कि यद्यपि पुरुष राजाके प्रबोधादि ज्येष्ठ पुत्र उसके राज्यके भागी है, तथापि पृथ्वी तो वीरभोग्या है और इसके लिए मोहको हर, हरि, हिरण्यगर्भको भी प्रसन्न करनेवाली मायाका साहाय्य प्राप्त है। फिर मोह मायासे अपनी कार्यसिद्धिके लिए प्रार्थना करता है जिसे वह स्वीकार करती है। विलास आकर मोहको बतलाता है कि मायाने हरि, हर और ब्रह्माको वशीभूत करके आपके सहायक बना लिया है। विलासके जानेके पश्चात् अहकारने आकर मोहके सम्मुख अपना सामर्थ्य प्रकट किया और उसे आश्वासन दिया और सबको वाराणसी चलनेका प्रस्ताव किया (अक १)।

प्रबोध राजाको सम्बोधित कर उपदेश नामक गुप्तचर खबर देता है कि हरि, हर आदि देव मोहके सहायक हो गये है। सम्यक्त्व आकर उन्हें चिन्तामें न पडकर दयाको बुलवानेकी सलाह देता है। सत्यवती दूती क्षमाकी पुत्री दयाको बुला लाती है। उसने बतलाया कि मैने अयोध्या जाकर अर्हन्तको कहा कि राजाने मुझ (दया)को तथा शील, विवेक और सन्तोषको अपना बनाकर मुक्तिनगरका अंगीकार किया है, किन्तु मोह अब हरि, हरादिका बल पाकर प्रबोधके समस्त परिवारका उन्मूलन और जगत्को अपने वशीभूत करना चाहता है। अतएव अब आप जैसा उचित समझे करे। इसपर अर्हन्तने कहा कि मै प्रबोधादिके उपकारको भूला नही हूँ। अतएव अपनी रक्षाके निमित्त उन्हे अविलम्ब यहाँ मेरे पास आ जाना चाहिए। यह सुनकर प्रबोधराज ससैन्य अयोध्याको प्रस्थान कर गये।

अब कलिने प्रवेश किया जिसके प्रभावसे धर्म प्रव्रजित हो गया, तप चलायमान हुआ, सत्य दूर हट गया, पृथ्वी मन्दफल हो गयी, नृप कपटी, ब्राह्मण शस्त्रधारी, लोक स्त्रीरत, स्त्रियाँ चपल, तपस्वी लोलुप, साधु दुखी और दुर्जन प्रभावशाली हो गये। तथापि प्रबोधादिके अर्हन्तका पक्ष ग्रहण कर लेनेसे उसका हृदय काँप उठा। अहकारने उसे धैर्य दिया। दम्भके पूछनेपर कलिने बतलाया कि उनके शत्रुका अर्हन्तसे मेल दयाके द्वारा हुआ और वही उस पक्षमे बलवती है। अत' क्रोधकी भार्या हिंसाके द्वारा उसका अपहरण कराना उचित है। इसीसे शत्रुपक्षका बल टूट जायेगा। उसकी माता क्षमा दुखी हो जायेगी जिससे उसकी लघुपुत्री शान्ति भी ठण्डी पड जायेगी। इस प्रकार शत्रुपर विजय पाना सुलभ होगा। यह सुनकर राजाने असत्य-

वतीको आदेश देकर कोपकामिनी हिंसाको बुलवाया और उसे दयाका अपहरण करनेकी आज्ञा दी। हिंसाने अपना कर्तव्य-पालन किया। माताके लुप्त हो जानेसे पुत्री क्षमाने विलाप किया। शान्तिने उसे धैर्य बँधानेका प्रयत्न किया। फिर बौद्धागम आया और उसके सिद्धान्त व इतिहासका विचार क्षमा और शान्तिने किया। तत्पश्चात् क्रमश याज्ञिक, नैयायिक, ब्रह्माद्वैत, श्वेताम्बर, कापालिक और वैष्णव आये, किन्तु उनसे भी क्षमा और शान्तिको दयाका कुछ पता नही चला (अक २)।

अब प्रबोधकी भगिनी परीक्षा प्रकट हुई और उसने क्षमाको कहा कि उक्त मिथ्यादृष्टियोमें उसकी माता दयाको ढूँढना निष्फल है। वह तो जैन दिगम्बर साधुओं और यतियोके हृदयमे मिल सकती है। दयाका पता पाकर शान्ति हर्षसे नृत्य करने लगी। तीनो दयासे मिली। दयाने बतलाया कि किस प्रकार उसे विकराल हिंसा व्याघ्री मृगीके समान उठा ले गयी थी, तब भगवान् अर्हन्तने वाग्देवीको भेजा जिसके उपदेश-वाणो से विद्ध तथा गर्जनासे भयभीत हुई हिंसा मुझे छोडकर भाग गयी। वाग्देवीके आदेशानुसार ही वह शान्ति को साथ ले प्रबोध राजाके पास चली गयी और क्षमा व परीक्षाको उसने वाग्देवीके पास भेज दिया। इधर प्रबोध राजाने विवेककी सलाहसे न्याय नामक दूतके द्वारा मोहराजको यह सन्देश भेजा कि या तो तुम महात्माओके हृदयो और वाराणसी पुरीका राज्य छोडकर म्लेच्छ देशोमें चले जाओ या युद्धके लिए तैयार हो जाओ। अधर्म नामक द्वारपालने न्यायको मोहराजके सम्मुख उपस्थित किया। प्रबोधका सन्देश सुनकर मोह कुपित हुआ, राग-द्वेषकी आँखें लाल हो उठी और सप्तव्यसन दूतको मारनेके लिए तैयार हो गये। मोहने उन्हें दूतकी हत्या करनेसे रोका, किन्तु अहकारने मोहको पुन क्षुब्ध किया। उसने यह कहकर दूतको विदा किया कि पार्श्वनाथकी पावन जन्मनगरी वाराणसीको कभी अर्हन्तने भले ही प्राप्त की हो, किन्तु अब मैं तलवारकी धारसे उसपर अपना राज्य दृढ करूँगा। न्यायने वापिस आकर प्रबोधको अपने राज-चिह्न प्रकट करनेकी प्रेरणा की। पट्टबन्ध और चामर सच्चे राज्य-चिह्न नही, क्योकि ये तो व्रण (घाव)के लिए भी किये जाते है। सच्चे देवका नमन, सच्चे शास्त्रका अनुशासन तथा आश्रितोका भरण-पोषण ही यथार्थ राज-चिह्न है। सग्राम-भेरी बज उठी। सम्यक्त्व, विवेक, सन्तोष, दशविध धर्म, सयम, सवेग, शील, दम, दान आदि सुभट सपरिवार उठ खडे हुए। क्षमा, परीक्षा, श्रद्धा, दया, शान्ति, मैत्री, भक्ति आदि विद्याधरियाँ विमानारूढ होकर चल पडी। सप्त तत्त्व, षड् द्रव्य, पञ्चास्तिकाय, नव पदार्थ और प्रमाणद्वयसे युक्त तर्कविद्या स्याद्वाद-सिंहपर आरूढ होकर चल पडी। ऐसे प्रबल सैन्यसहित प्रबोधराजने वाराणसीके निकट पहुँचकर दूरसे ही वहाँके जिन-मन्दिरका दर्शन व वन्दन किया और सीमापर ही डेरा डाल दिया। मैत्री स्वजनोके मरणकी आशंकासे घबराकर सम्मेदशिखरको चली गयी। वाग्देवीने आकर उससे प्रबोधवत्सका कुशल-सम्बन्धी वार्तालाप किया। न्यायने आकर खबर दी कि प्रबोध और मोहके बीच युद्ध प्रारम्भ होनेपर क्रमश विनयने अहकारका घात किया तथा शीलने कामका। क्षमा और शान्तिने क्रोध व हिंसाको मार भगाया। लोभने अपनी तृष्णा-नारी और रागद्वेष-पुत्रो सहित आकर अपनी मारसे विवेकको मूर्च्छित कर दिया। यह समाचार जानकर प्रबोध भी मूर्च्छित हो गया। तब उन दोनोको जिन-भक्तिने हस्तामृतसे सीचकर सचेत किया। पुन युद्ध होनेपर विवेकने विचार-बाणसे राग-द्वेष दोनोका उच्छेद कर डाला। पुत्रोके मरणसे दुखी और क्षुब्ध होकर लोभने घोर संग्राम किया, किन्तु अन्तमे वह भी सन्तोषके निराग-वचन नामक शरोसे विद्ध होकर मर गया। तब मोहसे प्रेरित होकर सप्तव्यसन एव बौद्ध, श्वेताम्बर, चार्वाक, नैयायिक, कापिल व मीमासक आगम क्षत्रयुद्ध छोड अक्षत्र युद्ध करने लगे। उन्हें एक तर्कविद्याने ही पराजित कर डाला। तब वे सब नाना दिशाओंमें भाग गये। उनमे-से सौगतोने सिंहल और पारसीक आदि देशोमें प्रतिष्ठा प्राप्त की, सौराष्ट्र, मरुस्थल और गुर्जर देशोमें श्वेताम्बरोने, पाञ्चाल और महाराष्ट्रमें चार्वाको तथा गगापार, कुकण, तिलंग आदि म्लेच्छप्राय देशोमे मीमासक और शैवोने। ऐसी अवस्थामें मोह कलियुगके साथ वाराणसीको छोड कही अन्यत्र जा छिपा। इन सबका पालक पिता मन मूर्छित होकर पड रहा। यह सुनकर देवीने कहा कि अब पुरुष अपने शुद्ध रूपमे प्रकट होगा। मनको वैराग्य उत्पन्न करानेके लिए मैत्रीको अनुप्रेक्षाके पास भेजा। उसने जाकर वाग्देवीका पत्र दिया जिसमे मनको ऐसा बोध प्राप्त करानेका उपदेश था जिससे पुन

भ्रमोत्पत्तिकी सम्भावना न रहे। मनने अपने सकल्प, तृपा, रति, हिंसा आदि समस्त परिवारके मरणपर विलाप किया और वह शोकसे विह्वल हो अपनेको समुद्रमे डुबाकर प्राणान्त करनेके लिए तत्पर हुआ। तभी अनुप्रेक्षाने आकर उसे वैराग्य उत्पन्न कराया। वैराग्यके उपस्थित होनेपर मनने उसे पुत्र कहकर सम्बोधित किया और इतने दिनोतक पिताकी चिन्ता न करनेकी शिकायत की। अनुप्रेक्षाने उसे निर्वृत्तिको अपनी गृहिणी, प्रबोध आदिको पुत्र और शम दमादिको अपने परिचारक माननेका उपदेश दिया, जिससे पुरुप स्वयमेव जीवन्मुक्त हो सके (अंक ३)।

अब केवल ज्ञानोदयके लिए पहले श्रद्धाने आकर बतलाया कि उसे प्रबोधने वाग्देवीके पाससे अष्टशती लानेको भेजा है। इसी समय क्षमाने आकर बतलाया कि उसे पुरुपने प्रबोधको बुलानेके लिए भेजा है क्योकि वह अब अपनी कुमति महिलाका मुख भी नही देखना चाहता। उसका स्नेह-अब केवल सुमति भार्यासे है। फिर श्रद्धा अष्टशती लेने और क्षमा प्रबोधको बुलानेके लिए गयी। पुरुषने आकर अर्हद्वाणीके प्रभावसे अपने उपद्रवोकी शान्ति, दु खसागरसे पार तथा जन्म-मरणके महाक्लेशसे मुक्ति मिल जानेकी प्रशसा की। इसी बीच अष्टशतीके सहित श्रद्धा लौट आयी। अष्टशती अपने श्वसुर पुरुष तथा पति प्रबोध द्वारा उसका दीर्घ कालतक उपेक्षा किये जानेकी शिकायत करती है और श्रद्धा उसे समझाती है कि यह सब कुमति और उसके पुत्र मोहके प्रभावसे हुआ, उसमे उसके पति और श्वसुरका दोष नही। क्षमाने प्रबोधको बतलाया कि कुतर्क विद्याके भयसे अष्टशतीने पात्रकेशरी सूरिके मुखकमलमे प्रवेश कर लिया था। पुरुषने आकर प्रबोधका आलिंगन किया और उसे ही अपना पारमार्थिक पुत्र स्वीकार किया, दूसरोंको भ्रान्ति उत्पादक उपाधिरूप। अष्टशतीने पुरुषके पैर पडे और बतलाया कि उसने इतने दिन जडोके साथ व्यतीत किये। वे मेरे भावकी परिकल्पना न कर सकनेके कारण केवल मेरी निन्दा करते थे। मैंने साख्यविद्याके स्थानमें निवास करना चाहा। उसके पूछनेपर मैंने अपना अनेकान्त-स्वभाव प्रकट किया। उसने शंका की कि मेरे संगसे उसके शिष्य नित्यैकान्त पक्षमें शिथिलादर हो जायेंगे। अतएव उसने मुझे निवास प्रदान नही किया। वहाँसे चलनेपर मुझे बौद्ध-विद्या मिली। किन्तु उसने अपने क्षणिकैकान्त पक्षमे विक्रिया उत्पन्न होनेके भयसे मुझे स्थान नही दिया। इसी प्रकार मीमासासे भेंट होनेपर उसने अपने एकान्ताद्वैतके आग्रहसे मुझे निवास नही दिया। न्यायविद्याने अपने पृथक्त्वैकान्त पक्षके आग्रहसे मुझे अपने पास नही रखा। अन्तत मैंने पात्रकेशरीके मुखकमलमें पहुँचकर विश्राम पाया और उन्होने अष्टसहस्री रूपसे मेरी पुष्टि की। यह सुनकर सबने सहर्प साधुवाद किया। राजा (प्रबोध)ने कहा तुम्हारे बिना भगवान् अर्हन्त स्वेच्छाचारी दुष्टोको क्षमा नही करते। इसपर पुरुषने पूछा हे भगवती, यह अर्हत् है कौन ? अष्टशतीने बतलाया कि तुम्ही तो अर्हत् हो, भेद बुद्धि तो इस मोहने उत्पन्न की है। पुरुषने इस पापी मोहके हनन करनेका उपाय पूछा। अष्टशतीने बतलाया कि समस्त प्रकृतियोके हनन से आत्मा स्वात्ममे तल्लीन हो जाता है और इसी तल्लीनतासे मोहका समूल क्षय हो जाता है। यह तल्लीनता अध्यात्म ध्यानसे ही प्राप्त होती है ? अब ध्यानने प्रवेश किया और कहा कि मुझे वाग्देवीने पुरुषमे निवास करनेका आदेश दिया है। प्रबोधने ध्यानका आलिंगन किया। पुरुषने चार प्रकारके धर्मध्यान-द्वारा दर्शनावरण, ज्ञानावरण, अन्तराय और मोहका नाश कर केवलज्ञान प्रकाश रूपी महोदय प्राप्त किया। वाग्देवीने प्रकट होकर पुरुपसे पूछा—पुत्र, अब और मै तेरे लिए कौन-सी प्रिय बात करूँ ? पुरुषने कहा अब इससे बडा प्रिय बचा ही क्या ? वाग्देवीने कहा—इसके ऊपरका कल्याण मुक्ति है। पुरुषके इसकी इच्छा प्रकट करनेपर वाग्देवीने शुक्लध्यानके द्वारा अघाति चतुष्टयका विनाश कर मुक्ति प्राप्त करनेका आदेश दिया जिसे पुरुषने स्वीकार किया (अक ४)। प्रशस्तिमें कविने अपनी उपर्युक्त गुरु-परम्परा देकर कहा है कि उन्होने इस नाटककी रचना सं० १६४८ (वसुवेदरसाब्जाङ्के) माघ शुक्ल ८ को मधूक नगरमें की।

प्रतीकात्मक कथाओंकी जैन परम्परा

अर्धमागधी जैन आगमोमे अनेक ऐसे छोटे बडे कथानक है जिनमे भावात्मक गुणोको व्यक्तित्व प्रदान कर उनकी क्रियाओ-द्वारा उपदेश देनेका प्रयत्न किया गया है। उत्तराध्ययन सूत्र इस प्रकारके छोटे-छोटे

रूपकोसे भरा हुआ है। किसीने एक एणक (बकरा) पोषा और उसे खूब खिलाया-पिलाया। किन्तु उसका क्षेम तभी तक है जबतक उसका गला काटकर खा लिये जानेका दिन नही आया। इसी प्रकारका वह मूर्ख है जो सुख-भोग करता हुआ नरक जानेकी तैयारी कर रहा है (उ० ७, १-४)। तीन व्यापारी अपना-अपना मूल धन लेकर निकले। एक उसमे वृद्धि करके घर लौटा। दूसरा जितनाका-तितना लेकर और तीसरा मूलमें-से भी कुछ गमाकर। मनुष्यत्व मूलधन है। देवगति उससे अधिक लाभ रूप है, व नरक और तिर्यंच गतियाँ हानिरूप है (उ० ७, १४-१६)। श्रद्धा नगर है, तप और सयम उसके द्वारकी अर्गला, क्षमा प्राकार, पराक्रम धनुप और धृति है उस नगरकी ध्वजा। मुनिको सत्यके द्वारा परिमन्थन करना चाहिए व तपरूपी वज्रवाणसे कर्म-कचुकको भेद कर सग्राम जीत, ससार-भ्रमणसे मुक्त होना चाहिए (उ० ९, २०-२२)। वनमे आग लगी है और जीव-जन्तु जलकर भस्म हो रहे है। फिर भी दूसरे प्राणी आमोद-प्रमोदमें लवलीन है। राग-द्वेप रूपी अग्निसे जगत् जल रहा है और हम काम-भोगोमें मूर्च्छित हुए कुछ नही विचार करते (उ० १४, ४२-४४)। एक गीला और दूसरा सूखा, ऐसे दो मिट्टीके गोले दिवालपर गिरे। गीला गोला वही चिपक रहा। लालची जीव आसक्त होते है, विरक्त नही (उ० २५, ४२-४३)।

किन्तु ये रूपक दृष्टि-कूटक या पहेलियाँ मात्र है। उन्होने पूर्ण कथाका रूप धारण नही किया। परन्तु सूत्र-कृताङ्ग नामक द्वितीय श्रुताङ्ग (सू० २,१) में जो पुण्डरीक अध्ययन है वह कथाके सर्व अङ्गो और गुणोसे सम्पन्न है। भगवान् महावीरने एक बार कहा—

एक सरोवर था। उसमें खूब जल था और बडे सुन्दर सुगन्धी कमल भी चारो ओर खिल रहे थे। उनके बीचमे एक कमल तो इतना बडा और ऐसा रमणीक और सुगन्धी था कि वह हर-किसीका चित्त आकर्षित कर लेता था। पूर्व दिशासे एक पुरुष आया और उस कमलको तोडनेकी इच्छासे सरोवरमें प्रविष्ट हुआ। किन्तु वहाँ कीचड भी बहुत थी। वह उसीमे फँसकर रह गया। इसी प्रकार दक्षिण, पश्चिम और उत्तर दिशाओसे भी क्रमश. मनुष्य आये और उस श्रेष्ठ कमलको पानेकी अभिलापासे सरोवरमें घुसे। किन्तु प्रथम पुरुपके समान वे सभी उस कमलके समीप पहुँचे बिना बीचमें ही कीचडमें फँसकर रह गये। तत्पश्चात् एक जीर्ण-देह भिक्षु वहाँ आया। उसने सरोवरके तीरपर खडे होकर उस उत्तम कमलको भी देखा और उन कीचडमे फँसे हुए पुरुपोको भी। वह विचार करने लगा—अरे, इन पुरुपोने इस क्षेत्रको नही जाना। ये न कुशल है, न पण्डित, न ज्ञानी, न मेधावी। इन्होने बालक-जैसा मूढताका कार्य किया है जिसका उन्हें यह फल मिला। उस भिक्षुने तटपर खडे-खडे ही आवाज लगायी। आश्चर्य, कि उस शब्दध्वनि-मात्रसे ही वह पुण्डरीक सरोवरसे निकलकर उस भिक्षुके हाथ आ गया।

भगवान् महावीरने अपने श्रोताओको इस कथाका भावार्थ समझाया। यह लोक ही सरोवर है और कर्म है उसका बहुल जल। यहांके काम-भोग ही उस सरोवरकी कीचड है। जनतामें जो सब प्रकारके छोटे-बडे व्यक्ति है वे ही उस सरोवरके कमल है और उनका राजा ही वह महाकमल है जो सबको आकर्षित करता है। नाना मतोके अल्पज्ञ तीर्थंक (उपदेशक) ही वे पुरुष है जो राजाको अपना मतानुयायी बनाने के लिए सहसा वहाँ आ फँसते है। वह भिक्षु सच्चा धर्म है और जहाँ वह आकर खडा होता है वह तट है धर्मतीर्थ। धर्म-कथा ही उसकी वह आवाज है और उस महाकमलकी प्राप्ति ही है उसका निर्वाण-लाभ।

इस रूपकके आधारपर भगवान् महावीरने आगे भौतिकवाद, ईश्वरवाद, नियतिवादादि दार्शनिक मतोका स्वरूप बतलाया है और उनके गुण-दोषोपर विचार किया है।

छठा श्रुताङ्ग णाय-धम्म-कहाओमें तो प्राय. सभी आख्यान इसी प्रतीक-प्रणालीके है। यहाँ एक-मात्र उदाहरण दिया जाता है—

राजगृह नगरमें धन नामक सेठ अपनी भद्रा भार्या सहित रहता था। उनके चार पुत्र थे—धनपाल, धनदेव, धनगोप और धनरक्षित। उनकी चार बधुएँ थी—उज्झिका, भोगवती, रक्षिका और रोहिणिका। सेठने विचार किया कि इनकी परीक्षा करनी चाहिए कि कौन बधू कैसा घर चला सकती है। उसने चारो वधुओको बुलाकर उन्हे पाँच-पाँच शालि अक्षत दिये और कहा इनकी भले प्रकार रक्षा करना, तथा जब मै

माँगू तब मुझे लौटा देना। उज्झिकाने विचार किया कि हमारे घरमें धानके पल्लेके-पल्ले भरे रहते हैं; उनमें से कभी भी पाँच दाने श्वसुरजीको दे दूँगी। अत एव उसने उन्हें एक ओर फेंक दिया। भोगवतीने भी ऐसा ही सोचा, किन्तु उसने अपने हिस्सेके पाँच दानोको फेंका नही, किन्तु छील-छालकर खा लिया। रक्षिकाने विचार किया जब घरमे इतना धान्य होनेपर भी श्वसुरजीने इन पाँच दानोंकी रक्षा करनेका आदेश दिया है, तो अवश्य इसमे कुछ रहस्य है। अत एव उसने उन्हे एक रत्नमयी डिब्बीमें रखकर अपने तकियेके नीचे रख लिया और दिन-रात उनकी चिन्तामें रहने लगी। रोहिणिकाने भी विचार तो रक्षिकाके समान ही किया, किन्तु उसने उनकी उस प्रकार रक्षा न कर कियारीमे बीजारोपण करा दिया और बार-बार फसल लेकर खूब धान्य बढाया। अन्तमे जब सेठने उनसे अपने पाँच धान-बीज वापिस माँगे और उसे पूर्वोक्त वृत्तान्त ज्ञात हुआ तब उसने अपनी वधुओंकी प्रकृतिको समझ कर उज्झिकाको घरमें झाडने-पोछनेका काम सौंपा। दूसरी भोगवतीको धान्य कूटने-पीसने व भोजनशालाका काम-धन्धा सौंपा। रक्षिकाको उसने अपने सोने-चाँदीके भण्डारकी रक्षाका काम सौंपा तथा रोहिणिकाको समस्त कुलगृहकी प्रधान मन्त्राणी नियुक्त किया।

इस दृष्टान्त द्वारा सुधर्म स्वामीने जम्बूको समझाया है कि जो निर्ग्रन्थ मुनि अपने पाँच महाव्रतोको छोड देता है व खण्डित करता है, वह श्रमणो-द्वारा निन्दनीय है, जो उनकी पूर्णत. रक्षा करता है वह अर्चनीय, तथा जो उन महाव्रतोकी वृद्धि करता है वह समस्त श्रमणो-द्वारा पूजनीय व वन्दनीय होता हुआ संसारसे मुक्त होता है।

श्रुताङ्गोमे उपर्युक्त यह कथात्मक प्रतीक-प्रणाली आगे खूब बढी। संघदास गणी कृत प्राकृत कथा वसुदेव हिंडी (६ ठी शती) में इस प्रकारकी सुन्दर कथाएँ पद-पदपर प्राप्त होती हैं। हरिभद्र सूरि कृत प्राकृत आख्यान समरादित्य कथा (८ वी शती) यथार्थतः एक प्रतीक आख्यान ही है जिसमें यह दर्शाया गया है कि कषायोके वशीभूत हुआ मनुष्य किस प्रकार नीचे गिरता है और शुभ परिणामोसे कैसे उच्च, उच्चतर और उच्चतम गतिको प्राप्त होता है। वसुदेव हिंडी और समरादित्यमें हमें वह प्रतीक कथा मिलती है जो मधुबिन्दु दृष्टान्तके नामसे जैन धार्मिक-साहित्यमें विख्यात है।

एक दरिद्री पुरुष अपनी दशा सुधारने देश छोड परदेशके लिए चला। मार्गमें एक सघन वनमें वह पथभ्रष्ट हो गया। भूख-प्याससे दुखी हुआ आँखें फाड-फाड कर चारो ओर जलकी खोज करता हुआ वह देखता क्या है कि पीछेसे एक मदोन्मत्त वनहस्ती उसपर आक्रमण कर रहा है और आगे एक महा विकराल राक्षसी आ रही है। वह अत्यन्त भयभीत हो अपनी रक्षाका उपाय खोजने लगा। समीप ही एक वट वृक्ष था। वह उसपर चढकर अपने प्राण बचाना चाहता था। किन्तु वृक्षके स्कन्धकी मुटाई और ऊँचाईके कारण वह उसपर चढ न सका। इधर वनगज उसके समीप आ पहुँचा। इधर-उधर भकचका कर देखते हुए वह समीपके एक अन्धकूपमें जा कूदा। भाग्यसे उसे वट वृक्षकी एक जड़ पकडमें आ गयी जिससे वह लटक गया। अब नीचेको देखता है तो वहाँ चारो ओर चार महा विकराल भुजंग अपना फण उठाये उसे डसनेके लिए आतुर हो रहे हैं और उनके बीच एक महाभीमकाय अजगर फुफकार रहा है। ऊपरको देखता है तो दो मूषक एक सफेद और दूसरा काला वटकी उसी जडको काट रहे हैं जिससे वह लटका था। उधर उस वनगजने क्रोधसे उस वटवृक्षको झकझोरा जिससे उसके ऊपर लगे हुए मधु-छत्तेसे उडकर मधुमक्खियाँ उस पुरुष के समस्त शरीरको डसने लगी। कुछ मधुबिन्दु उस पुरुषके सिरपरसे ढुलकते हुए उसके मुँहमें जा पहुँचे और वह उन्हें चाटता हुआ हर्षित होने लगा।

अब इस उदाहरणका उपसहार सुनिए: इस कथानकका जो पुरुष है वह है जीव और उसका वनमे भटकना है चतुर्गतिका भ्रमण। वनगज है मृत्यु, निशाचरी जरा और वट वृक्ष है मरणगतिके भयसे रहित मोक्ष जिसपर विषयातुर मनुष्य चढ नही सकते। वह जो कूप है वह है मनुष्य गति, उसमें चार भुजङ्ग हैं चार कषाय। जो वह वटवृक्षका तना है जिससे वह पुरुष जाकर लटका था, वह हैं मनुष्यायु जिसे दो मूषक रूपी शुक्ल और कृष्ण पक्ष क्षीण कर रहे हैं। जो वे मधुमक्खियाँ उस पुरुषको आकर डसती है वे है जोवन की नाना व्याधियाँ जिनके कारण मनुष्यको क्षणमात्र भी सुख नही मिल पाता। घोर अजगर नरक गति है

जिसमे पडकर जीवको सहस्रो दुख भोगना पडता है। वे जो मधुके विन्दु झर रहे हैं वे हैं मनुष्यगतिके तुच्छ विषय-सुख जिनका परिणाम अन्तत बड़ा दारुण होता है। इस प्रकार यह भव्य जनोंके मोहको छुडानेके लिए एक प्रवल दृष्टान्त है। (समरा-भव २)

हरिभद्रके पश्चात् उक्त प्रतीक शैलीको और अधिक पुष्ट करनेका श्रेय उद्योतन सूरि "दाक्षिण्यचिह्न" को है जिन्होंने अपनी प्राकृत रचना कुवलयमाला नामक कथाको शक सवत् ७००के पूरे होनेमे एक दिन शेष रहनेपर सम्पूर्ण किया था। उन्होंने हरिभद्रका उल्लेख सिद्धान्त-गुरुके रूपमें किया है और इसमें सन्देह नही कि उन्होंने हरिभद्रकी रचनाओंको अपना आदर्श माना है। कुवलयमाला कथा-गुणोसे परिपुष्ट वाणकी कादम्बरीके समान एक वडा रोचक उपन्यास है। किन्तु कर्ताने उसे एक धर्मकथाकी पृष्ठ-भूमिपर उपस्थित किया है। उसके नायक कुवलयचन्द्र हैं पूर्वजन्मके मानभट्ट, और नायिका कुवलयमाला है पूर्व जन्मका मायादित्य। उनके अन्य साथी और सहायक हैं अपने-अपने पूर्व जन्मके चण्डसोम, लोभदेव और मोहदत्त जिन्होंने सम्वोधित होकर परस्पर यह प्रतिज्ञा की थी कि आगामी जन्मोंमे वे एक दूसरेको यथाशक्ति वोधिलाभ कराकर सद्गति प्राप्त करनेमें सहायक होंगे। इस प्रकार यह पूरा उपन्यास चारो कषाय और मोहके दुष्परिणाम और उनसे उद्धार पानेके उपायका प्रतिपादक सुन्दर प्रतीकात्मक कथानक है।

इसी परम्परामें प्रतीक शैलीको उसकी चरम सीमापर पहुँचानेका कार्य सिद्धर्षि-द्वारा सम्पन्न हुआ।

सिद्धर्षिकृत उपमिति-भवप्रपंचा कथा सस्कृतमे जैन रूपक रचनाका एक उत्कृष्ट उदाहरण है। कविने स्वयं ग्रन्थकी प्रशस्तिमें अपनी गुर्वावली प्रकट की है जिसमें उन्होंने निर्वृत्तिकुलके सूर्याचार्य, देल्लमहत्तर और दुर्गस्वामीके नाम लिये हैं। दुर्गस्वामी एक धनी ब्राह्मण थे जिन्होंने जैन-धर्म ग्रहण किया था। उनकी मृत्यु भिल्लमाल (दक्षिण मारवाड़में स्थित आधुनिक भीनमाल) मे हुई थी। उन्होंने आचार्य हरिभद्रको अपना 'धर्मवोधकरः गुरु' कहा है, और यह भी प्रकट किया है कि 'उन्होंने भविष्यमें आनेवाले मेरे लिए ही अपनी चैत्यवन्दन-सश्रित ललितविस्तरा वृत्ति लिखी थी'। इससे स्पष्ट है कि हरिभद्र सिद्धर्षिके साक्षात् गुरु नही थे, किन्तु उनसे पूर्व ही हो चुके थे। किन्तु सिद्धर्षिने उनके ग्रन्थोसे वहुत ज्ञान प्राप्त किया। उन्होंने एक स्थानपर समरादित्यकथाका भी उल्लेख किया है। सिद्धर्षिने उपमितिभवप्रपंचा कथाका रचनाकाल सवत् ९६२, ज्येष्ठ शुक्ल ५, गुरुवार, प्रकट किया है।

उपमितिभवप्रपचा कथाका आख्यान इस प्रकार है—अदृष्टमूलपर्यन्त नगरमें एक निष्पुण्यक नामक कुरूप भिक्षुक रहता था। भिक्षामें उसे जो थोडा-सा रूखा-सूखा भोजन मिलता था, उससे उसकी तृप्ति नही होती थी, किन्तु उसकी क्षुधा-व्याधि वढती ही थी। एक वार वह उस नगरके सुस्थित नामक राजाके प्रासादपर भिक्षाके निमित्त गया। धर्मवोधकर नामक रसोइये व उसकी तद्दया नामक पुत्रीने उसे स्वादिष्ट भोजन कराया, विमलालोक नामक अंजन लगाया, तथा तत्त्वप्रीतिकर जलसे कुल्ला कराया। इससे उसे वडी शान्ति मिली और वह धीरे-धीरे नीरोग हो गया। धर्मवोधकर रसोइयेने उसके लिए सद्बुद्धि नामक धात्री नियुक्त कर दी। धीरे-धीरे निष्पुण्यक सुपुण्यक बन गया। अव वह अपनी उस ओषधिका लाभ दूसरोको देनेका प्रयत्न करने लगा। किन्तु उसके पूर्व जीवनसे परिचित लोग उसकी प्रतीति नही करते थे। तव सम्यग्दृष्टिने उसे अपनी तीनो ओषधियोंको एक काष्ठ-पात्रमें रखकर राजप्रासादके प्रांगणमे आरोपित करनेकी सलाह दी जिससे प्रत्येक व्यक्ति स्वय उनसे लाभ उठा सके। यहाँ कविने अपने रूपकका खुलासा कर दिया है। अदृष्टमूलपर्यन्त नगर यह ससार है और निष्पुण्यक अन्य कोई नहीं स्वय कवि। राजा सुस्थित जिनराज है, और उनका प्रासाद जैन-धर्म। धर्मवोधकर रसोइया गुरु है और उसकी पुत्री उनकी दयादृष्टि। ज्ञान ही अंजन है, सच्चा धर्म मुख-शुद्धिका जल तथा सच्चारित्र ही स्वादिष्ट भोजन है। सम्यग्दृष्टि ही पुण्यका मार्ग है और वह काष्ठपात्र एवं उसमें रखी तीन ओषधियाँ आगे वर्णित कथानकके अनुसार हैं।

मनुजगति नगरका राजा कर्मपरिणाम वड़ा क्रूर और असीम शक्ति-शाली है। उसने अपने विनोदके लिए भवभ्रमण नाटक कराया है जिसमें नानारूप धारण कर जगत्के प्राणी भाग ले रहे हैं। कोई नारकी वनकर रोते और कराहते हैं, कोई कौवे, विल्ली, चूहे, हाथी, सिंह आदि वन नाना नृत्य कर रहे है, कोई

कुबडे, बौने, गूँगे और अन्धे, दुखी, दरिद्री आदि बनकर नाना रस उत्पन्न कर रहे है। राजपत्नी काल-परिणति भी अपने पतिके साथ इस नाटकका रस ले रही है। किन्तु उसे पुत्रकी इच्छा है। पुत्र उत्पन्न हुआ जिसका पिताने भव्य और माताने सुमति नाम रखा। उसी नगरमे सदागम नामके आचार्य थे। राजा उनसे बहुत आशंकित रहता था, क्योकि वे उनके उस नाटकका खेल बिगाडते थे। कितने ही पात्रोको उन्होने उस नाटक से छुडाकर निर्वृत्ति नगरमे जा बसाया था। तथापि प्रज्ञाविशाला नामक द्वारपालिकाके द्वारा राजकुमार भव्य-की भेंट सदागम आचार्यसे हो गयी और उनके द्वारा राजकुमारके शिक्षित होनेके लिए राजाज्ञा भी मिल गयी। एक बार जब आचार्य उपदेश दे रहे थे, तब संसारीजीव नामक चोरके पकडे जाने व न्यायालयको ले जानेका कोलाहल सुनायी दिया। प्रज्ञाविशालाके प्रयत्नसे वह सदागम आचार्यके पास लाया गया और वहाँ उसने अपना बयान निम्न प्रकार दिया —

मै बहुत पहले स्थावर लोकमें रहता था, फिर एकेन्द्रिय नगरमे रहने आया और वहाँ पृथ्वीकाय, जलकायादि गृहोमें कभी यहाँ कभी वहाँ रहने लगा। तत्पश्चात् कीट-पतंगादि रूप त्रसलोकमे खूब घूमा। बहुत काल तक दु ख भोगकर अन्तमें मनुष्यलोकमे राजपुत्र नन्दिवर्धन बना। इस कार्यमे मेरा सहायक मित्र था पुण्योदय। किन्तु मेरा एक आभ्यन्तर मित्र वैश्वानर भी था जो मुझे क्रूर विचारोंकी गोलियाँ खिलाया करता था। इसी कारण विदुर-जैसे महर्षियो व शिक्षकोके उपदेशोका मुझपर कोई असर नही पडा। इतना ही नही, किन्तु मेरे उस मित्रने दुर्बुद्धि राजा और उनकी निष्करुणा रानीकी पुत्री हिंसासे मेरा विवाह करा दिया। इस कुसगतिसे मैंने खूब आखेट खेला और असंख्य जीवोका शिकार किया। चोरी, जुआरी आदि व्यसनो में भी कुख्याति प्राप्त की। यथासमय मै अपने पिताका उत्तराधिकारी राजा बना। उसी उन्मादमें मैंने अनेक घोर कर्म किये। यहाँतक कि एक राजदूतको उसके माता-पिता व भार्या तथा बन्धु व सहायको सहित मरवा डाला। एक युवकसे मेरी लडाई हो पडी और हम दोनोंने एक दूसरेको बेधकर मार डाला। फिर हम दोनो नाना पापयोनियोंमें उत्पन्न हुए और अहि-नकुल, सिंह-मृग आदि रूपसे एक दूसरेके भक्ष्य-भक्षक बनते रहे। अन्ततः मै रिपुदारण नामक राजकुमार हुआ, तथा शैलराज और मृषावाद मेरे मित्र बने। इनके आगे मेरे पुण्योदय मित्रकी बात नही चल पाती थी। पिताकी मृत्युके पश्चात् मै राजा बना। मैंने पृथ्वीके सम्राट्की अवहेलना की, एक जादूगरने मुझे नीचा दिखाया और मेरे ही सेवकोंने मेरा घात कर डाला। इस सबका फल मै नरक-तिर्यंच योनियोमे भोगता फिरा। मै पुन' मनुष्य-लोकमे आया और सेठ सोमदेवका पुत्र वामदेव हुआ। मृषावाद, माया और स्तेय मेरे मित्र बने। एक सेठकी चोरी करनेके कारण मुझे फाँसी मिली और मैंने फिर नरक और तिर्यंच लोकोका चक्कर काटा। मै एक बार पुन सेठ-पुत्र हुआ। इस बार पुण्योदय और सागर मेरे आभ्यन्तर मित्र बने। दूसरे मित्रकी सहायतासे मैंने खूब धन कमाया। एक राजकुमार मित्रके साथ मै समुद्र-यात्रापर गया। लोभवश मैंने उसे मारकर उसका धन हडपनेका प्रयत्न किया, किन्तु समुद्रदेवने उसे बचा लिया और मुझे जलमें पटक दिया। किसी प्रकार मै तटपर पहुँचा और दुर्दशामें भ्रमण करने लगा। मै कुछ द्रव्य गाडकर रखना चाहता था, किन्तु एक वैताल मुझे खा गया। पुन. नरक और तिर्यक्लोकके चक्कर लगाकर मै घनवाहन राजकुमार हुआ। मेरा अकलंक नामक चचेरा भाई था जो जैनधर्मी बन गया। उसके द्वारा मै सदागम आचार्यके सम्पर्कमे आया। किन्तु महामोह और परिग्रह मेरे मित्र बन बैठे, जिन्होने मुझे पूर्णत अपने वशीभूत कर लिया। मै राजा बना, किन्तु अपनी दुर्नीतिके कारण हटा दिया गया और दुखपूर्वक मरा। मैंने पुन' वही नरक और तिर्यग् लोकका भ्रमण भोगा। तत्पश्चात् मै साकेत नगरमें अमृतोदय नामक पुरुष हुआ। अब मेरा उत्थान प्रारम्भ हुआ। मै जैनधर्मी हो गया और उसके प्रभावसे क्रमशः अनेक बार देव और मनुष्य बना। फिर मै राजा गुणधारण हुआ और सदागम व सम्यग्दर्शन मेरे साथी बने। मैंने शान्ति, मृदुता, ऋजुता आदि दश कुमारियोसे विवाह किया और न्याय-नीतिसे राज्य किया। आयुके अन्तमें मैंने मुनिव्रत धारण किये, मरकर देव हुआ और फिर मनुष्य। मै अब वही संसारी जीव अनुसुन्दर नामक सम्राट् हूँ। अब सदागम और सम्यग्दर्शन ही मेरे आभ्यन्तर मन्त्री है। महामोहका अब मुझपर कोई वश नही चलता। मै सबके कल्याणार्थ अपना यही अनुभव सुनानेके लिए चोरके रूपमें यहाँ

-उपस्थित हुआ हूँ।

वह ससारी जीव अपना यह वृत्तान्त सुनाकर ध्यानस्थ हो गया और शरीर छोड़ उत्तम स्वर्गमे देव हुआ।

सिद्धर्षिके आध्यात्मिक रूपक उपन्यासका यह अति सक्षिप्त सार है। मूलमे समस्त वृत्तान्त विस्तारसे सरल, सरस और सुन्दर सस्कृत गद्यमें, व कही-कही पद्यमे, वर्णित हैं। उसमे अनेक अवान्तर कथाओका भी समावेश है। कविने समस्त जैन-सिद्धान्तको उपन्यासके रूपमें ढालनेका अपने युगके अनुसार वडा सफल प्रयत्न किया है। कहा नही जा सकता कि उसका पाश्चात्य देशोमे प्रभाव पडा या नही, किन्तु इसे पढकर जान वनयनके अग्रेजी रूपक आख्यान पिलग्रिम्स प्रॉगेसका स्मरण आये विना नही रहता। इस अग्रेजी रूपक (allegory) का विषय भी संसारी जीवका धर्म-यात्रा-द्वारा उत्थान ही है और अनेक वातोमें उसका सिद्धर्षिकी रचनासे मेल खाता है।

काम-सम्बन्धी काव्य-परम्परा

ऋग्वेदमें यद्यपि प्रकृतिकी नाना शक्तियोको देवता रूप माना गया है, तथापि वहाँ कामदेव अथवा उसकी पत्नी रतिका अवतार नही हो पाया। केवल ऋग्वेदके दसवें मण्डल (१०,१२९,४) मे सवसे प्रथम मनके रेत रूप कामकी उत्पत्तिका उल्लेख आया है। तत्पश्चात् काम और उसकी इषु (वाण) का उल्लेख हमे अथर्व वेद ३,२५ मे दिखायी देता है (देखिए परिशिष्ट १)। इस सूक्तमें कोई प्रेमी अपनी प्रेयसीको वशमे करनेके लिए उससे कहता है कि "कामकी भयकर इषु तेरे हृदयको ऐसा वेधे कि जिससे वह (मेरे लिए) वेचैन हो उठे। काम आधि (मानसिक व्यथा) को पर्ण और कामनाको शल्य, तथा सकल्पको कुल्मल रूपसे अपनी इषुमें सुसज्जितकर तेरे हृदयको वेधे। इस इषु वेधनके प्रभावसे मृदु, निर्मन्यु (क्रोधरहित), केवली (शुद्ध-हृदय), प्रियवादिनी और अनुवृता वनकर तू मेरे पास आ जाये, और अपने माता-पिताके कुलसे पृथक् होकर मेरी वशवर्ती वनकर मेरे चित्तमे वस जाये। हे मित्रावरुण, मैं तुमसे भी प्रार्थना करता हूँ कि तुम उसके हृदय की चेतनाको पलटकर उसे मेरे वशमे कर दो।"

यहाँ काम और उसके वाणकी प्रेम-व्यापारमे कल्पना तो है, किन्तु न तो उसे देवका पद प्राप्त हुआ और न उससे विरक्तिका कोई सकेत या उपदेश पाया जाता। तत्पश्चात् पुराणोमे और विशेपत शिव-पुराणमें कामदेवकी उत्पत्ति आदिका कथानक विस्तारसे पाया जाता है। वैदिक ऋषि गृहस्थ थे उनके घर-द्वार, स्त्री-पुत्रादि सव होते थे। किन्तु श्रमण-परम्परामे आदित. कामवासनाको जीतकर पूर्ण ब्रह्मचर्य व्रतके पालनपर वडा जोर दिया गया है। श्रमण मुनि घर-द्वार, स्त्री-पुत्रादि परिग्रहसे विमुक्त होता है। इस कारण उसे अपनी इन्द्रिय-लिप्सा और विशेपत काम-वासनाके साथ महान् अन्तर्द्वन्द्व करना पडता है। इसी अन्तर्युद्धमे विजयी होकर व नाना कर्म-प्रकृतियोका घात करके जैन मुनि वीतरागकी सज्ञा प्राप्त करते हैं। इसी विजयके द्वारा भगवान् वुद्धने मारजित्की उपाधि प्राप्त की थी। मार स्मार (स्मर-कामदेव) का ही रूपान्तर है। वौद्ध साहित्य वुद्ध और मारके वीच वार्तालाप व महासंग्रामके कथानकोसे परिपूर्ण है, जिनमे मारको साक्षात् मनुष्य, यक्ष व राक्षसके रूपमें वुद्धके सम्मुख उपस्थित किया गया है। पालि त्रिपिटकके अन्तर्गत सुत्तनिपात (ईस्वी-पूर्व ३सरी शती) के पधान सुत्त (देखिए परिशिष्ट २) मे वर्णन है कि वुद्ध घोर तपस्या करते हुए ध्यानमें तल्लीन नेरजरा नदीके तटपर आसीन हैं। मार आकर उनसे कहता है "तुम इतने दुर्वल हो गये हो कि मरण तुम्हारे समीप खडा है, तुम्हारा सहस्रभाग मरण रूप है और केवल एक अंश मात्र है जीवित। हे भद्र, जियो, जीना श्रेयस्कर है। जिन्दा रहे तो पुण्य वहुत कर लोगे। ब्रह्मचर्य पालकर अग्निहोम करके वहुत पुण्य कमाया जा मकता है। इस प्रधान तपमे क्या करोगे?" इसपर वुद्धने मारको फटकारा—"रे प्रमत्त वन्धु, पापी, तू यहाँ मेरे पास आया ही क्यो? मुझे अणुमात्र भी पुण्य नही चाहिए। जिन्हे पुण्यकी अभिलापा हो, उनसे तू अपनी वात कह। मेरे पास श्रद्धा है, प्रज्ञा है और वीर्य है।

ये ही मेरे परम हितकारी है। जब वातसे नदीकी धारा भी सूख जाती है, तब मेरे हितसाधनमें यदि इस शरीरका रक्त सूख गया, तो कौन बडी बात है। लोहू सूखनेसे पित्त व श्लेष्म भी सूख जाते है, और ज्यो-ज्यो मास क्षीण होता है, त्यो-त्यो चित्तमे प्रसाद उत्पन्न होता है, तथा मेरी स्मृति, प्रज्ञा और समाधि दृढ होती है। इस प्रकार चलते व उत्तम वेदन प्राप्त करते हुए मेरा चित्त कामकी अपेक्षा नही रखता। रे मार, काम ही तो तेरी प्रथम सेना है, दूसरी सेना है अरति, तीसरी क्षुत्पिपासा और चौथी तृष्णा। तेरी पाँचवी सेना है स्त्यानगृद्धि, छठी भीरुत्व, सातवी विचिकित्सा और आठवी म्रक्ष (माया) और स्तम्भ। तू मिथ्या-लब्ध लाभ, श्लोक, सत्कार और यश इन चारकी प्रशसा करता है और दूसरे गुणोंकी अवज्ञा। रे नमुचि, यह तेरी सेना कृष्ण (काले, नीच प्रकृतिवालो) की ही अभिप्रहारक है। जो शूर नही है वह तो इसे नही जीत पाता, किन्तु जो जीत लेता है वह सुखको पा जाता है। इस जीवनको धिक्कार है और वह तृणवत् त्यागने योग्य है। पराजित होकर जीनेसे मै सग्राम करना श्रेयस्कर समझता हूँ। कुछ श्रमण ब्राह्मण इसीमें गडे (फँसे) हुए है, वे वह मार्ग ही नही जानते जिससे सुव्रती जाते है।" ऐसा कहकर बुद्धने जब देखा कि मारने वाहनपर आरूढ हो अपनी सेना सहित उन्हे चारो ओरसे घेर लिया है, तब उन्होने निश्चय कर लिया कि "मुझे युद्ध करना ही पडेगा जिससे वह दुष्ट उन्हे स्थान-च्युत न कर दे। उसकी जिस सेनाको मनुष्य व देव सहन नही कर पाते, उसे मै प्रज्ञा-द्वारा ऐसा भग्न कर दूँगा जैसे पत्थरसे कच्चे घडेको। और अब मै सकल्पको वशमें कर व स्मृतिको सुप्रतिष्ठित करके एक राष्ट्रसे दूसरे राष्ट्रमें श्रावकोको उससे दूर रखते हुए विचरूँगा। वे मेरे शासनकारी अप्रमत्त व प्रहितात्म होकर उस अकाम अवस्थाको प्राप्त होगे जहाँ वह पापी न पहुँच सके।" मार कहता है मैने बुद्धका सात वर्ष तक पद-पदपर पीछा किया किन्तु उस स्मृतिवान् सबुद्धपर उतरने योग्य अवकाश ही मुझे न मिला। जैसे काक मेदवर्ण पाषाणके चक्कर मारता है कि यहाँ शायद मुझे कुछ स्वादिष्ट भोजन मिलेगा, किन्तु वहाँ कोई आस्वाद न पाकर वह वहाँसे उड जाता है, उसी प्रकार मैने काक के सदृश पाषाणवत् गौतमको भेदनेकी आशा की।" शोकापन्न यक्ष (मार)के कक्षसे वीणा खिसक गयी और वह उदास मन होकर वही अन्तर्धान हो गया।

काम और बुद्धके बीच सग्रामकी कल्पना कुछ और आगे बढी। जातकट्ठ-वण्णणा (निदानकथा ४-५ वी शती—देखिए परिशिष्ट ३) मे 'मार पराजय'का वर्णन इस प्रकार मिलता है —

देवपुत्र मारने देखा कि सिद्धार्थ कुमार उसके वशसे निकल जाना चाहता है। उसने निश्चय किया कि मै ऐसा कदापि नही होने दूँगा। उसने अपनी सेनाके समीप जाकर घोषणा करायी और उसे लेकर चल पडा। उसने परिषद्से कहा—'तात, शुद्धोदनपुत्र सिद्धार्थके सदृश अन्य पुरुष नही है। मै उसके सम्मुख होकर नही लड सकता। अतएव हम लोग पीछेसे उसपर आक्रमण करें। महापुरुषने अपने तीन पार्श्वोमें देखा कि सब देवता पलायित होकर वहाँ शून्य है। उत्तर दिशामे देखनेपर मारकी सेनाको उतरते हुए देखा। तब उन्होने विचार किया ये इतने जन मुझ अकेलेपर यह महान् पराक्रम कर रहे हैं। इस स्थानपर मेरी माता, पिता, भ्राता व अन्य बन्धु-बान्धव कोई नही है। किन्तु ये दश पारमिताएँ दीर्घकालसे मेरी पुष्ठ-पोषक परिजन सदृश है। इसलिए इन्हे ही ढाल-तलवार बनाकर प्रहार करूँ और इस महासैन्यको ध्वस करूँ। ऐसा विचार कर वे दश पारमिताओको लेकर बैठ गये।

मारने सिद्धार्थको भगानेके लिए वात मण्डल उत्पन्न किया जो क्षणमात्रमे अर्धयोजन, द्वियोजन, त्रियोजन प्रमाण पर्वत-कूटोको चीरता वन-वृक्षोको उखाडता तथा ग्राम-निगमोको चूर्ण-विचूर्ण करता हुआ आया। किन्तु वह उन महापुरुषके समीप आकर उनके पुण्यके तेजसे ऐसा हतशक्ति हुआ कि उनके चीवरका एक कोना भी नही हिला सका। तब मारने महावृष्टि उत्पन्न की जिसकी धारासे पृथिवी छिन्न-भिन्न हो गयी। किन्तु वह उस महापुरुषके चीवरको पसीनेकी एक बूँदके बराबर भी गीला न कर सकी। फिर मारने क्रमश पाषाण-वृष्टि की, अस्त्र-शस्त्र वर्षाये, अंगार, कुक्कुल, बालुका व कलल वर्षाये, किन्तु वे सब बुद्धको पुष्पमाला-जैसे लगे। अन्ततः मारने घोर अन्धकार उत्पन्न किया, किन्तु वह भी बुद्धके प्रतापसे सूर्यप्रभा-द्वारा जैसा आहत हो गया।

अपने इन महान् नौ आयुधोको निष्फल हुआ देख मारने अपनी सेनाके योद्धाओको ललकारा 'क्या देखते हो ? पकड लो इस कुमारको, मारो या भगाओ, यह आदेश देकर मार स्वय गिरिमेखल हाथीपर सवार हुआ और चक्रायुध लेकर, बुद्धके पास आकर बोला, "सिद्धार्थ ! उठ इस आसनसे । यह आसन तेरे योग्य नही है यह मेरे योग्य है।" बुद्धने उत्तर दिया, "मार, तूने न तो दश पारमिताएँ पूरी, की, न उपपारमिताएँ, न ज्ञान, लोक, व बुद्ध चर्याएँ पूरी की । अतएव यह आसन तुझे प्राप्त नही हो सकता, यह तो मुझे ही प्राप्त है।" यह सुन मार अपने क्रोधावेगको नही सम्हाल सका । उसने बुद्धपर चक्रायुध छोडा । किन्तु वह बुद्धकी दश पारमिताओंके प्रभावसे उनके ऊपर मालावितान बनकर रह गया । पहले जब कभी उसने उस तीक्ष्ण धार चक्रायुधको छोडा था तब वह सघन पाषाण-स्तम्भोको बाँसके भिरे जैसा काटकर निकल गया था । किन्तु आज वही बुद्धपर मालावितान बनकर रह गया है, यह देख मारकी परिषद्ने उनपर महामहान् शैलकूट बरसाना प्रारम्भ किया जिससे वे आसन छोड भाग जाये । किन्तु वे सब भी मालाएँ बनकर भूमिपर आ गिरे । देवता चारो ओर खडे होकर गरदन पसार, सिर उठा देख रहे थे कि सिद्धार्थ कुमारका उत्कर्षको पहुँचा हुआ आत्मभाव अब नष्ट हुआ, अब वे क्या करते है ?

तब पारमिताओको पूरी करनेवाले बोधिसत्त्वोके बोधि प्राप्त करनेके दिन वह महापुरुष आसनपर बैठा हुआ उपस्थित हुए मारसे बोला, "मार, तुम्हारे दिये दानका साक्षी कौन है ?" मारने अपने सैन्यकी ओर हाथ पसारकर कहा, "ये सभी तो साक्षी है ।" उसी क्षण मारकी परिषद्में "मै साक्षी हूँ, मै साक्षी हूँ" ऐसा पृथ्वी फटने जैसा महान् शब्द उत्पन्न हुआ । फिर मारने महापुरुषसे कहा, "सिद्धार्थ, तुम्हारे दिये दानका कौन साक्षी है ?' 'महापुरुषने कहा, "तेरे दिये दानके साक्षी सचेतन है, किन्तु मेरे इस स्थानपर कोई सचेतन साक्षी नही है । तथापि, ठहर ! मेरे समस्त आत्मभावोमें दानभावकी साक्षी यह अचेतन सघन महापृथिवी ही है ।" ऐसा कहते हुए उन्होंने चीवरके भीतरसे अपना दाहिना हाथ निकालकर महापृथिवीकी ओर पसार दिया । तभी महापृथिवी "मै साक्षी हूँ" ऐसा शतध्वनिसे, सहस्रध्वनिसे, शतसहस्रध्वनिसे निनाद कर उठी, मानो मारके बलको खदेड़ रही हो । मारकी परिषद् दिशा-विदिशाओमे भाग उठी । दो एक मार्गसे चलनेवाले नही थे । वे अपने सिरोंके आभरण व वस्त्र विवस्त्र छोड-छोडकर जिस दिशाकी ओर मुख था उसी तरफ पलायमान हुए। तब देवसघोने मार-बलको भागते देख, जाना कि मारकी पराजय और सिद्धार्थ कुमारकी विजय हुई । उन्होने विचारा, विजय-पूजा करनी चाहिए । तब नागो, सुपर्णो, देवताओ व ब्रह्माओने अपने-अपने प्रतिनिधि भेजे जो हाथोमे गन्ध-मालादि लेकर महापुरुषके आसनके समीप पहुँचे और प्रत्येकने प्रमुदित होकर 'श्रीमान् बुद्धकी जय, पापी मारकी पराजय'के नारे लगाये । शेष देवता दश सहस्र चक्रवालोमें नाना गन्धविलेपनो द्वारा पूजा व नाना प्रकारकी स्तुतियाँ करते हुए खडे हो गये ।

अश्वघोषने अपने सस्कृत काव्य बुद्धचरित (सर्ग १३) मे बुद्ध-द्वारा मारके पराजयका सुन्दर वर्णन किया है (देखिए परिशिष्ट–४) । जब बोधि प्राप्त करके उठनेकी प्रतिज्ञा कर गौतम महावृक्षके नीचे आसन मारकर बैठ गये, तब देवों और मनुष्योको बडा हर्ष हुआ, किन्तु कामदेव मारको भय उत्पन्न हुआ । उसने अपनी रति, प्रीति और तृषा नामक कन्याओ एवं विभ्रम, हर्ष और दर्प नामक पुत्रोको अपने विषादका यह कारण बतलाया कि वह मुनि निश्चयका कवच पहन, बुद्धिका तीर व सत्त्व रूप धनुष लेकर मेरे विषयोको जीतना चाहता है । यदि वह जीत गया और लोकोको अपवर्गका मार्ग बतला सका, तो मेरा यह राज्य उसी प्रकार सूना हो जायेगा जैसा विदेहराजके धर्मच्युत होनेपर हुआ । अतएव उसके ज्ञानचक्षु प्राप्त करने व मेरे क्षेत्रसे बाहर जानेके पूर्व ही उसका व्रत भग करना आवश्यक है । यह कहकर वह अपना पुष्पमय धनुष व जगत्को मोह उत्पन्न करनेवाले पाँच बाण ले, अपने पुत्र-पुत्रियो सहित उस अश्वत्थ वृक्षके समीप आया और बोला, "हे मृत्युसे भयभीत क्षत्रिय, उठो, अपना धर्म पालो और इस मोक्ष धर्मको छोडो । बाणों और यज्ञोसे लोकको जीतकर इन्द्रपद प्राप्त करो । यही यशस्कर मार्ग है जिसपर पूर्व नरेन्द्र चलते आये है ।" इत्यादि । किन्तु जब शाक्य मुनि विचलित नही हुए, तब मारने अपने पुत्रो व कन्याओको उनके सम्मुख कर अपना बाण छोडा। उस बाणको भी निष्फल देख काम चिन्तित हो धीरे-से बोला, अरे, जिस बाणसे विद्ध होकर

शम्भु भी शैलेन्द्रपुत्रीकी ओर चलायमान हो गया था उस बाणको यह कोई परवाह ही नही करता। तो क्या यह अचेतन है या यह वह वाण ही नही है ? यह पुरुप पुष्प-बाण, हर्षण व रतिके नियोगसे नही मानेगा। यह तो भूतो-द्वारा त्रास, तर्जन व ताडनके योग्य है। फिर उसने अपने सैन्यका स्मरण किया जिससे उसके अनुचर त्रिशूल, वृक्ष, भाले, गदा, असि आदि लेकर आ गये। किसीका मुख सूअर-जैसा था, किसीका मीन, अश्व, खर, ऊँट, बाघ, रीछ, सिंह आदि सदृश। किसीके एक ही आँख थी। कोई अनेक मुखवाले थे। कोई तीन सिर रखते थे। इत्यादि नाना प्रकारसे विकराल और भयकर नाचते-कूदते, भाले घुमाते, वे कामके अनुचर बोधिवृक्षको घेरकर अपने स्वामीकी आज्ञाकी प्रतीक्षामें खडे हो गये। शाक्यऋषभका युद्धकाल देख पृथ्वी कांप उठी और दिशाएँ प्रज्वलित हुई, अन्धकार फैला और समुद्र क्षुब्ध हो उठे। पृथ्वीका भार सहने-वाले नागोने महामुनिके विघ्नको न सहकर मारके प्रति क्रोधसे आँखें फाडकर देखा तथा श्वांस और जँभाई ली। धर्मात्मा अन्तरिक्षमें हाहाकार करने लगे। तथापि उन महामुनिका धैर्य चलायमान नही हुआ, जैसे गौवो के बीच सिंह बैठा हो। मारने भूतोको भय उत्पन्न करनेकी आज्ञा दी, किन्तु उनके विकराल रूपो व शस्त्रोके प्रदर्शन व अग्निवर्षा आदिका भी मुनिपर कोई प्रभाव नही पडा। इससे मार शोक और रोषसे खिन्न होने लगा। तभी आकाशवाणी हुई "रे मार, छोड अपने हिंसाभावको। तू उसे चलायमान नही कर सकता, जैसे कोई पवन महागिरि मेरुको नही हिला सकता। यह मुनि रागादि रोगोंसे ग्रस्त जगत्को ज्ञानरूप ओषधि देनेका प्रयत्न कर रहा है, कुमार्गोसे निकालकर सन्मार्गपर लोगोको लगाना चाहता है; अत वह विघ्न करने योग्य नही है"। इत्यादि। इस आकाशवाणीको सुनकर व महामुनिकी स्थिरता देखकर मार निरुत्साह हो वहाँ से हट गया, और उसकी वह समस्त सेना भी चारो ओर भाग गयी। इधर वह महर्षि अज्ञानको जीतकर विजयी हुआ। आकाश प्रसन्न हो गया और पुष्पवृष्टि होने लगी।

बौद्धधर्मके महायान सम्प्रदायमें बुद्ध-जीवनविषयक 'ललितविस्तर' नामक ग्रन्थमे मारकी ओरसे उसकी सुन्दरी कन्याओ-द्वारा बुद्धको विचलित करनेका भी वर्णन किया गया है (देखिए परिशिष्ट-५)। उन्होने वसन्त ऋतुके आगमन होनेपर ध्यानस्थ बुद्धको आ घेरा और नाना प्रकारके शृंगारात्मक वर्णनो तथा अपने हाव, भाव, विलासो-द्वारा बुद्धके मनको आकर्षित करनेका प्रयत्न किया। वे कहती है, "कौन होगा जो प्रत्यक्ष दिखायी देनेवाली निधिको छोड देगा ? हाँ, कोई धनके सुखको न जाननेवाला ऐसा भी मूर्ख होता है जो उन्हें छोड देता है। तू भी वैसा ही है, जो रागका अज्ञानी हुआ स्वयं आकर उपस्थित हुई कामिनियोका उपभोग नही करता।" इसके उत्तरमें बुद्ध कहते है, "ये काम बहुत दुःखोके संचय रूप, और दुःखमूलक है। वे अदृढ मनुष्योको ध्यान, अध्ययन और तपसे भ्रष्ट कर देते है। विद्वानोने स्त्रीके कामगुणो से तृप्ति होना नही बतलाया। काम-सेवनसे पुन तृष्णा बढती है, जैसे लवणोदक पीकर प्यास। अतएव मैं तो अबोध लोगोको प्रज्ञा-द्वारा तृप्त कराऊँगा, मैं तो अपना और पराया कल्याण करनेके लिए उत्सुक हूँ।" इत्यादि। किन्तु मारकी पुत्रियाँ कच्ची धातुकी नही है, वे इतने मात्रसे नही हारती। वे सुशिक्षित है और स्त्री-मायामें खूब प्रवीण। अतएव वे नाना काम-चेष्टाओ और सौन्दर्य-प्रदर्शन तथा रागोद्दीपक आलापो-द्वारा बुद्धको मोहित करनेका प्रयत्न करती ही जाती है; और बुद्ध भी अपनी ज्ञान-ध्यानकी बातें करना नही छोडते। अन्तमे कुछ क्षुब्ध होकर वे कहते है, "अरे, यह पापी मार यहाँसे हटता नही है? जो भी हो, भले ही पर्वतराज मेरु चलायमान हो जाये, सर्व जगत् नष्ट हो जाये, समस्त ताराओका समूह ज्योतिषेन्द्रो सहित नभसे भूमिपर आ गिरे, महासागर सूख जायँ, तथा समस्त प्राणी मेरे विरुद्ध एकमत हो जाये, किन्तु मेरे जैसा बद्धमूल द्रुमराज कभी चलायमान न होगा।" फिर भी मार बोला, "अरे मैं कामेश्वर हूँ। समस्त लोकके देव, दानव व मनुजोको मैंने व्याप्त कर लिया है और वे मेरे वशमें चलते है। उठ, विषय भोग! मेरी बात मान।" और बोधिसत्त्व कहते है "यदि तू कामेश्वर है, तो भी अनीश्वर है, यह सुस्पष्ट है। मै धर्मेश्वर हूँ, और तू मुझे साक्षात् देख ही रहा है। यदि तू कामेश्वर है तो दुर्गतिको मत जा। मै तेरे देखते-देखते बोधि प्राप्त करूँगा।" इस प्रकार मार और उसकी पुत्रियाँ बुद्धसे हार गयी। प्रतीत होता है रम्भा-शुक संवाद आदि रचनाएँ इसी की प्रतिध्वनि मात्र है।

कालिदासने अपने महाकाव्य कुमारसभवके सर्ग २-३ मे शिव-द्वारा मदनको जलाकर भस्म करनेका वर्णन किया है जो इस प्रकार है (देखिए परिशिष्ट–६) —

ब्रह्माजीका वरदान पाकर तारकासुरने देवलोकमें वडा उपद्रव करना प्रारम्भ किया। त्रस्त होकर वे सब देव इन्द्रके नायकत्वमे ब्रह्माजीके पास आये और उनसे अपने लिए किसी योग्य सेनापतिको उत्पन्न करने की प्रार्थना की। ब्रह्माजीने कहा, मै स्वय तारकासुरको वरदान दे चुका हूँ, अत एव मेरे-द्वारा ही उसके विनाशका उपाय उत्पन्न करना उचित नही, क्योकि स्वय विषवृक्ष लगाकर भी अपने ही हाथो उसे काटना अन्याय है। अत एव तुम शिवको उत्तेजित कर पार्वतीसे उनका विवाह करानेका उपाय सोचो। उनसे जो पुत्र उत्पन्न होगा उसीमे तुम्हारे नायकत्वकी योग्यता होगी।

इस कार्यके लिए इन्द्रने कामदेवका स्मरण किया। वे कन्धेपर धनुप धारण किये हुए आये। उनके साथ वसन्त भी था जो आमकी मंजरीका वाण हाथमे लिये था। इन्द्रने उसका वहुत सम्मान किया और अपना कार्य समझाया। उन्होने कहा, शिवजी ब्रह्मके ध्यानमें तल्लीन है और उधर पार्वतीजी उनका प्रेम प्राप्त करनेके लिए तपस्या कर रही हैं। अतएव तुम ऐसा प्रयत्न करो कि शिवजीकी समाधि टूट जाये और वे पार्वतीसे प्रेम करने लगें। कामने इन्द्रका आदेश स्वीकार कर लिया और वे शिवकी तपोभूमिमें पहुँचे। वसन्तके प्रभावसे असमयमे ही सूर्य दक्षिणायनसे उत्तरायण हो गये, सव वनस्पति फूल उठे और पशु-पक्षियो एव तपस्वियोके मनमें भी काम-वासना जागृत हो उठी। शिवजी नमेरु वृक्षोकी कुन्जमे देवदारुके नीचे पद्मासन वैठकर ध्यान कर रहे थे। उनकी दोनो हथेलियाँ गोदमे थी और दृष्टि नासाग्र। सर्पोका जटावन्ध, कानमें रुद्राक्षमाला व शरीरपर मृगछाला थी। श्वास निरोध-द्वारा वे ऐसे निश्चल थे जैसे वातरहित स्थानमें निष्कम्प दीपक। उन्हें इस प्रकार ध्यानस्थ देख कामका साहस भग होने लगा। किन्तु उसी समय उसकी दृष्टि पार्वतीके मनोहर रूपपर पडी जो अपने सौन्दर्यसे रतिको भी लज्जित करती थी। वे अपनी मालिनी और विजया नामक सखियोके साथ सेवा-निमित्त शिवजीके द्वारपर आयी और उसी समय शिवने परमात्मज्योतिके दर्शनकर अपनी समाधि उतारी। नन्दीने पार्वतीकी उपस्थितिकी उन्हें सूचना दी। अनुमति मिलनेपर पार्वतीने आकर उन्हें प्रणाम किया। तव शिवने उन्हें आशीर्वाद दिया कि तुम्हे ऐसा पति मिले जैसा किसी अन्यको न मिला हो। कामने देखा उसके लिए यही ठीक अवसर है। वस, शिवजीको लक्ष्यकर वह शरसन्धान करने लगा। उधर पार्वतीने मन्दाकिनीके कमल-वीजोकी माला उनके गलेमें पहनायी और इधर कामने सम्मोहन वाण धनुपपर चढाया। शिवजीका मन विचलित हुआ और वे पार्वतीपर अपनी दृष्टि फेंकने लगे। किन्तु तत्काल ही वे सँभले और चारो ओर दृष्टि डालकर पता लगाने लगे कि उनके मनमें विकार उत्पन्न होनेका कारण क्या है। उन्होने देखा कि वाँयें पैरको सिकोडे, धनुपकी डोरीको दाहिनी आँख तक ताने व चापको गोल किये हुए कामदेव उनपर वाण छोडने ही वाला है। क्रुद्ध होकर उन्होने अपना तीसरा नेत्र खोला जिससे अग्निकी ज्वालाएँ निकलने लगी। देव चिल्लाये— हे प्रभो, क्रोधको रोकिए, रोकिए। किन्तु इतनेमे ही उनके नेत्रकी ज्वालाने कामको भस्मावशेष कर डाला। रति, जो आदिसे ही आशकाके कारण उनके पीछे लगी हुई थी, मूर्च्छित हो गयी और चेतना आनेपर करुण विलाप करने लगी। शिवने देखा यहाँ स्त्रियोके वीच रहना ठीक नही, अतः वे अपने भूतोसहित वहाँसे अन्तर्धान हो गये। पार्वती लज्जित हुई अपनी सखियो सहित घर लौट आयी। रति विलाप करते-करते चिता तैयारकर सती होनेका यत्न करने लगी, तभी भविष्यवाणी हुई कि 'कामदेवने ब्रह्माजीके मनको अपनी ही पुत्री सरस्वतीकी ओर विकृत किया था, इसीसे ब्रह्माने उन्हे यह शाप दिया था। किन्तु धर्मके समझानेपर उन्होने शापकी अवधि वाँध दी है कि जव शिवजी पार्वतीकी तपस्यासे प्रसन्न होकर उनसे विवाह कर लेंगे तव काम पुनः जीवित हो उठेगा। वस, उस अवधिकी प्रतीक्षामें रति जीने लगी।

मयणपराजय-कथासार

१

मयणपराजयका कथानक सक्षेपमें इस प्रकार है—आदिमे कविने परमात्माके चरण-कमलोमें नमस्कार

करके मदन और जिनेन्द्रके बीच हुए युद्धका वर्णन करनेकी प्रतिज्ञा की है (१,१) और फिर अपना परिचय दिया कि वे चगदेव और चित्राके पुत्र हरिदेव है, उनके दो बडे भाई किंकर और कृष्ण नामक थे और दो छोटे भाई द्विजवर और राघव (१,२)। और यह कहकर अपनी विनय प्रकट की है कि उन्हें व्याकरण, छन्द व अलकार शास्त्रोका ज्ञान नही है, तथापि वे धृष्टता वश इस काव्यरचनामे प्रवृत्त हुए है। (१,३-४)।

भवनगर नामक पट्टनके राजा मकरध्वज अपने महामत्री मोह और रति-प्रीति नामक दोनो पत्नियो सहित सभा-भवनमें बैठे थे। वहां शल्य, गारव, कर्म, मिथ्यात्व आदि योद्धा भी उपस्थित थे। कामने गर्वके साथ प्रश्न उठाया कि त्रैलोक्यमें क्या कोई ऐसा है जिसे उन्होने अपना वशवर्ती न बनाया हो (१,५-७)। इसपर रति और प्रीति मुसकराकर एक दूसरीकी ओर देखने लगी। कामने फिर पूछा, 'क्या त्रिभुवनके बाहर कोई ऐसी स्त्री है जो उसे न चाहती हो ?' तब रतिने उन्हें बताया कि अष्टमभूमिपर रहनेवाली एक सिद्धि नामकी रमणी है जो उनकी इच्छुक नही है (१,८-१०)। इसपर कामने रतिसे ही उसे लाकर मिलानेका आग्रह किया और उसके अस्वीकार करनेसे उन्होने उसे बहुत फटकारा। अन्तत रतिको उसे लानेका प्रयत्न करना स्वीकार करना पडा (१,११-१६)। रति अपने दूतीकर्मपर चली ही थी कि मोह मिल गया जो उसे कामके पास लौटा लाया। मोहने कामको एकान्तमें समझाया कि रतिको भेजना सकटसे खाली नही है। वह निर्वेद द्वारा मार्गमें ही मारी जा सकती है। तथा सिद्धिका जिनेन्द्रसे विवाह होना निश्चित है, अत उस ओर उनका प्रयास ही निष्फल है। इसपर क्रुद्ध हो, कामने अपना धनुष-बाण उठाया और स्वय अपने कार्यकी सिद्धिके लिए जानेका निश्चय किया (१,१७)।

कामके इस दुराग्रहसे विवश हो मोहने उन्हे जिनेन्द्रके पास दूत भेजकर वहाँका सब हाल-चाल व शत्रुका बल जान लेनेकी सलाह दी। उन्होने यह भी बतलाया कि वह जिनेन्द्र भी पहले भोगासक्त था और इसी भवनगरमें रहता था। किन्तु वह यहाँकी दुर्गतिसे सत्रस्त होकर समस्त घर-द्वार छोड व केवल (तीन) रत्न लेकर चारित्रपुरीमें रहने लगा है। वहाँ पाँच महाव्रत, सात तत्त्व, दशविध धर्म, आदि उसके सहायक भट भी एकत्र हो गये है जिनके बलसे वह निर्बाध तपोराज्य कर रहा है। तब कामदेवने राग और रोषको दूत बनाकर जिनेन्द्रके पास यह सन्देश भिजवाया कि या तो आकर हमारी सेवा करो या युद्धके लिए तैयार हो जाओ (१,१८-२२)।

दूत चारित्रपुर पहुँचे। संज्वलन दूतने आज्ञा लेकर उन्हे जिनेन्द्रके सम्मुख उपस्थित किया। दूतोने नाना प्रकारसे जिनेन्द्रको समझाया कि कामकी सेवा स्वीकार करनेमें उन्हें सब प्रकार सुख और आनन्द मिलेगा। उन्होने अपने स्वामीकी महान् शक्तियोका भी सकेत किया (१,२३-३०)। वह सब सुनकर जिनेन्द्र ने उन्हें स्पष्ट बतला दिया कि काम-सुखोकी उन्हे कोई इच्छा नही है। वे उन्हें सदाके लिए छोड चुके है। वे तो अब अपना विवाह सिद्धि वरागनासे करेंगे और स्वाधीनता सुखका आनन्द लूटेंगे। कामदेवने हरि, हर, ब्रह्मादि देवताओपर विजय भले ही पा ली हो, किन्तु यदि वह उनके आडे आया तो वे उसे यमके घाट उतारे बिना न छोडेंगे। जिनेन्द्रकी इस बातसे दूत भडके और बोल उठे कि जब आपको मदनके बाण लगेंगे तब आप यह सिद्धिके सुखकी बात भूल जायेंगे। इसपर जिनेन्द्रने पुन न केवल मदनका किन्तु उसके साथ उन दोनो दूतोका भी घात कर डालनेकी बात कही और निर्वेदने उन्हें गला पकडकर बाहर निकाल दिया। उन्होने जाकर मदनको समाचार दे दिया कि जिनेन्द्र आपकी बात माननेके लिए तैयार नही है (१,३१-३२)।

अब मदनने कोई दूसरा उपाय न देख युद्धकी तैयारी की। रणभेरी बजी और बडे-बडे बलशाली योद्धा-जैसे पाँचो इन्द्रियाँ, आर्त-रौद्र दोनो ध्यान, तीनो शल्य, अठारह दोष, सात व्यसन, पुण्य-पाप, दर्शन-मोह, पाँचो आस्रव, इत्यादि। जिससे स्वर्गमें इन्द्र, गोविन्द, त्रिनेत्र, ब्रह्मा, सूर्य, चन्द्रादि देव तथा मर्त्यलोकमें चक्रवर्ती भी शकित होते है वह मोह मल्ल भी आया। उसे कामदेवने प्रधान सेनापतिका पट्ट बाँधा और उसकी खूब प्रशसा की। उसके उपसहायक बने चारो आयु कर्म, तेरानवे नामकर्म इत्यादि। लेश्याओकी ध्वजा-पताकाएँ फहरायी, विकथा, कुदर्शन व पचास्रवोकी भेरियाँ बजी। इस प्रकार मदनका सैन्य युगक्षयके समय समुद्रके समान क्षुब्ध होकर गरजता हुआ चल पडा। तभी दशकामावस्था व शका, काक्षा आदिके

दलबल सहित प्रचण्ड मिथ्यात्व आकर बोला, हे देव, आप कहाँ किसपर आक्रमण कर रहे हैं ? मुझे आज्ञा दीजिए तो जिनेश्वरको जाकर परास्त कर आऊँ। इसपर मोहने कहा, रे मिथ्यात्व, क्यो झूठे गाल बजाता है ? कल ही सम्यक्त्वके सम्मुख आनेपर मैं तेरी बहादुरी देख लूँगा। मिथ्यात्वने कहा, विवाद करनेसे क्या लाभ ? कल मैं जिनेन्द्रको सिंह-द्वारा गजेन्द्रके समान जीत कर दिखा दूँगा (१,३३-३७)।

२

जब इधर मदनराज मद-हस्तीपर आरूढ हो धनुष-बाण और सेना सहित युद्धको निकला, तब उधर राग-द्वेष दूतोके लौट जानेपर जिननाथने संवेगको आज्ञा दी कि रणभेरी बजवाओ। पंच-समितियोकी रण-भेरियाँ बजी जिनका शब्द सुनकर रणदक्ष पंच महाव्रत, दशधर्म, सप्त तत्त्व, बारह तप, पंचाचार, धर्म शुक्ल ध्यान, निर्वेद, उपशम, ब्रह्मचर्य, आदि महाबलवान् योद्धा एकत्र हुए। सम्यक्त्व सेनापति बनाया गया। जिनेन्द्र का ठाट देखने योग्य था। उनके समीप लब्धियोकी ध्वजाएँ फहरायी और स्याद्वाद भेरीकी ध्वनि गूँजी। वे स्वयं क्षायिक-दर्शन हाथीपर सवार थे, अनुप्रेक्षाका कवच पहने, समाधिकी गदाको प्रहरण रूप धारण किये थे, और ललकार रहे थे—कहाँ है स्मर, कहाँ है स्मर ? भव्योने नमस्कार किया, लोगोने मिथ्यादृष्टिका बलिदान दिया, सरस्वतीने मंगल गाया, दयाने आशीर्वाद दिया। इसी समय संज्वलनने विचार किया मेरा अब यहाँ रहना उचित नही। अतएव उसने जाकर मकरध्वजको बतलाया कि जिनेन्द्र कितना बलशाली है और सलाह दी कि उसकी वहाँसे भाग जानेमे ही बुद्धिमानी है (२,१-१०)।

किन्तु मदनने सज्वलनकी बात नही मानी। उलटा उसे फटकारा—चूहोकी सेना कही बिल्लीके ऊपर चढी है ? फिर उसने मोह सेनापतिको बुलाकर अपनी प्रतिज्ञा सुनायी कि यदि आज ही जिनेन्द्रको परास्त न किया तो मैं अग्निमे प्रवेश कर लूँगा। इसपर मोहने उसे आश्वासन दिया—नाथ ! समरमे आपसे कौन भिड सकता है। आकाशमे इन्द्र आपसे थर्राता है और पातालमे धरणेन्द्र शकित और कम्पित होता है। जिननाथ चाहे पातालमे, सुरलोकमे, गिरि, दुर्ग आदिमे छिपे, आज वह बच नही सकता। हाँ, आपकी सेवा करना स्वीकार कर ले तो अवश्य छूट सकता है। यदि वह संग्राममे आया तो अपनेको और कुछ नही करना, केवल बाँधकर सप्तव्यसन कारागृहमे डाल देना है (२,११-१३)।

अब मदनने शृङ्गार भाटको बुलाकर कहा कि यदि तू आज किसी प्रकार जिनेन्द्रको समरमें खीच लाये और मुझे दिखला दे, तो मैं तुझे खूब पारितोषिक दूँगा। भाटने जिनेन्द्रके पास पहुँचकर मदनके बलका व्याख्यान किया और सलाह दी कि यदि उसके उन असंख्य योद्धाओसे लडनेकी शक्ति हो तो मुकाबला कीजिए, नही तो उन्हें नमस्कारकर सुखसे अपने घर बैठिए (२,१४-१६)। इसपर सम्यक्त्वने उसे ललकारकर कहा, मैं मिथ्यात्वका मुकाबला करनेको तैयार हूँ, पञ्च महाव्रत पाँच इन्द्रियोके निवारणके लिए पर्याप्त हैं, ज्ञान मोहको जीत सकता है, शुक्ल ध्यान अठारह दोषोको, सात तत्त्व सातो भयोको, श्रुतज्ञान अज्ञानको, इत्यादि-इत्यादि। जिनेन्द्रने भी उससे कहा कि यदि तू आज मुझे समरमे मदनको दिखला दे तो मैं तुझे बहुत से भूमि-मण्डलका दान दूँगा। भाटने कहा, अभी देख लेना जब मोह महाभटके साथ मकरध्वज आपपर ऐसा क्रुद्ध हुआ आक्रमण करेगा, जैसा सिंह सारगपर। इस बातसे निर्वेद उत्तेजित हो उठा और उसने उसकी नाक काट, सीस मुडा, थप्पड मार, गला पकडकर वहाँसे निकाल भगाया। भाट यह कहता हुआ वहाँसे चल दिया कि रे निर्वेद, आज तुम्हे इसका फल दिखला दूँगा और अपने राजाके हाथ तुझे यमराजके पथपर लगा दूँगा। जब भाट मदनके पास लौटा, तब उसकी दशा देख सामन्तगण हँस पडे। भाटने कहा, क्या हँसते हो ? मुझे तो सीख मिल चुकी, अब तुम लोग जूझो या यहाँसे भागो। मदनराजके पूछनेपर उसने बतलाया कि मेरी दशा ही आपको वहाँका सब हाल प्रत्यक्ष दिखला रही है। वज्राघातको कौन सिरपर ले, कौन खाण्डेकी धारपर चले, यमके दूतका कौन सामना करे और कौन भुजादण्डोसे समुद्रको लाँघे, इत्यादि। उसकी बात सुनकर मदनराज ताल ठोककर युद्धके लिए चल पडे (२,१७-२२)।

जब मदनराज युद्धके लिए चले तब सर्पकी फुफकार सुनायी दी, कौवा काँव-काँव कर उठा, गीध ऊपर

मँडराये, घडा फूट गया, पवन प्रतिकूल चल पडा, छीक हुई और गधा रेंका। इन अपशकुनोको देख मदन कुछ देरके लिए स्तब्ध रह गया। इसी बीच उधरसे जिनेन्द्रकी सेनाके ध्वज फहराते हुए दिखायी दिये। उनका सैन्य चला, लोक खलबला उठा, गिरिराज टलटलाया, समुद्र झलझलाया, शेषनाग सलसलाया और इन्द्र चलचलाया इत्यादि। दोनो सेनाओकी भिडन्त हो गयी (२,२३-२६)।

युद्धका कोलाहल सुनकर रति मनमे थर्रा उठी और मकरध्वजके सम्मुख आकर बोली, हे देव, जिनराज समरमे दुर्धर है। सिद्धिको वरकर आप क्या करेंगे? आप कुशलसे रहे तो बहुत-सी वधुओको वर लेंगे। जीवित रहिए और ठडा पानी पीजिए। किन्तु मकरध्वजने उसकी बातको रोक कर कहा, खलका चाला चलते मुझे जीवित रहना पसन्द नही। यह जिनेन्द्र पहले रत्न चुरा ले गया, फिर उसने मेरे दूतोको गला पकड कर निकाला, मेरे भाटको मूँडा और अब ऊपर चढकर आया है। उसके इतने छलको सहते मुझे लज्जा नही आती? और देख अब तो संग्राम छिड ही गया जिसे देखने सुरगण भी आ जुडे हैं। आज उनके देखते मैं उसपर अपनी बाणवृष्टि करूँगा। बहुत दिनोसे गरजता था, आज वह मेरे पजेमे आया है। इतनेमें ही उस बन्दीने मदनकी दृष्टि जिनेन्द्रकी ओर खीची और बतलाया, देखो यह सम्यक्त्व है, यह सयम और ये पाँच महाव्रत, इत्यादि (२,२७-३०)।

भाट द्वारा दिखलाये जानेपर मकरध्वजका सैन्य जिनेन्द्रके सैन्यपर टूट पडा। सुभट हाकें और ललकारे छोडने और परस्पर प्रहार करने लगे। मिथ्यात्व द्वारा अग्निबाण छोडे जानेपर जिनेन्द्रकी सेना त्रस्त होकर भाग उठी। तभी आकाशमे ब्रह्मा और सुरेन्द्रके बीच वार्तालाप होने लगा—

ब्रह्मा—देख लो, सुरेन्द्र! तुम्हारे नायकी सेना भाग रही है।

सुरेन्द्र—जहाँ मिथ्यात्व आया, वहाँ जिनेन्द्रका बल भग्न होगा ही। किन्तु, ब्रह्माजी, अब देखिए एक क्षणमे क्या होता है, जब सम्यक्त्व, निर्वेद व निश्शकादि सहित यहाँ आवेगा।

ब्रह्मा—हे इन्द्र, यदि किसी प्रकार मिथ्यात्व भग्न भी हो गया, तो भी मोहको कौन जीत पावेगा जिसकी त्रैलोक्यमें इतनी धाक है।

इन्द्रने हँसकर कहा—ब्रह्माजी, देखिए तो सही जिनेन्द्रके एक केवलज्ञान बाणसे वह क्षण-भरमे विनष्ट हो जायेगा।

ब्रह्मा—अच्छा, माना कि ज्ञान मोहको जीत लेगा। किन्तु मदनराजका चित्त-हाथी तो अजेय है। इन्द्र, अब मै तुम्हे एक गुप्त बात बतलाता हूँ। एक बार विष्णु, महेश और मै तीनो मदनसे युद्ध करने चले। मदनके एक बाणसे वक्षस्थलमे विद्ध होकर हर धराशायी हो गये। तब गौरीने आकर हवा की व घर ले जाकर गगा-जल सीचकर उनके प्राण बचाये। विष्णुकी रक्षा लक्ष्मीजीने कामको मनाकर किसी प्रकार की। मेरे हृदयमे उसके दो बाण आ चुभे। तब एक ऋक्षीने आकर मेरी रक्षा की और इसीलिए वह उस दिनसे मुझे प्रिय हो गयी है। इस प्रकार हम तीनोको शिक्षा मिल चुकी। अब तुम्हे दिखाता हूँ कि मदनकी मारसे जिनेश्वर कैसे भागते है।

इन्द्र—यदि आज जिननाथ मदनको रणमे न मार सका तो मै मान लूँगा कि वह त्रैलोक्यमे और त्रिकालमे अजेय है (२, ३१-३८)।

इधर यह वार्तालाप हो ही रहा था, कि सम्यग्दर्शनने आकर मिथ्यात्वको ललकारा। उनकी परस्पर डीग-डागकी बातें हुईं। मिथ्यात्वने कुपित हो मूढत्रय बाणावलि छोडी जिसे दर्शनने षडायतन बाण छोडकर विनष्ट किया। फिर उधरसे शंका-शक्ति छूटी जिसे निश्शका-द्वारा भस्म किया गया, इत्यादि। अन्तमे दर्शनने मिथ्यात्वको तत्त्वरुचि बाणसे आहत कर धराशायी कर दिया। यह देख इन्द्रने ब्रह्मासे कहा—देखिए, सम्यक्त्वने मदनकी सेनाको कैसा परास्त किया है। जिनेन्द्रके सैन्यमें जयध्वनि हो उठी (२, ३९-४२)।

मिथ्यात्वके मरणकी बात सुन नरकगति रुदन और विलाप करने लगी—हाय प्रभु! तुम्हारे बिना मेरा घर सूना हो गया। हाय दर्शन, तुम तो दयावान् हो, फिर भी तुमने मेरे नाथकी रक्षा न की। इत्यादि। तब मोहने उसका सबोधन किया कि नरकगति! तेरा नाथ मरा नही है, वह दर्शनके घातसे भागकर कुपन्थो-

मे प्रवेश कर जी रहा है। इससे नरकगतिको ढाढस हुआ (२, ४३)।

अव रणमे स्वय मोह ज्ञान और दर्शनके सम्मुख आया। उसके अन्य योद्धा पञ्चेन्द्रिय आदि जिनेन्द्रके महाव्रतो आदिसे भिड गये। उधर जिनेन्द्रने सिद्धिरूप स्वरोदय ज्ञानीसे पूछा कि मदनसे सन्त्रस्त होकर हमारा सैन्य क्यो भागा ? तव उन्होने वतलाया कि तुम्हारी व्यूह-रचना ठीक नही हुई थी। तुमने अपने सैन्यको उपशम श्रेणीपर चढाया था, इसीसे वह टिक नही सका। अव उसे क्षायिक भूमिपर चढाइए। तव उन्होने वैसा ही किया जिससे उनका सैन्य अधिक स्थिर होकर युद्ध करने लगा (२, ४४-४६)।

मोहने केवलज्ञानको ललकारा और वे दोनो परस्पर वाणवृष्टि करने लगे। मोहके तीन गारव वाणोको ज्ञानने रत्नत्रय वाणोसे विध्वस्त कर समाधिस्थानसे उपशम वाण छोडा जिससे उरस्थलमे विद्ध होकर मोह एक क्षणके लिए मूर्च्छित हो गया। किन्तु तुरन्त सचेत होकर उसने पन्द्रह प्रमाद रूप महावाण छोडे जिन्हे ज्ञानने षडावश्यको-द्वारा नष्ट किया। इस प्रकार प्रहार और निवारण होते-होते जव मोहने पाप प्रकृतियोको छोडा तव जिनेन्द्रके सैन्यमे वडी विडम्वना उत्पन्न हुई। कोई हँसने, कोई डरने व कोई कामासक्त होने लगा। तव केवलज्ञानने पञ्चचारित्र वाण छोडकर उन प्रकृतियोको चूर-चूर किया और मोहके हृदयको वेधकर उसे भी भूतलपर गिरा दिया। तथापि शीघ्र सचेत हो वह पुन युद्ध करने लगा। उसने अनाचार खड्गका प्रहार किया, जिसे ज्ञानने अनुकम्पा वसुनन्दकसे काट डाला और फिर निर्ममत्व मुद्गरसे ऐसा प्रहार किया कि जिससे मोहका सिर जर्जरित हो गया और वह कराहता हुआ भूमिपर गिर पडा (२,४७-५४)।

यह देख वन्दीने जाकर कामको खवर दी और यह भी सलाह दी कि अव उन्हे अपना आग्रह छोडकर आत्मरक्षा करनी चाहिए। रतिने भी वन्दीकी वातका समर्थन किया और लघु गृहिणी प्रीतिने भी जोर लगाया कि आप अपने मरण और हमारे रडापेके लिए उतारू मत होइए।

किन्तु मदन कव माननेवाला था ? उसे हरि, हर आदिपर विजय पानेका उन्माद भी था। वह मोहन वशीकरण आदि वाण ले, मद-हाथीपर सवार हो रणमे आ उतरा। मदन और जिनेन्द्रके वीच उत्तेजनापूर्ण वार्तालाप हुआ—

मदन—अव अपना सामर्थ्य दिखला, जिनेन्द्र ! तू पीछे सिद्धिसे विवाह करना, पहले मुझे सग्राम दे।

जिनेन्द्र—रे मदन, जा युवतियोके वीच सुखसे रह। क्यो मेरे सम्मुख आकर मरता है।

मदन—तुमने मेरे दूतोको गला पकडकर निकलवाया और भाटका मुण्डन कर उसे भगाया। अव मेरे ऊपर चढकर आते हो और सिद्धिसे विवाह करना चाहते हो ? क्या तुमने मेरा त्रिभुवनमल्ल नाम नही सुना ? अरे, मेरी मारसे विष्णु जलमे जाकर रहे है, शंकर गगा पार कर गये, ब्रह्मा कहने लगे मैं वूढा हूँ (मुझे छोडो), सूर्य मेरुपर्वतके चक्कर काटने लगे, सुरेन्द्र स्वर्गकी चोटीपर जा वैठे और धरणेन्द्र पृथ्वी फाडकर भीतर घुस गये। मेरे आगे भला कौन वलवान् है ?

जिनेन्द्र—रे मकरध्वज ! यह सव ठीक है, किन्तु जिनेन्द्रकी चक्कीमे पडकर तू तेलीके वैल-जैसा मरेगा। तेरी प्रचण्डता स्थविरो, गोपालो और गोपतियो तक ही है। मेरा तू एक वाल भी वाँका नही कर सकता। अन्धकार तभी तक भुवन-तलको आच्छादित कर सकता है, जवतक कि वह भानुको नही देखता। (२,५५-६३)।

इन उत्तर-प्रत्युत्तरोसे दोनो उत्तेजित हो उठे। कामने अपना मन-हाथी जिनेन्द्रके आगेको वढाया और उन्होने समभाव रूप मुद्गरके घातसे उसे चूर-चूर कर दिया। यह देख रतिके हृदयमे शूल चुभा और उसने एक वार पुन. अपने पतिसे करुण भावसे रोते हुए भाग चलनेकी प्रार्थना की। किन्तु अव इसके लिए कोई अवसर नही रहा था। जैसे-जैसे शिव भेरी वजती, तैसे-तैसे पाँच-कुदर्शन नष्ट होते। जैसे-जैसे पञ्च महाव्रत वढते, तैसे-तैसे पञ्चेन्द्रिय शकित होते। इत्यादि। केवलज्ञानके प्रहारोसे कामका वल क्षीण होने लगा। तव उसने मोहके उपदेशसे -वाईस परीषहोको छोडा। उनके अनर्थोका निवारण जिनेन्द्रने निर्जरा विद्या-द्वारा किया। तभी मन पर्ययने आकर वतलाया कि हे देव ! विवाहका समय आ गया है। किन्तु जवतक आप इस क्षीणाग मोहका हनन न कर देंगे, तवतक सिद्धि वरागना विवाहके लिए राजी नही होगी। तव जिनेन्द्रने उसके

नाश करनेका निश्चय किया। इधर मोहने मदनको अशनि विद्याका स्मरण करनेकी सलाह दी। (२,६४-७१)।

यह विद्या भक्ष्याभक्ष्य निगलती व सागर और नदियोंको सुखाती हुई आयी। उसपर जिनेन्द्रने आधाकर्म तथा ज्ञानने अवमोदर्य, चान्द्रायण आदि व्रतरूप बाण छोडे। इनको जीतकर जब वह जिननाथकी ओर बढा तब उन्होंने अष्ट-दिवस-उपवास आदि बाण छोडे जिससे उसका कवच टूट गया। यह देख मोहने मदनको वहाँसे भाग निकलनेकी सलाह दी और स्वयं जिनेन्द्रकी सेनाके स्खलनके लिए डट गया। मदनको भागते देख जिनसेना उसके पीछे दौडी और इधर मोहको ध्यानने अपने चतुर्भेद बाणोंसे सौ टुकडे करके फेंक दिया। उधर मकरध्वजके पीछे पडी जिनसेनाको स्खलित करनेके लिए उसकी वधुओंने नाम, आयु, गोत्र और वेदनीय कर्मोंसे प्रार्थना की। इतने समयमें मकरध्वज भागकर कुपन्थोंमे जा छुपा। देवराजने ब्रह्माको बुलाकर कहा, अब देख लीजिए, मदनराज हार गया। उसी समय जिनेन्द्रने केवलज्ञान आभूषण धारण किया और मुनिगणोंने उन्हें प्रणाम किया (२,७२-७५)।

अब जिनेन्द्र और सिद्धिके विवाह होनेमें कोई बाधा नहीं रही। शेषनाग अपनी सहस्र रसनाओंसे उनकी स्तुति करता हुआ आया। हंसगामिनी, हंसवाहिनी मृगनयनी नागकन्याएँ भी आयी और चक्रवर्ती, इन्द्र आदि अपने परिवार सहित वाहनारूढ होकर आये। फिर समवशरण बनाया गया, शुक्लध्यानने घटस्थापना की, तपश्रीने सिरपर कलश रखा, सरस्वतीने मधुर गीत गाये, रत्नोंकी रङ्गावली की गयी, क्षमाने दीपक पंक्ति प्रज्वलित की, लक्ष्मीने आशीर्वाद दिया, तुम्बरु और नारदने वीणा बजाये और किन्नरियोंने सप्तस्वरोंसे मङ्गल गीत गाये। असुर व नरेन्द्र भी ताल दे-देकर नाचने लगे। पटह, मार्दल, शङ्ख-काहल, ढक्का आदि वादित्र बजे, यक्षोंने चँवर ढोरे, भामण्डल चमके और पुष्पवृष्टिसे मही महक उठी। चार-द्वारोंके चार तोरणों व तीन छत्रोंमें शोभायमान जिनेन्द्र सिंहासनपर बैठे और मागधोंने स्तुति की। इस प्रकार ठाठसे जिनेन्द्र और सिद्धिका विवाह सम्पन्न हुआ (२,६४-८०)।

विवाह करके जब जिनेन्द्र क्रीडानिमित्त मोक्षको गमन करने लगे, तब तपश्रीने प्रार्थना की कि आपके चले जानेपर मकरध्वज विजयका ढोंग करेगा और चारित्रनगरका विध्वंस कर डालेगा। यह सुनकर जिनेन्द्र ने श्रुत लेख देकर वृषभसेन गणीको भेजा कि तुम तपश्रीका तथा चारित्रनगरका भले प्रकार रक्षण और पालन करना (२, ८१)।

मयण-पराजय-चरिउकी संस्कृत मदनपराजयसे तुलना

नागदेव कृत संस्कृत मदनपराजयके आदिमें कहा गया है कि शुद्ध सोम[1] कुलरूपी पद्मको विकसित करनेवाले, याचकोंके कल्पवृक्ष चङ्गदेव हुए। उनके पुत्र हरि हुए जो असत्कविरूपी नागोंके सिंह थे। उनके पुत्र भिषग्जनपति नागदेव हुए। इनके दोनों पुत्र हेम और राम भी अच्छे वैद्य थे। रामके पुत्र हुए प्रियङ्कर जो याचकोंको प्रियदान करनेवाले थे। इनके पुत्र हुए चिकित्सारूपी महासमुद्रके पारगामी श्रीमल्लुगि जो जिनेन्द्र के चरणकमलोंके मत्त भृङ्ग थे। उनका पुत्र मैं नागदेव नामक अल्पज्ञानी हुआ। मैं छन्द, अलङ्कार, काव्य व कोषका जानकार नहीं हूँ। केवल हरिदेवने जो कथा प्राकृत बन्धमें की थी उसे ही मैं भव्योंकी धर्मवृद्धिके लिए संस्कृतबन्धमें कहता हूँ।

संस्कृत मदनपराजयके कर्ताके इस वृत्तान्तसे स्पष्ट है कि उनकी रचना उन्हींके एक पूर्वज हरिदेवकी प्राकृत रचनाका अनुवाद है। इस प्रशस्तिकी प्रस्तुत अपभ्रंश रचनाके आदिकी प्रशस्तिसे तुलना करनेपर इस बातमें कोई सन्देह नहीं रहता कि नागदेव कृत संस्कृत कथाका मूलाधार यही अपभ्रंश रचना है जिसे

---

१. यह पाठ उपलब्ध हस्तलिखित प्रतियोंमें सबसे प्राचीन विक्रम सं० १५७३ की प्रतिका है। विद्वान् सम्पादकने इसे छोडकर नितान्त अर्वाचीन—गत सौ वर्षके भीतरकी—कुछ प्रतियोंके आधारपर उसके स्थानपर 'राम' पाठ क्यों स्वीकार किया यह समझमें नहीं आता। (देखिए—मदनपराजय) भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, १९४४ मूल पाठ पृ० १–२, प्रस्ता० पृ० १९।

उन्होंने उसके साधारण नाम प्राकृतसे इङ्गित किया है। चूंकि यह संस्कृत रचना हिन्दी अनुवाद व विस्तृत प्रस्तावना, टिप्पण आदि सहित आजसे सत्तरह वर्ष पूर्व ही प्रकाशित हो चुकी है, अतः उसके सम्बन्धमे यहाँ विशेष परिचय देनेकी आवश्यकता प्रतीत नही होती। दोनो ग्रन्थोके अवलोकनसे उनका परस्पर साम्य व वैषम्य सहज ही जाना जा सकता है। तथापि सुविधाके लिए यहाँ केवल कुछ बातोंका उल्लेख कर देना आवश्यक प्रतीत होता है जिससे इन दोनो रचनाओके अपने-अपने साहित्यिक गुण व महत्त्व स्पष्ट हो जायें।

दोनो ग्रन्थोंमें मूल कथानक एक ही है और उनके पात्र भी सब समान ही है। उनमे जो वैशिष्ट्य है वह निम्न प्रकार है—

१ भाषा भेदके अतिरिक्त दोनोमे यह अन्तर भी है कि अपभ्रंश रचना पूर्णतः पद्यात्मक है जबकि संस्कृतका कथाभाग प्रायः गद्यमे है, यद्यपि अन्तिम परिच्छेद पूरा पद्यात्मक है।

२ नागदेवने अपभ्रंश कृतिकी दो सन्धियोको अपनी रचनामे पाँच परिच्छेदोमें विभाजित किया है जिनके नाम पुष्पिकाओमे क्रमशः श्रुतावस्था, दूतविधिसवाद, कन्दर्पसेनावर्णन, स्मरपराजये अनङ्ग-भङ्ग और मुक्तिस्वयंवर दिये गये हैं। इस प्रकार प्रस्तुत काव्यकी प्रथम सन्धिका विषय प्रथम तीन व दूसरी सन्धिका शेष दो परिच्छेदोमें बाँटा गया है।

३ नागदेवने कथाके पद-पदपर 'उक्त च' कहकर नाना सुभाषितोको उद्धृत किया है जिनकी सख्या, सम्पादकके गणनाङ्कानुसार ३७ + ७९ + ९ + २२ = १४७ है। पाँचवें परिच्छेदमे उद्धृत पद्य नही है। जो पद्य 'उक्तं च' कहकर उपस्थित नही किये गये उनकी सख्या लगभग ढाई-सौ है। किन्तु सम्पादकके मतानुसार उनमे भी अनेक पद्य जैसेके-तैसे, अथवा कुछ परिवर्तन सहित, अन्यत्रसे लिये गये प्रतीत होते है (प्रस्तावना पृ० २४–२५ तथा ७९)। प्रस्तुत रचनामें ऐसी कोई बात नही है। उसकी समस्त रचना आदि से अन्ततक ग्रन्थकारकृत ही है।

४. नागदेवने उदाहरण स्वरूप ककुद्रुम राजाकी कथाका संकेत किया है (१, १२) तथा हेमसेन मुनि (१, २०) जिनदत्तसेठ (१, १४), सिंहकार (२, ५) व यज्ञविष्य (२, ६) की कथाओका वर्णन भी किया है। ऐसी कोई अवान्तर कथाएँ हरिदेवकी रचनामे नही पायी जाती।

५. नागदेवने हरिदेवके कथानकमे भी कही सकोच, कही सवर्धन और कही परिवर्तन भी किया है। जैसे—

(क) हरिदेवके अनुसार कामने गर्वसे कहा कि लोकमें कौन ऐसी महिला है जो मेरे वशवर्ती न हो। इसपर रतिने हँसकर कहा, 'क्या आपने सुना नही है कि सिद्धिरमणी आपको नही चाहती ? पश्चात् मोहने उसे बतलाया कि सिद्धिका जिनेन्द्रसे विवाह निश्चित हो गया है। किन्तु नागदेवके अनुसार मदनने मोहसे पूछा, 'क्या तुमने लोकत्रयमे कोई अपूर्व बात सुनी ? इसपर मोहने सज्वजन-द्वारा भेजी विज्ञप्ति उपस्थित की जिसमें जिन राजाका सवाद था। उसे बाँचकर मदन क्षुब्ध हुआ। उसे चिन्तातुर देख रतिने कारण जाननेका आग्रह किया, तब मदनने उसे वृत्तान्त बतलाया।

(ख) कामने दूसरी बार दौत्य कर्मके लिए हरिदेवके अनुसार, रागभाव बन्दीको भेजा था (२, १४) किन्तु नागदेवने बन्दीका नाम बहिरात्मा कहा है (४, ३)।

(ग) हरिदेवके अनुसार जब भागते हुए मदनका जिनेन्द्रने पीछा किया तब उसकी वधूजनो (रति-प्रीति) ने कामसे प्रार्थना की कि नाम, गोत्र और वेदनीय (अघातिया कर्म) जिनेन्द्रके सैन्यका प्रतिस्खलन करें। इसी बीच, हे देव, आप भाग जाएँ (२, ७५, ६)। किन्तु नागदेवने यहाँ विस्तारसे यह वर्णन किया है कि इस अवसरपर रति-प्रीतिने जिनेन्द्रसे बडी दीनता-पूर्वक अपने पतिकी रक्षा व उनके वैधव्यसे बचावकी प्रार्थना की। जिनेन्द्रने इसे स्वीकार किया और एक सीमापत्र लिखकर उन्हे दिया एव शुक्लध्यान वीरकी संरक्षकतामें उन्हें उनकी नयी सीमापर पहुँचा दिया। किन्तु इस वीरके अविश्वासके कारण मदन अपने सप्त अङ्गोका परित्याग करके अनङ्ग बन गया और युवतियोके हृदयरूपी गिरिगुफामे प्रविष्ट हो गया।

(घ) मदनके पराजयके पश्चात् हरिदेवके अनुसार फणीन्द्रने जिनेन्द्रकी आकर स्तुति की, चक्रवर्ती, सुरपति, इन्द्राणी आदि देव-देवी आये, समवशरण रचा गया, खूब नाच-गान हुआ और विवाह सम्पन्न हो गया (२, ७६–८०) किन्तु नागदेवका प्राय' समस्त पञ्चम परिच्छेद इस विपयपर स्वतन्त्र है। यहाँ इन्द्रने दयाको मोक्षपुर भेजा और सिद्धसेनको सन्देश दिया कि वे अपनी कन्याको लेकर शीघ्र विवाहके लिए आवे। दयाको वहाँ जाकर अपना व वरका पूरा परिचय देना पडा। तत्पश्चात् सिद्धसेन यमराजके मन्दिरमे रखा हुआ कर्मधनुष लेकर आये। उस धनुपको तोडनेकी विधि हुई। जिनेन्द्रने उसे तोडा, उनके गलेमे वरमाला डाली गयी और वे मुक्ति-श्री के साथ मनोरथ-हाथीपर आरूढ हो मोक्षपुरको रवाना हुए। यह सब वर्णन नागदेवका अपना है।

इस प्रकार हम देखते है कि नागदेवकी कृति प्रस्तुत ग्रन्थका उस अर्थमें अनुवाद नही है जिस अर्थमें हम अब अनुवादको समझते है। उन्होने हरिदेवके कथानकको आधार लेकर अपनी रुचि अनुसार भाषा, शैली, विपय-वर्णन व प्रसग-प्रयोजनमें उसे एक नया रूप दिया है।

कवि-परिचय

मदनपराजयचरिउके कर्ताने अपना कुछ परिचय ग्रन्थके आदिमे (१,२-३) दिया है। इससे हमें कविके कुटुम्बके सम्बन्धमें इतना पता चलता है कि उनका नाम हरि (हरिदेव) था। उनके पिता चङ्गदेव और माता चित्रा थी। उनके दो जेठे भाई थे किंकर और कृष्ण। किंकर महागुणवान् तथा कृष्ण स्वभावत निपुण थे। दो छोटे भ्राताओके नाम थे द्विजवर और राघव। वे दोनो ही बडे धर्मवान् थे।

इस कुटुम्बका कुछ और परिचय हमे नागदेव कृत सस्कृत मदनपराजयसे चलता है। उस ग्रन्थकी उत्थानिकामें कहा गया है कि—

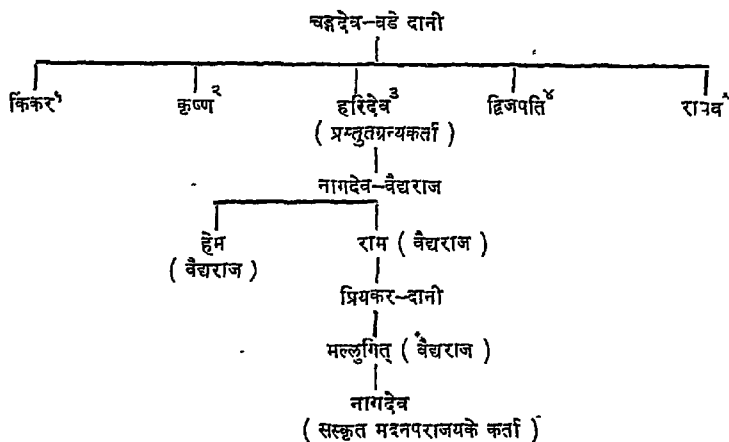
यः शुद्धसोमकुलपद्मविकासनार्को जातोऽर्थिनां सुरतरुर्भुवि चङ्गदेवः।
तन्नन्दनो हरिरसत्कविनागसिंहः तस्माद् भिषग्जनपतिर्भुवि नागदेवः ॥२॥

तज्जावुभौ सुभिषजाविह हेम-रामौ रामात्प्रियङ्कर इति प्रियदोऽर्थिनां यः।
तज्जश्चिकित्सितमहाम्बुधिपारमाप्तः श्रीमल्लुगिज्जिनपदाम्बुजमत्तभृङ्गः ॥३॥

तज्जोऽहं नागदेवाख्य. स्तोकज्ञानेन संयुतः। छन्दोऽलङ्कारकाव्यानि नाभिधानानि वेद्म्यहम् ॥४॥
कथा प्राकृतबन्धेन हरिदेवेन या कृता। वक्ष्ये संस्कृतबन्धेन भव्यानां धर्मवृद्धये ॥५॥

अर्थात् पृथ्वीपर शुद्ध सोमकुल रूपी कमलको विकसित करनेके लिए सूर्यरूप व याचकोके कल्पवृक्ष चङ्गदेव हुए। उनके पुत्र हुए हरि जो असत्कवि रूपी हस्तियोके सिंह थे। उनके पुत्र हुए वैद्यराज नागदेव। नागदेवके हेम और राम नामके दो पुत्र हुए जो दोनो ही अच्छे वैद्य थे। रामके पुत्र हुए प्रियंकर जो याचकोके प्रिय (दानी) थे। प्रियंकरके पुत्र हुए मल्लुगि जो चिकित्सामहोदधिके पारगामी विद्वान् तथा जिनेन्द्रके चरण-कमलोके मत्तभ्रमर थे। उनका पुत्र हुआ मैं नागदेव नामक, जो अल्पज्ञानी हूँ व छन्द, अलकार, काव्य व शब्दकोपका ज्ञानी नही हूँ। हरिदेवने जिस कथाको प्राकृत बन्धमें रचा था उसे ही मै भव्योकी धर्मवृद्धिके हेतु सस्कृतमें रचकर कहता हूँ।

यहाँ हमें हरिदेवके सोमवशी होनेका भी पता चलता है, तथा यह महत्त्वपूर्ण समाचार भी मिलता है कि उनसे छठी पीढीमें हुए नागदेवने उनकी प्राकृत रचनाको सस्कृतमे रूपान्तरित किया। दोनो रचनाओ को देखनेसे इसमें सन्देह नही रहता कि नागदेवने जिस प्राकृत बन्धका उल्लेख किया है व उसको सस्कृतमे अनूदित किया वह रचना यही प्रस्तुत अपभ्रंश काव्य मयणपराजयचरिउ ही है जो उसकी छठी पीढीके पुत्रके प्रकाशमे आनेके कई वर्ष पश्चात् अब प्रथम बार प्रकाशमें आ रहा है।

उक्त प्रमाणोसे इस यशस्वी सोम वशकी वशावली इस प्रकार प्राप्त होती है—

किन्तु इस वशावलीसे इन दोनो ही ग्रन्थकारोमें-से किसीके भी काल-निर्णयमें सहायता नही मिलती। अत इसके लिए हमें अन्य प्रमाणोकी सहायता लेना आवश्यक है।

हम इसी प्रस्तावनाके 'मयण-पराजयकी कथावस्तु' शीर्पक प्रकरणमे बतला रहे है कि हरिदेवने अपनी रचना शुभचन्द्र कृत ज्ञानार्णवके आधारपर की है। दुर्भाग्यत इस ग्रन्थका रचना-काल भी सुनिश्चित नही है। तथापि उसमे समन्तभद्र, देवनन्दि, अकलक और जिनसेनका उल्लेख पाया जाता है, और उसकी एक प्राचीन प्रति पाटनके शास्त्रभण्डारसे वि० स० १२४८ की लिखी प्राप्त हुई है। एक श्रुति परम्परानुसार शुभचन्द्र भोज-देवके समकालीन थे। इनपर-से ज्ञानार्णवका रचना-काल ९वीसे १२वी शतीके बीच सिद्ध होता है और यही मयणपराजय रचनाकी पूर्वावधि मानना चाहिए। इस रचनाकी उत्तरावधिका निश्चित प्रमाण तो अभी तक केवल यही है कि इसकी दो प्राचीन प्रतियोका लेखनकाल क्रमशः वि० स० १६५४ व १६०८ अंकित है। संस्कृत मदनपराजयकी एक प्रतिमें उसका लेखनकाल वि० स० १५७३ अंकित है (स० म० प० प्रस्ता० पृ० १९) जब इसके लेखक हरिदेवसे छठी पीढीमें हुए तो हरिदेव उनसे लगभग १५० वर्ष पूर्व अवश्य हुए होगे। अतएव प्रस्तुत मयणपराजयका रचना-काल १२वीसे १५वी शतीके बीच मानना चाहिए।

ग्रन्थकारने ग्रन्थके आदिमे और फिर अन्तमें भी अपने नामोल्लेखके साथ विनयपूर्वक अपने ज्ञानकी लघुता प्रकट की है। आदिमें (१,३-४) वे कहते है "शुद्ध और अशुद्ध शब्दोमें भेद बतलानेवाला व्याकरण शास्त्र मै जानता नही हूँ, न छन्द और न अलकार। केवल धृष्टतावश काव्य करने चला हूँ। व्याकरण, छन्द तर्क व अन्य सब शास्त्रोको तो विद्वान् जानते है। मैने तो विग्रहका अर्थ (समास व उसका पदच्छेद) नही, किन्तु कामके साथ जिनवरका वैर ही जाना है और उन दोनोके बीच ही परभाव (परस्पादेश आदि नही) माना है। इस प्रकार छन्द, अलङ्कार व श्रुतका ज्ञान न होनेपर भी मेरे मनमें काव्य-रचना का उन्माद उत्पन्न हुआ है।" अन्तमे पुन. कवि कहते है "मुझ अज्ञानीने यहाँ जो कुछ भी ऊनाधिक कहा है, उसे मुनिवर क्षमा करें। जिनेन्द्रके चरण-कमलोके भ्रमर नर, विद्याधर और गणधरोकी कुशलताके अभिलाषी हरिदेवने बुधजनोके मनोरजनार्थ यह मदनपराजय नामक उत्तम कथा रची है। मैने गुण-दोषों से उत्पन्न अपना भाव व्यक्त किया है और अपनी योग्यतानुसार इस कथाको रचा है। वह भव्यजनोको प्यारी, चतुर्विध संघको हर्षोत्पादक व आनन्दकारी होवे।"

यह कविकी विनयोक्ति है। किन्तु उनकी रचना व इस प्रस्तावनामें उसके नाना दृष्टियोसे किये गये विवेचनसे सुस्पष्ट है कि उन्होने जिनका अज्ञान कहा है उन सब बातो व शास्त्रोका उन्हें बहुत अच्छा ज्ञान था।

कविने अपना जो परिचय दिया है उससे स्पष्ट है कि वे एक प्रतिष्ठित घरानेमें उत्पन्न हुए थे और गृहस्थ रहते हुए ही उन्होंने यह ज्ञानमय काव्य लिखा है। प्राचीन जैन-साहित्यमें ऐसी रचनाएँ बहुत थोड़ी हैं जो गृहस्थों-द्वारा रची गयी हों।

मयण-पराजयकी सैद्धान्तिक समीक्षा

इस रचनामें प्रतीक रूपसे जीवके मोक्ष-प्राप्तिका प्रयत्न और उस प्रयत्नमें कामादि विकारों-द्वारा बाधा डाले जानेका वृत्तान्त है। इस प्रकार जिनेन्द्रका धार्मिक पक्ष है और उनके विरोधी कामका अधार्मिक। जिनेन्द्रके सहायक गुणोंका नामोल्लेख मुख्यतः दो स्थानोंपर पाया जाता है (१, २०-२१, २, ३-१०)। यहाँ सद्गुणोंको बिना किसी विशेष क्रमके गिनाया गया है। कहीं नामोंमें अव्यवस्था, पुनरुक्ति आदि भी पायी जाती है, किन्तु उन्हें व्यवस्थासे रखनेपर ज्ञात होता है कि वे प्रायः सभी सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्रके उन भेद-प्रभेदोंमें आ जाते हैं जो तत्त्वार्थसूत्रके अध्याय १ व ९ में विशेष रूपसे वर्णित हैं। सम्यग्-दर्शनके निश्शङ्कितादि अंग, ज्ञानके मतिश्रुतादि पाँच भेद और उनके उपभेद, तथा चारित्रके गुप्ति, समिति, धर्म, अनुप्रेक्षा, चारित्र व तप उनके भेद-प्रभेदों सहित उल्लिखित किये गये हैं।

कामके सैन्यका विवरण भी विस्तारसे दो स्थानोंपर आया है (१, ५-६; १, ३३-३७)। इनमें भी कोई क्रम व व्यवस्था नहीं है। हाँ, उनमें मोह व उसकी अट्ठाईस प्रकृतियों व आठों कर्मोंकी एक-सौ अड़ता-लीस उत्तर प्रकृतियोंका स्पष्ट उल्लेख है। शेष पूर्वोक्त धार्मिक गुणोंके विरोधी दुर्गुण हैं जैसे, सम्यक्त्वके विपरीत मिथ्यात्व, निश्शंकादि गुणोंके स्थानपर शंका, कांक्षा आदि, अशुभ लेश्याएँ, आर्तरौद्र-ध्यान इत्यादि। इस प्रकार यहाँ पुण्य और पाप रूप प्रवृत्तियों व भावोंका स्पष्ट बँटवारा कर दिया गया है।

ग्रन्थकारकी उक्त व्यवस्थामें कुछ बातें जैन सिद्धान्तकी दृष्टिसे विचारणीय हैं। जैसे—

१. यहाँ (१, ५) जो कामदेवको भवनगरका राजा कहा है, रति और प्रीति उसकी स्त्रियाँ, मोहको मन्त्री व मिथ्यात्वको सेनापति, यह बात जैन सिद्धान्तसे मेल नहीं खाती। जैनकर्म सिद्धान्तमें कामका उल्लेख भी नहीं पाया जाता, एवं रति और प्रीतिका कोई पृथक् नाम निर्देश नहीं आता। सिद्धान्तमें तो मोहकी प्रधानता है। उसके मुख्य दर्शनमोहके तीन और चारित्र मोहके सोलह भेदोंमें भी कामका नाम नहीं है। नव नोकषायोंमें एक रतिका नाम आता है तथा पुवेद, स्त्रीवेद और नपुंसकवेद ये तीन पृथक् प्रकृतियाँ भी गिनायी गयी हैं। इन्हींमें काम व रति-प्रीति गर्भित हैं। मिथ्यात्व दर्शनमोहकी एक प्रकृति है। इस प्रकार जैन सिद्धान्तमें कामकी नहीं, किन्तु मोहकी प्रधानता है। इसीलिए मोहराजपराजय आदि ग्रन्थ नाम इसके अनुकूल पड़ते हैं।

२ दूसरी बात विचारणीय यह है कि कविने जो कामदेवको मुक्ति-रमणीपर आसक्त होने व उसे राजी करनेके लिए अपनी स्त्री रतिको दूती बनाकर भेजनेकी कल्पना की है उसकी सैद्धान्तिक सार्थकता क्या है। और तो कुछ दिखायी नहीं देती, किन्तु सम्भव है यहाँ कवि यह संकेत करना चाहता हो कि एक धर्म ऐसा भी है जिसमें मद्य, मांस, मैथुन आदि-द्वारा ही मुक्तिकी साधना की जाती है। इस वाममार्गी कौल धर्मका कुछ चित्रण राजशेखरने अपने कर्पूरमंजरी नामक सट्टकमें इस प्रकार किया है—

> मंताण तंताण ण किं पि जाणे झाणं च णो किं चि गुरु-प्पसादा।
> मज्जं पिवामो महिलं रमामो मोक्खं च जामो कुल-मग्ग-लग्गा॥
>
> रण्डा चण्डा दिक्खिदा धम्मदारा। मज्जं मंसं पिज्जए खज्जए अ।
> भिक्खा भोज्जं चम्म-खंडं च सज्जा कोलो धम्मो कस्स णो भादि रम्मो॥
>
> मुत्तिं भणंति हरि-बम्हमुहा वि देवा झाणेण वेद-पढणेण कदुक्कियाहिं।
> एक्केण केवलमुमादइएण दिट्ठो मोक्खो समं सुरद-केलि-सुरारसेहिं॥

(क० मं० १, २१–२३)

"हम मन्त्र-तन्त्र कुछ नही जानते और न कुछ ध्यान ही करते । हम तो गुरुके प्रसादसे मद्य पीते है, स्त्री-रमण करते है और इस प्रकार कौल मार्गका अनुसरण करते हुए मोक्ष जाते है ?

किसी रण्डी-चण्डीको अपनी धर्मदारा बना ली । मद्य-मास खाया पिया । भिक्षासे भोजन मिलाया और चर्मखण्डपर सोये । यह कौल धर्म किसे प्रिय नही लगेगा ?

विष्णु और ब्रह्मा आदि देवोने बतलाया है कि मुक्तिकी प्राप्ति ध्यानसे, वेद-पाठसे व यज्ञ-क्रियाओसे होती है । किन्तु केवल उमापति ही एक ऐसा देव है जिसने निर्देश दिया है कि सुरत-क्रीडा और सुरारसके साथ भी मोक्ष मिल सकता है ।"

आश्चर्य नही जो मदनपराजय-कारने कामदेवके रति-द्वारा सिद्धि प्राप्तिके प्रयासमें इसी परम्पराकी ओर सकेत किया हो और दिखलाया हो कि मुक्तिकी प्राप्ति कदापि इस प्रकारके दुराचरणसे नही हो सकती । किन्तु रतिको उक्त व्यापारसे रोकनेका कार्य मोहने किया, यह फिर भी समझमे नही आता । और मोहने ही कामको यह बतलाया कि सिद्धिका विवाह जिनेन्द्रसे होने वाला है, अतः उसके लिए कामका प्रयास निष्फल है । यह भी कुछ युक्तिसगत नही जँचता (१, ११–१७) ।

३ कामकी सेना जब जिनेन्द्रपर आक्रमण करने चली तब मिथ्यात्वने जिनेन्द्रको जीतनेका भार स्वयं अपने ऊपर लेनेकी बात कही । इसपर मोहने जो उससे वाद-विवाद किया, उसकी सार्थकता क्या है ? मिथ्यात्व और मोहके बीच कोई विरोध तो है नही । सिद्धान्तत तो उनमें अंगागीभाव है (१, ३–७) ।

४ रणके उपस्थित होनेपर एक बार पुन कामने जिनेन्द्रके पास दूत भेजा (२, १४) । यह रग भाव अर्थात् शृगार रस था । जैन सिद्धान्तकी दृष्टिसे रति नोकषायके अतिरिक्त यह रग भाव क्या हो सकता है ?

५. जब यह रगभाव रूपी दूत जिनेन्द्रके पास पहुँचा, तब जिनेन्द्रने उससे कहा, "हे भाट ! यदि आज दुर्धर संग्राममें तुम मुझे मदनका दर्शन करा दो तो मै तुम्हे बहुत-सा देश, विषय व मडलका पारितोषिक दूँ ।" (२, १९) क्षायिक सम्यक्त्व रूपी हाथीपर चढे हुए जिनेन्द्र-द्वारा शृगार रसको इस प्रकार प्रलोभन देनेकी सार्थकता क्या है ?

६ और भी कुछ छोटी-मोटी विसगतियाँ इधर-उधर पायी जाती है । उदाहरणार्थ—उपशमको जिनेन्द्रका घोडा कहा है जिसपर आरूढ हो वे भवनगरसे निकलकर चारित्रपुरमें गये थे (१, २०, ३), किन्तु पश्चात् सैन्यमें वह निर्वेदके साथ योद्धाके रूपमे उपस्थित होता है (२, ४, ५) । जिनेन्द्रके चारित्र नगरमें आनेपर पचोने उसे तपरूप राज्य दिया था (१, २०, ५), किन्तु सैन्य सघटनमें तप अपने बारहो भेदो सहित योद्धाके रूपमे उपस्थित होता है (२, ४, ३) ।

मयण-पराजयकी कथावस्तुका आधार

बौद्ध-साहित्य परम्परामें मार और बुद्धका सग्राम एव वैदिक हिन्दू परम्परामे काम और शिवका सग्राम सुप्रसिद्ध है, किन्तु प्राचीन जैन सिद्धान्त व साहित्यकी परम्परामें कामका वैसा कोई स्थान नही पाया जाता । यहाँ अध्यात्म विकासमें बाधक शक्ति है मोह, जिसके अनेक भेद-प्रभेद है और उनमे रति तथा पुरुष, स्त्री, नपुमक वेद भी है । कामका यहाँ भी कोई उल्लेख नही । तब स्वभावतः यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि प्रस्तुत ग्रन्थके कर्ताने अपने प्रधान पात्रकी कल्पना सर्वथा बाहरसे ली या उसे जैन साहित्यमें भी उसके लिए कोई आधार मिला । खोज करनेपर शुभचन्द्र कृत ज्ञानार्णवमे हमें कामका विस्तारसे वर्णन दो प्रसगोमें मिलता है—एक तो ग्यारहवें प्रकरणके श्लोक ११ से ४८ तक ब्रह्मचर्य व्रतके प्रसगमें, और दूसरा इक्कीसवें प्रकरणमें आत्माके शिव, गरुड और काम, इन तीन तत्त्वोके वर्णनके प्रसगमें । ये दोनो प्रसग प्रस्तुत काव्यके आलोचनात्मक अध्ययनके लिए इतने उपयोगी है कि हम उन्हे पूर्णतया परिशिष्टमे उद्धृत कर रहे है ।

ज्ञानार्णवके ग्यारहवें प्रकरणमें कहा गया है कि जो योगी ब्रह्मकी उपासना करते है उन्हें काम-भोगोसे विरक्त होकर पूर्वोक्त दश प्रकारके मैथुनका परित्याग करना चाहिए । स्मरके प्रकोपसे, स्त्रियोके

संसर्गसे, मैथुनसे उत्पन्न दोषोको जानकर स्त्रियोसे भी विरक्ति रखना चाहिए। कामाग्निका ताप प्रज्वलित होनेपर मेघोकी वृष्टि व सागरके जलकी राशिसे शान्त नही होता। ज्येष्ठ-मासके मध्याह्नका सूर्य भी लोकको उतना दाह नही पहुँचाता जितना स्मरानल। कामाग्नि पहले हृदयमे जलती है और पश्चात् समस्त अगोपागोको निर्दयतासे जला डालती है। कामरूपी सर्पके अचिन्त्य विषप्रसारसे मूर्छित हुए विश्वको देख योगी उससे बचनेके लिए यत्नशील होते है। स्मररूपी व्यालके विषोद्गारोंसे व्याकुल विश्व को देख योगी विवेक रूपी विनतासुत (गरुड) की शरणमे पहुँचे। स्मर वीर ही एक ऐसा अचिन्त्य पराक्रमी है जिसने जगत्को अवज्ञापूर्वक अपना पादपीठ बनाया है। यह मनोभव अकेला ही चराचर जगत्को अपनी शक्ति-द्वारा अव्याहत क्रमसे भग करके अपना अनुचर बनाता है। मनोभू नि शक रूपसे भुवनत्रयको पीडित करता है। सैकडो उपायोसे भी भूतलपर उसका निवारण नही किया जा सकता। स्मरको मैं कालकूटसे भी बडा विष मानता हूँ, क्योकि विषका उपाय है, किन्तु स्मरका उपाय नही। जीवमात्र स्मरकी अग्निसे प्रदीप्त होकर स्त्री कायरूपी अगाध कीचडमे जा डूबते है। देहधारी जीव अनन्त व्यसनात्मक भवरूपी मरुस्थलमे स्मर रूपी ज्वरकी प्याससे पीडित हुए मरते है। स्मररूपी शार्दूलसे चबाया हुआ यह लोक घृणास्पद, अतिक्रूर, पापप्रचुर व योगियो-द्वारा दूषित कर्म करता है। यह स्मररूपी वैरी उद्दीपित होकर लोकको दिग्मूढ, विभ्रान्त, उन्मत्त, शकायुक्त और व्याकुल बना डालता है। मनोभवके बाणोसे विद्ध होकर लोगोका चित्त स्वप्नमें भी एक क्षणमात्रको चैन नही पाता। कामानलकी ज्वालाओकी लपेटमे आया हुआ लोक जानते हुए भी नही जानता, देखते हुए भी नही देखता। सर्पसे डसे जानेपर तो देहीके सात प्रकारके वेग उत्पन्न होते है, किन्तु स्मर रूपी सर्प-द्वारा डसे लोगोको दश भयंकर दशाएँ होती है—चिन्ता, दिदृक्षा, दीर्घनि श्वास, ज्वर, दाह, अरुचि, मूर्च्छा, उन्माद, प्राणसन्देह और प्राणनाश। काम ज्वरके प्रकोपसे उत्पन्न ये दशो वेग सकल्पानुसार तीव्र, मन्द या मध्यम प्रकारके होते है। जो मानरूपी बडे ऊँचे पर्वत-शिखरपर विराजते है उनके मानका खण्डन यह स्मर वीर क्षणार्धमे कर डालता है। स्मरकी आज्ञासे बुद्धिमान् भी अपने शीलरूपी दुर्गका उल्लघन कर नीच स्त्रियोकी भी दासता स्वीकार कर लेते है। मदनकी व्यथा लोगोके बढे हुए चारित्रका भी विध्वस कर डालती है, और उसके श्रुत, सत्य व धैर्यको भी कुण्ठित कर देती है। स्मरके बाणसे प्राणी आसन, शयन, यान, स्वजन व भोजनमें क्षणमात्र भी सुख नही पाता। स्मर-द्वारा पीडित व्यक्ति अपने धन, शील, बलके विनाश, कुलके कलङ्क तथा समीप स्थित मरणको भी नही देखता। पिशाच, उरग, रोग, दैत्य, ग्रह, राक्षस, कोई भी लोकको उतना पीडित नही करते जितना मदनका ज्वर। यदि कामीको उसकी हृदयप्रिय कामिनी नही मिलती तो वह विष, शस्त्र व अग्नि आदि उपायोसे आत्मघातकी इच्छा करने लगता है। स्मरसे ठगा जाकर दक्ष मूढ हो जाता है, क्षमाशील क्षुद्र, शूर भीरु, बड़ा छोटा, तीक्ष्ण कुण्ठ और वशी भ्रष्ट। कामके हठात्कारसे विह्वल मन होकर नर स्त्रीके लिए अचिन्त्य साहस करने लगते है। यह मनोभव रूपी महागज निरकुश होकर मनुष्योके पूज्य धर्म-वृक्षको निरन्तर उन्मूलित करता है। कामी नर ब्रह्मचारीपर उसी प्रकार अति क्रोध करता है जैसे चोर रात्रिमें जागकर विचरण करते हुए मनुष्यपर। कामार्त नर अपनी स्नुषा, सास, सुता, धात्री, गुरुपत्नी, तपस्विनी अथवा पशु स्त्रीसे भी काम सेवनकी इच्छा करने लगता है। कामके बाण-समूहसे जर्जरित हुए मनमें विवेक रूपी सुधारस पल-भर भी नही ठहरता। हरि, हर, पितामह (ब्रह्मा) आदि बलशाली देव भी स्मर-द्वारा ऐसे विध्वस्त हुए है कि वे निर्लज्ज होकर स्त्रीको अपनी गोदसे अलग नही करते। इसलिए रे मूढ जीव, यदि तूने जन्म-जन्मान्तरमें मनुष्यकी देह पायी है तो ऐसा कर जिससे यह कामकी ज्वाला शान्त हो जाये।

कामरूपी अग्निके सुतीव्र सन्तापसे पीडित समस्त भुवनको देखकर बड़े योगी विषयोकी आसक्तिको छोड कर संयम रूपी उद्यानसे रमणीय प्रशम रूपी जलधिके तीरका आश्रय लेते है।

ज्ञानार्णवके २१ वें प्रकरणमे कहा गया है कि विद्वानोने आत्माको ही शिव, वैनतेय और स्मर कहा है 'शिवोऽयं वैनतेयश्च स्मरश्चात्मैव कीर्तित' (२०,९)। इनमे-से प्रथम दो स्वरूपोका गद्यमे वर्णन करके तीसरे कामका स्वरूप इस प्रकार प्रकट किया गया है —

काम समस्त जगत्‌का चमत्कारी धनुष-स्थानीय मण्डलाकार सरस इक्षुकाण्डको पुष्प बाणो सहित धारण किये हुए है, और विधिवत् दुर्लभ मोक्षलक्ष्मीके समागमके लिए उत्कण्ठित अति कठोर मुनियोके मनको अपना लक्ष्य बनाये हुए है। स्फुरायमान मकर उसका केतु (ध्वज) है। वह समस्त कमनीय ललनावृन्द द्वारा वन्दित सौन्दर्यशालिनी रतिके साथ नाना क्रीडाओमें आसक्तचित्त है। चतुर है। अपनी चेष्टाओ व भ्रूभंग मात्रसे त्रैलोक्यको वशमें करनेवाला स्त्री-समूह उसका साधन है। उसने सुर, असुर, नर, भुजग, यक्ष, सिद्ध, गन्धर्व और विद्याधरादि गणोको रागरूपी दुष्पार अगाध गहन सागरमें डुबा दिया है। स्त्री और पुरुष के भेदसे भिन्न समस्त प्राणियोके मनको परस्पर जोडनेवाला सूत्रधार है। आम्र-मजरी-द्वारा जिसके आगमन की सूचना मिलती है, मधुकरोकी गुजार और कोकिलोके आलापका सगीत जिसे प्रिय है, और जिसका सौभाग्य मलयानिल-द्वारा उल्लासको प्राप्त हुआ है, ऐसा वसन्त उसके प्रतापको बढानेवाला मित्र है। वह श्रेष्ठ तपस्वी मुनियो-द्वारा प्रार्थित स्वर्ग और अपवर्गके द्वारको बन्द करनेवाला वज्र अर्गला है। उसने चतुर कामिनियोके भौंहोकी मटकनको अपनी सकल जगत्‌के विजयकी वैजयन्ती बनाया है। क्षोभण आदि मुद्राएँ उसकी अपनी विशेषताएँ है। वह समस्त जगत्‌को वशमे करनेका सामर्थ्य रखता है। इस प्रकार कामके स्वरूपका चिन्तन करनेसे यही आत्मा 'काम' इस नामसे सूचित विषयका अनुभवन करने लगता है, यही कामतत्त्व है।"

ज्ञानार्णवके इन दो प्रकरणोमें जो कामका स्वरूप प्रकट किया गया है, उसमें मयण-पराजयमे वर्णित कामदेवके समस्त गुण-धर्म दिखायी देते हैं। कामका इक्षु-धनुष, पच सायक, मकर-ध्वज, रति स्त्री, महिलाओ की अधीनता और उनके द्वारा त्रैलोक्यका वशीकरण, तपस्वियो और मुनियोके मनको चलायमान करनेकी शक्ति, देवो-दानवो आदि द्वारा भी उसकी दुर्निवारता, ब्रह्मा, विष्णु और महेशपर भी उसका शासन तथा मुक्तिका द्वार खोलनेके लिए प्रयत्नशील तपस्वियोके प्रयत्नोमे बाधक होना, आदि सभी बातें दोनोमे समान रीतिसे पायी जाती है। जिन दश कामावस्थाओका मयण-पराजयकारने सकेत मात्र किया है (१,३८,१) उनका ज्ञानार्णवमे पूरा-पूरा निर्देश किया गया है (११,२९–३१)।

इसी प्रकार कामकी सेनाके जो योद्धा है, और जिनका प्राय. नाममात्र म० प० मे उल्लिखित है जैसे, रोष, मद, कषाय, इन्द्रिय, आर्तरौद्र ध्यान आदि, उनका विवरण उनके भेदोपभेदो सहित ज्ञानार्णवमे उपलब्ध है। यही नही किन्तु जिन तत्त्वोको यहाँ कामकी सहायतामें प्रधानता दी गयी है वे सभी कही-कही ज्ञानार्णवमें भी कामके साथ एकत्र ला जुटाये गये है, जैसे—

> कषाया. क्रोधाद्या. स्मरसहचरा. पञ्चविषयाः
> प्रमादा मिथ्यात्वं वचन-मनसी काय इति च।
> दुरन्ते दुर्ध्याने विरति-विरहश्चेति नियतं
> स्रवन्त्येते पुसां दुरित-पटल जन्मभयदम् ॥ (ज्ञा. ७,९)

कामका प्रधान जो मोहमहल्ल या मोहनृप है उसका जो स्वरूप म० प० मे दिखायी देता है, प्रायः वही ज्ञानार्णवमे भी व्यक्त हुआ है। वह समस्त दोषोकी सेनाका नरेश्वर है—

राग-द्वेष-विषोद्यानं मोह-बीज जिनैर्मतम्। अतः स एव निश्शेषदोषसेनानरेश्वरः ॥ (ज्ञा २३,३०)

अत. स एव पापात्मा मोह-मल्लो निवार्यताम् (२३,३५)

यथार्थत समस्त २३वाँ प्रकरण रागादि सेनाके नायक मोह वीरका ही चरित्र है—

'इति मोह-वीर-वृत्तं रागादिवरूथिनी-समाकीर्णम्'

काम और मोहकी इस प्रबल सेनासे सग्राम किये बिना योगी मुक्ति-महिलाको नही पा सकता, इसका भी ज्ञानार्णवमे बार-बार उल्लेख आया है। जैसे—

चित्त-प्रपञ्चजानेक-विकार-प्रतिबन्धका। प्राप्नुवन्ति नरा नूनं मुक्ति-कान्ता-करग्रहम् ॥ (२२,८)

महाप्रशम-संग्रामे शिव-श्री-संगमोत्सुकै.। योगिभिर्ज्ञानशस्त्रेण राग-मल्लो निपातित (२३,१२)

मुक्तिस्त्रीवक्त्रशीतांशु द्रष्टुमुत्कण्ठिताशयैः। मुनिभिर्मथ्यते साक्षाद्विज्ञान-मकरालय ॥ (१,४२)

कौनसे गुणसे किस दोषको जीता जा सकता है इसका भी युद्धकी भाषामे निरूपण ज्ञानार्णवमें स्थान-स्थान पर पाया जाता है । जैसे—

अलंयमभयैर्बाणैः संवृतात्मा न भिद्यते । यमी यथा सुसन्नद्धो वीरः स्मरसंकटे ॥ (८,४)
क्षमा क्रोधस्य मानस्य मार्दवं त्वार्जवं पुनः । मायायाः सङ्गसंन्यासो लोभस्यैते द्विषः क्रमात् ॥(८,६)
राग-द्वेषौ समत्वेन निर्ममत्वेन वानिशम् । मिथ्यात्वं दृष्टियोगेन निराकुर्वन्ति योगिनः ॥ (८,७)
अविद्या-प्रसरोद्भूतं तमस्तत्त्वावरोधकम् । ज्ञानसूर्यांशुभिर्बाढं स्फेटयन्त्यात्मदर्शिनः ॥ (८,८)
असंयम-गरोद्गारं सत्संयमसुधाम्बुभिः । निराकरोति निःशङ्कं संयमी संवरोद्यतः ॥ (८,९)
निर्वेदपदवीं प्राप्य तपस्यति यथा यथा । यमी क्षपति कर्माणि दुर्जयानि तथा तथा ॥ (९,७)

इत्यादि

अन्यत्र सर्वत्र ही ज्ञानार्णवमे दोनो पक्षोके गुणो-दुर्गुणोका वर्णन आया हैं ।

मयणपराजयके अनुसार जिस भव्यजीवने मुक्ति स्त्रीके संवरणका यत्न किया वह आदिमें श्रुत-शास्त्र में प्रवेश कर वहाँसे रत्न लेकर भागा था । (म० प० १,१९) वह कल्पना समूची ज्ञानार्णवमें इस प्रकार वर्णित है—

निर्मथ्य श्रुतसिन्धुमुन्नतधियः श्रीवीरचन्द्रोदये
तत्त्वान्येव समुद्धरन्ति मुनयो यत्नेन रत्नान्यतः ।
तान्येतानि हृदि स्फुरन्ति सुभगन्यासानि भव्यात्मनां
ये वाञ्छन्त्यनिशं विमुक्ति-ललना-संभोग-सम्भावनाम् (ज्ञा. ३२,१३५)

यथार्थत. मयणपराजयके उक्त प्रसंगको मै उसके अनुवाद करते समय पूर्ण रीतिसे नही समझ सका था और इसीलिए मुद्रित अनुवादमे 'सुवसत्थहिं' का अर्थ 'सुप्रशस्त भाव' छपा हैं । ज्ञानार्णवका यह पद्य सम्मुख आनेपर ही मैं उसका ठीक अर्थ 'श्रुत-शास्त्र' समझ पाया । यही एक बड़ा प्रमाण है कि एक रचना की दूसरी पर कितनी गहरी छाप पडी है ।

यो तो और भी मदन पराजयके अनेक प्रसंग ज्ञानार्णवके अवलोकनसे सुस्पष्ट हुए हैं, किन्तु उनमें-से एक विशेष उल्लेखनीय हैं, क्योंकि वहाँ भी मैंने अनुवाद करते समय अर्थमें धोखा खाया है । जिनेन्द्रके क्षायिक दर्शनरूप हाथीपर सवार हो, अनुप्रेक्षाका कवच पहिन, और समाधिरूप महागदाको लेकर युद्धके लिए प्रस्थान करते समय 'सरवदउ'का भी उल्लेख किया गया है–'सिद्धभूव सरवदउ गणेप्पिणु' (२,१०,२) सरवदउका ठीक अर्थ मैं नही समझ सका था, और उसका 'शर-बन्ध' जैसा कुछ रूप कल्पित करके उक्त चरणका अनुवाद किया गया 'सिद्धभूमिको लक्ष्य बनाकर' । आगे एक बार पुन 'सरवदउ' सामने आया—

तहि अवसरि पुच्छिउ आणंदे । सिद्धिरूव सरवदउ जिणिंदे ॥ (२,४६,५)

यहाँ प्रसंग ही ऐसा था कि 'सरवदउ'के मेरे पूर्व कल्पित अर्थसे काम न चल सका, और प्रायः उसका यथार्थ अर्थ सूझ गया 'स्वरोदय' । इसका पूरा स्पष्टीकरण तो ज्ञानार्णवके सूक्ष्म अवगाहनसे हुआ, क्योकि यहाँ २९वें प्रकरणमे प्राणायामका वर्णन करते हुए नासिकाके बायें और दायें छिद्रोंसे निकलनेवाली श्वास के आधारपर शुभ और अशुभ फलका निरूपण विस्तारसे किया गया है । यहाँ सग्राममे जाते समय (श्लो० ४५) संग्राममें जय-पराजय सम्बन्धी प्रश्नका उत्तर देते समय (श्लो० ५६–५७) युद्ध करते समय (श्लो० ६३,७४,७५,७७) स्वरके विचारका विधान किया गया है ।

इस प्रसंगसे तथा उपर्युक्त बहुविध मार्मिक समानताओके आधारपर-से इसमें सन्देह नही रहता कि मयण-पराजयकी रचनाके लिए हरिदेवने शुभचन्द्र कृत ज्ञानार्णवका अवगाहन कर उसे ही अपना मुख्य आधार बनाया है । इसका एक प्रकारसे समर्थन इस बातसे भी होता है कि इसी कविके कुलकी छठवीं पीढीमें हुए नागदेवने जो इस प्राकृत काव्यका सस्कृत रूपान्तर किया उसमे उन्होने प्रसंगोके स्पष्टीकरणार्थ अनेक श्लोक ज्ञानार्णवसे उद्धृत किये है । (देखिए मदनपराजय—भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, प्रस्ता० पृ० ७९-८०) । अनुमानत ज्ञानार्णवका स्वाध्याय हरिदेवके कुलमे परम्परानुक्रमसे होता चला गया था ।

मयण-पराजय काव्यका स्वरूप, शैली व काव्यगुण

प्रस्तुत काव्यको उसकी सध्यन्त दोनो पुष्पिकाओंमे 'मयणपराजयचरिउ' कहा गया है, और तदनुसार उसका यही नाम इस संस्करणमें स्वीकार किया गया है। किन्तु ग्रन्थके मूल भागमें जहाँ उसके उल्लेखका प्रसंग आया है वहाँ उसे वत्त (वृत्त-वार्ता-वात), कहा (कथा) या कव्वु (काव्य) कहा है। जैसे—

(१) मयण-जिणेंदहँ जेम रणु
पयडमि सा जय-वत्त। (१, १)
(२) कह कहमि भवियण-जणहँ।
रइमि कव्वु जिणवयण-सारिण॥ (१, ३)
(३) विट्ठिम कव्वु करेमि (१, ३)
(४) कव्वह कउ उम्माहु (१, ४)
(५) मइँ छलेण विरइय कह (२, ८१)

इस प्रकार कविने अपनी रचनाका नाम मयणपराजय वत्त, °कहा या °कव्वु भी सूचित किया है।

यथार्थत यह रचना अपने स्वरूपमें अन्य सुज्ञात अपभ्रंश चरितोसे विषय व शैलीमें कुछ भिन्न है। इसमें उस प्रकार नायकका चरित्र-वर्णन नही पाया जाता जैसा अन्य चरित्रोमें। यहाँका समस्त घटनाचक्र भावात्मक और कल्पित है। यद्यपि परिच्छेद-विभाग चरित ग्रन्थोके सदृश सन्धियोमें किया गया है, तथापि उनमें वस्तु, द्विपदी, अडिल्लह और छड्डणिका छन्दोका प्रायः बराबरका प्रयोग अदल-बदल कर किया गया है। इससे काव्यमें एकतानकी ऊब नही आने पायी, तथा उसकी गेयात्मकता स्पष्ट हो गयी है। इस दृष्टिसे यदि इस रचनाको रासक कहा जाये तो अनुचित न होगा।

रासककी सबसे प्राचीन परिभाषा हमें 'स्वयंभूछन्दस्' (८, ४९) में मिलती है जिसके अनुसार—

घत्ता-छड्डणिआहिं पद्धडिआहिं सुअण्णरूवेहि।
रासा-बन्धो कव्वे जण-मण-अहिरामओ होइ॥

अर्थात् घत्ता, छड्डनिका, पद्धडिया तथा अन्य सुन्दर छन्दोंके रूपमें रचा गया रासा-बन्धकाव्य लोगोके मनको प्रसन्न करनेवाला होता है।

उसी प्रकारकी एक और परिभाषा विरहाङ्ककृत वृत्तजातिसमुच्चय (४, ३८) में भी उपलब्ध होती है—

अडिलाहिँ दुवहएहिँ व मत्ता-रड्डाहिँ तह अ ढोसाहिँ।
बहुएहिँ जो रइज्जइ सो भण्णइ रासओ णाम॥

अर्थात् अडिल्ला, द्विपदो, मात्रा, रड्डा व ढोसा आदि बहुविध छन्दोसे जो रचा जाये वह रासक कहलाता है।

ये लक्षण मयण-पराजय काव्यमें पूर्णत घटित होते है। यहाँ अडिल्ला, द्विपदी और मात्रा व रड्डा छन्दोंका ही प्राधान्य है। ढोसा गाथाका ही नामान्तर है, और प्रस्तुत काव्यमें एक गाथा भी विद्यमान है। इस प्रकार उसमें रासकके उक्त समस्त लक्षण है। किन्तु उपलभ्य उदाहरणोंपर-से अनुमान होता है कि रासकमें सन्धियों-द्वारा परिच्छेद व विभाग नही किये जाते थे। सन्धि-विभाजन चरित रचनाओका वैशिष्ट्य है और सम्भवतः इसी कारण इसे रास न कहकर चरित कहा गया है।

कविदर्पण (उ० गा० ३७) में कहा गया है—पज्झडियाइ-चउक्क कडव ताण गणो सन्धी। तथा कविदर्पणके वृत्तिकारने छन्द कन्दली नामक अपनी रचनासे निम्न दो गाथाएँ उद्धृत की हैं जिनसे कडवक व सन्धिकी रचनापर प्रकाश पडता है —

कडवय-निवहो सन्धी पद्धडियाईहिँ चउहिँ पुण कडवं।
सन्धिमुहे कडवन्ते धुवा च धुवय च घत्ता वा॥१॥

ता तिविहा छपई चउपई य दुपई य तासु पुण दुण्णि ।
छ-चउप्पईउ कडयय-निहणे छड्डणिय णामा वि ॥२॥ (कं० द० २, ३२ वृत्ति)

अर्थात् अपभ्रंश काव्यमें कडवकोंके समूहसे सन्धिकी रचना होती है, और प्रत्येक कडवक पद्धडिया आदि चार प्रकारके छन्दोंसे रचा जाता है। प्रत्येक सन्धिके प्रारम्भमें तथा कडवकके अन्तमें ध्रुवा, ध्रुवक या घत्ता छन्द रखना चाहिए।

यह ध्रुवा तीन प्रकारकी होती है—षट्पदी, चतुष्पदी और द्विपदी। इनमें-से षट्पदी व चतुष्पदी कडवकके अन्तमें रखना चाहिए, विशेषत छड्डणिका नामकी षटपदी। रचनाके ये लक्षण पूर्ण रूपसे प्रस्तुत काव्यमें पाये जाते हैं। यहाँ दो सन्धियाँ है और प्रत्येक सन्धिमें अनेक कडवकोंका समावेश है। द्वितीय सन्धिके आदिमें छड्डणिका नामक षट्पदी ध्रुवा बनायी गयी है और वही प्रत्येक कडवकके अन्तमें घत्ता रूपसे भी आती है। द्विपदी छन्दोंका भी अच्छा समावेश है। इन छन्दोंके लक्षण आदि इसी प्रस्तावनामें अन्यत्र वर्णित हैं।

जिस रचनाके समस्त पात्र और उनकी क्रियाएँ व घटनाएँ भी भावात्मक और कल्पित हो उसमें काव्यका रस लाना बडा कठिन कार्य है। किन्तु प्रस्तुत काव्यके कर्ताने अपने मुख्य पात्रोंको सजीव बनानेका पूरा प्रयत्न किया है। इस काव्यका नायक कौन है इस बातपर यदि शुद्ध रचनाशास्त्रकी दृष्टिसे विचार किया जाये तो मदन ही हमारे सम्मुख प्रधानतासे आता है। वही उत्कट अभिलाषी और महत्त्वाकाक्षी है, क्रियाशील है और घटनाचक्रके केन्द्रमें है। उसे न केवल अपनी शक्तिपर पूरा भरोसा है, क्योंकि ससार-भरमें महिला जन ही तो सबसे अधिक बलशाली हैं जो अच्छे तपस्वियोंका तप छुडा देती है और बडे-बडे शूर-वीरोंको अपने चरणोंमें लिटाती हैं, उन्हें भी जब उसने वश कर लिया तब त्रैलोक्यमें रहा ही कौन जो उसका वश-वर्ती न हो ? आश्चर्य, स्वयं एक स्त्री और वह भी उसकी पत्नी रति ही, उसकी इस गर्वोक्तिपर हँसकर एक ऐसी स्त्रीकी ओर संकेत करती है जो उसके काबूमें नही, जो किसी औरको, उससे कही अच्छा समझकर, अपना पति बनाने जा रही है। बस, कामकी कामुकता जागृत हो उठी, उसके अहङ्कारको धक्का लगा, उसके पौरुषको चुनौती मिली, उसे अपना लक्ष्य और अपना वैरी मिल गया। यह प्रसग इतनी सजीवता और नाटकीय चतुराईसे उपस्थित किया गया है कि पाठकका हृदय कथावस्तुकी ओर एकदम रस-विभोर हो जाता है। इस घटना-बिन्दुके द्वारा ही इस धीरोद्धत नायकके अतिरिक्त उसके प्रतिपक्षी धीर-प्रशान्त नायक जिनेन्द्र और दिव्य, धीर-ललिता नायिका सिद्धिकी उपस्थापना की गयी है। कविने इन तीनों मुख्य पात्रोंको भावात्मक कठोर सीमाके होते हुए भी प्राकृतिक गुणोंसे सुसज्जित कर रोचक बनानेका सफल प्रयत्न किया है।

कथावस्तुके चुनावमें ही कुछ ऐसी अटपटी परिस्थितियाँ हैं जिनके कारण उलझने उत्पन्न हुई हैं। किन्तु कविने उनको भी अपने ढङ्गसे अच्छा निवाहा है। उदाहरणार्थ, कामको जब सिद्धि अङ्गनाकी प्राप्तिकी कामना हुई तब यह कार्य कराया किसके द्वारा जाय ? भला प्रेमके क्षेत्रमें दूतीकर्म स्वय रतिसे अच्छा और कौन व्यक्ति कर सकता है ? किन्तु रति तो उसका धर्मपत्नी ही है। तो वह उसीको यह कार्य सौंपता है बडे आग्रह और पतिके अधिकारपूर्वक। बेचारी पत्नीकी अवस्था उस समय देखने योग्य है। "हाय माँ ? कही गृहिणीसे भी ऐसा दूती-कर्म कराया जाता है ?" वह अपने पतिको बहुत समझाती है—इस कार्यको बालूमें-से तेल निकलने, बौने द्वारा चन्द्र तोडने, इत्यादिके समान असाध्य बतलाती है और यह भी प्रस्ताव करती है कि आप कृपाकर इस कार्यके लिए किसी अन्यको भेजिए। किन्तु काम कहाँ माननेवाला है ? क्रोधके आवेगमें वह कह बैठता है—बस, समझ गया। इस उपायसे तू मेरा प्राणान्त कराकर दूसरा घर बसाना चाहती है ? इसपर उसकी सपत्नी प्रीति उसे सलाह देती है कि बहन, व्याधि निरुपचार है। माने बिना गति नही। अन्ततः रति एक सद्गृहिणीके लिए लज्जास्पद इस अत्यन्त हेय व्यापारमें प्रवृत्त होती है। यह प्रसङ्ग बडा अपूर्व है। किन्तु उसके द्वारा कविने कामकी कामान्धता और अविवेक तथा रतिके एक ओर पतिव्रता गृहिणी और दूसरी ओर उसके सहज धर्मका जो मिश्र चित्र उपस्थित किया है वह बडा सुन्दर है।

कामका मन्त्री मोह है। मोह तो स्वयं अविवेक और विपरीत आचरणका प्रेरक होता है। किन्तु

अमात्यका धर्म तो अपने राजाको समुचित उपदेश और सम्मति देना है। यह कार्य मोह आदिसे अन्ततक बराबर करता रहता है। उसके विचारों और सद्बुद्धिको देखते हुए लगता है कवि उसके स्वाभाविक स्वरूपको भूल गया और उसके अमात्यत्वका ही प्रकर्ष दिखलानेमें लग गया। वह कामको असद्वृत्तिमें प्रेरणा देता हुआ कहीं नहीं देखा जाता, सदा उससे रोकता ही पाया जाता है।

जिनेन्द्र भी थे तो किसी समय कामकी ही पराधीन प्रजा, किन्तु वे सोच-समझकर वहाँसे निकल भागे हैं और अपना स्वतन्त्र साम्राज्य स्थापित करनेमें सफल होकर अब ठाठसे अपना विवाह उस अनुपम सुन्दरी सिद्धि वरांगनासे करनेकी तैयारीमें लगे हुए हैं। वे पहली बार हमारे सम्मुख तब आते हैं जब राग-द्वेष दूत कामका सन्देश लेकर उनकी सभामें पहुँचते हैं। कामका गुप्तचर सज्वलन द्वारपालके रूपमें उनके आनेकी सूचना देता है। सम्यक्त्व उनके सभामें आने देनेके पक्षमें नहीं है, किन्तु जिनेन्द्र अपने धीरोदात्त स्वभावसे उन दोनोंके विवादको इतना मात्र कहकर समाप्त कर देते हैं कि आने दो उन्हें, मैं उन्हें तथा उनके स्वामी मारको साधनेमें समर्थ हूँ। बस इतने ही से उनके धैर्य, शान्ति, स्थिरता, दृढ़ता, आत्म-विश्वास आदि गुणोंका मार्मिक परिचय मिल जाता है। दूत अपना कार्य बड़ी कुशलतासे करते हैं। वे नाना प्रलोभन दिखाते हैं जो हमें बुद्धके मार तथा ईसाके शैतानका स्मरण कराते हैं। किन्तु उन्हें जिनेन्द्रका उत्तर पुनः उसी धीरता, दृढ़ता और संयमको लिये हुए है। "भाई, मैंने इन सब भोगोंका स्वरूप देख लिया। मुझे उनका अब कोई आकर्षण नहीं है। बस, यही एक साध है कि सिद्धिका परिणय कर उसके साथ अक्षय सुख और शान्तिसे रहूँ। तुमने जो काम-द्वारा हरि, हर, ब्रह्माको जीते जानेकी बात कहकर मुझे धमकानेका प्रयत्न किया है, सो तुम्हें इसकी लज्जा आनी चाहिए। और यदि स्मरसे समरांगणमें सामना करना पड़ा तो मैं सावधान किये देता हूँ, उसे यमके घाट उतारे बिना न छोड़ूँगा।" (१,३१) आगे जहाँ-जहाँ भी जिनेन्द्रको देखने-सुननेका अवसर मिलता है, वहाँ उनकी इसी धीर-वीरताकी छाप हमारे हृदयपर अंकित होती है। हाँ, एक प्रसंग कुछ खटकनेवाला है जहाँ वे युद्धसे पूर्व आये हुए दूत रंगभावको प्रलोभन देते हैं कि "यदि आज तू मुझे संग्राममें स्मरको दिखला दे तो मैं तुझे बहुत देश, विषय और मण्डल (पारितोषिक) दूँगा।" (२,१९,३) इसका जिनेन्द्रके स्वभावसे क्या मेल है, और उसकी सार्थकता भी क्या है यह समझमें नहीं आता।

नायिका सिद्धि ललना उसके भावात्मक स्वभाव व सच्ची कुलवधूके अनुरूप कहीं भी हमारी दृष्टिमें नहीं आती—विवाहके समय भी नहीं। किन्तु सारा जगत् और सारा काव्य उसकी ख्यातिसे व्याप्त है और उसके गुणोंसे जगमगा रहा है। उसकी मनोवृत्ति मात्रका परिचय हमें केवल एक बार आदिमें ही (१,९-१०) रतिके मुखसे सुननेको मिलता है। "क्या तुम उसके सौभाग्यको नहीं जानते? जो लोग जरा-ग्रस्त हैं, काले हैं, मलिन हैं, इन्द्रिय-लम्पट, भिखारी व दम्भी हैं, जो अपनेको सजाते हैं और स्त्रियोंमें आसक्ति रखते हैं, ऐसे लोगोंको वह नहीं चाहती, यह उसके स्वभावका सार है।" इसके पश्चात् मुक्तिका जो श्लेषात्मक विशेषणों-द्वारा वर्णन किया गया है वह बड़ा मार्मिक और कविकी काव्य-प्रतिभाका द्योतक है—"मुक्ति कामिनी अति गोल, चमकदार, सूत्रमें पिरोये मोतियोंकी हारलताओंसे भूषित है, सुन्दर वर्णसे अलकृत और रत्नमयी दो कुण्डलोंसे विस्फुरायमान है। वह आठवें मंजिलपर अपने घरमें निश्चल रूपसे रहती है और इन्द्रकी भी इच्छा नहीं करती।" कहना न होगा कि अति सुवृत्त, तेजस्वी, गुणवान् मुक्तात्माएँ ही उसकी हारलताएँ हैं, आत्म-स्वभाव ही उसका सुन्दर वर्ण है, दर्शन और ज्ञान ये दो उसके रत्नकुण्डल हैं और अष्टम भूमि (सिद्धलोक) ही उसका अपना घर है। यहाँ कविने अपने शब्दोंकी व्यंजना-शक्ति-द्वारा कुत्सित मनुष्य व सिद्धिके प्रतिकूल दुर्गुणोंका तथा मुक्ति और स्त्रीके अलंकारोंका एक साथ अच्छा ज्ञान कराया है।

वार्तालाप जहाँ कहीं भी आये हैं—और वे अनेक हैं—वे बड़े स्पष्ट, पैने और तीखे हैं। काम और रति तथा राग-द्वेष और जिनेन्द्र व उनके सभासदोंके परस्परालापका कुछ चित्र ऊपर दिया जा चुका है। सज्वलन जब जिनेन्द्रके पाससे भागकर कामके पास पहुँचता है और उसे प्रतिपक्षी सेनाका बल वर्णन कर डराना चाहता है तब मदन उसको डाँट-फटकार कर कहता है, "अरे, कहीं चूहोंकी सेना बिल्लीपर आक्रमण करती देखी गयी है?" (२,११) समरभूमिमें जब सम्यक्त्व और मिथ्यात्वका सामना होता है तब उनके परस्पर

बाण-प्रहारसे पूर्व वाक्प्रहार सुनने लायक है। मिथ्यात्व ललकारता है–रे सम्यक्त्व, या तो अपना प्रताप दिखला या भागकर अपने प्राण बचा। इसपर सम्यक्त्व कहता है, जो मनमें भावे सो कह डाल। मुँह बडबडाता है, और दुख उठाना पड़ता है शरीरको। इत्यादि (२,४०)। केवलज्ञानसे सामना होनेपर मोह कहता है—'मेरी मारके भीतर तू मत ठहर और व्यर्थकी गर्जना मत कर। मेरे सामनेसे दूर हट जा।' इसपर केवलज्ञानने तीखे बोल बोले, अरे रे मोह, मैं तुझे अभी सीख देता हूँ। (२,४८)। ब्रह्मा और इन्द्रका संवाद तो एक स्वतन्त्र उपाख्यान ही है (२,३२–३८)।

वर्णनात्मक प्रसग भी काव्यमे अनेक हैं और वे अच्छे सधे हैं। मोह कामकी प्रशंसाके पुल बाँधता है, 'हे देव, समरमें आपसे भिड ही कौन सकता है। तुम्हारे भयसे सुरेन्द्र भी थर्राता है, धरणेन्द्र काँपता है, हरि, भानु, ब्रह्मा, शशि, वरुण, ईशान, हर, गरुड आदि सब मान छोड बैठते हैं। जनसमूह व नरेन्द्र तो आपके भयसे भाग उठते हैं, शत्रुगण समरमे रुदन और क्रन्दन करने लगते हैं, योगीन्द्र ध्यान छोड भागते है। इत्यादि (२,१३) रंगभाव दूत जिनेन्द्रके सम्मुख कामदेवके सामर्थ्यकी डीग मारता है—यदि आप भागकर स्वर्ग भी चले जाये तो काम अंकुशसे काढकर मार डालेगा। यदि पातालमें जा छिपें तो कुदालसे खोद निकालेगा। यदि समुद्रमे जा घुसें तो वह समुद्रको सोखकर निकाल मारेगा। इत्यादि (२,१६) यह जब लौटकर मदन के पास जाता है और मदन उससे पूछता है कि जिनेन्द्रका क्या कहना है, तब वह कहता है। "क्या आप मुझे देखते नही है कि मेरी क्या दुर्दशा हुई है। हाथपर सिर रखा हुआ है और फिर भी पूछते है चोरने कितनी घात की। अजी, वज्रघातको कौन सिरपर झेले, तलवारकी धारके मार्गसे कौन जाये, कौन यमका साथ करे, और कौन भुजाओसे सागर तरे। यमके महिषके सीग कौन उखाडे, सोते सिंहको कौन जगावे, कौन कालकूट खाये, सर्पके मुखमें हाथ डाले या अग्निपर लेटे, इत्यादि। आप तो घरमें वीरता बघारते है और स्त्रियो के आगे तुम्हारी बडाई चलनी हैं। अब तो आप भला चाहते है तो भागिए। जो भागेगा वही बचेगा। मेरा जो हुआ सो हुआ। उसे मैं जन्म-भर न भूलूँगा (२,२२)"। कामके प्रस्थान करते समय अपशकुनो का वर्णन (२,२४) और फिर सैन्यके संचलनका दृश्य (२,२५) बडा सजीव है। इसे पढकर पुष्पदन्त के वर्णनोका विशेषकर णायकुमारचरिउका स्मरण हो आता है। मोहका घात हो जानेपर रति कामको समझाती है—"नाथ यह बन्दी जो कहता है (कि भागकर प्राण बचाइए) वही करने योग्य है। खाटका एक अंग ठीकसे बुना जाये तो दूसरा अग अपने-आप ही ठीक हो जाता है।" प्रीति भी कहती है, "इन लोहेके चनोको चबाकर मरनेसे क्या लाभ ? ब्रह्मा आदिको आपने जैसा हराया वैसा जिनेन्द्रके साथ न हो सकेगा। आप व्यालसे भिडनेके लिए छटपटा रहे है। किन्तु इससे होगा क्या ? आपका मरण, हमारा रडापा और जिनेन्द्रके सुभटत्वकी ख्याति"। (२,५५) कामके सैन्यके सत्यानाशका दृश्य मार्मिक है। 'जैसे-जैसे स्याद्वाद भेरी बजी, तैसे-तैसे पाँच कुदर्शन नष्ट हुए। जैसे-जैसे पाँच महाव्रत बढे, वैसे-वैसे पञ्चेन्द्रियोके मनमें शका बढी"। सारे कडवकमें 'जिम-जिम' और 'तिम-तिम'का अच्छा ताँता बैठाया गया है। (२,६६) विवाहके समय की सजावट, उत्सव, गीत-नृत्यादि जय-जयकार व मंगलाशीषका दृश्य अपने ढगका सक्षिप्त और सुन्दर है। (२,७७-८१)।

इस समस्त रचना द्वारा कवि अपने इस उपदेशकी सिद्धिमें भले प्रकार सफल हुए है कि अन्तिम कार्यसिद्धि आकाक्षा और काले साधनो द्वारा नही होती, उसके लिए आन्तरिक शुद्धि और सदाचरणकी आवश्यकता है।

मयण-पराजयमें अलङ्कार

मयण-पराजय एक रूपक काव्य है जिसका समस्त आधार ही रूपक, उपमा, अतिशयोक्ति, श्लेष आदि सादृश्यमूलक अलङ्कार है। अतएव इन अलङ्कारोका यहाँ स्वभावतः बाहुल्य है और वे हमें पद-पदपर दिखायी देते हैं। इन्हें विशेष रूपसे एकत्र प्रयुक्त देखना हो तो सिद्धि रमणीका रति-द्वारा किया गया वर्णन देखिए (१,८-९)। यहाँ सिद्धिको एक रमणी माना गया है, पापी, दम्भी, शौकीन पुरुषको उसका अनिष्ट प्रेमी,

उसके मोतियोके हार, रत्नमयी कुण्डल और आठवें मञ्जिलपरका घर आदि सब अतिशयोक्ति, रूपक, उपमा और श्लेष आदि वृत्तियो-द्वारा मुक्त जीव, उनके ज्ञान दर्शन गुण, मुक्ति-लोक आदिके वाचक है । यहाँ यह भी उल्लेखनीय है कि प्राकृतमें श्लेषालङ्कारकी सुविधा संस्कृतसे कई गुणी अधिक बढ जाती है। उदाहरणार्थ, प्रस्तुत प्रकरणमे 'मुत्तयहिं' के विशेषण 'अइसुवित्तेहिं' को लीजिए जिसमे तीन अर्थोका समावेश है अतिगोल, अति चारित्रवान् और अतिघन (मूल्य) वान् । किन्तु यदि इसका सस्कृत रूप 'अतिवृत्तवान्' वहाँ रख दिया जाये तो उसके प्रथम दो अर्थ रह जाते है, तीसरा अर्थ नही टिकता । आगे (१,१७,१०मे) आया है 'वित्तवन्तु सरयणु अक्खिऊ जिणु" अर्थात् जिनेन्द्र बडा धनवान् (चारित्रवान्) व रत्नो (ज्ञान-दर्शन गुणो) का धारी कहा गया है। यहाँ यदि वित्तवन्तुके स्थानपर सस्कृत शब्द वित्तवान् या वृत्तवान् रख दिया जाये तो उमसे उक्त दो अर्थोमे-से किसी एककी ही सिद्धि होगी और प्रस्तुत प्रसङ्गका न केवल श्लेषालङ्कार ही विगड जायेगा, किन्तु उक्तिका औचित्य ही नही रहेगा । इसी प्रकारके अलङ्कारोका सयोग जिनेन्द्रके वर्णनमे (१,१९-२०) भी देखने योग्य हैं ।

श्लेष (अनेकार्थता) पर आधारित विरोधाभास अलङ्कारकी छटा जिनेश्वरके उस रूपमे देखिए (१,२५) जैसा राग-द्वेष दूतोने आकर देखा । यहाँ भी 'वित्तमुक्कु परवित्त-विहूसणु'मे जो धनसे रहित और फिर भी खूब धनसे (चारित्रसे) विभूषित रूप विरोधाभास अलङ्कार है वह वित्तके सस्कृत रूपसे विगड जाता है । इसलिए इसे शब्द-श्लेष मानना चाहिए । अन्य विशेषणोमे अर्थश्लेष युक्त विरोधाभास है ।

मदनका दूत वन्दी जिनेन्द्रके पाससे लौटकर उसे बतलाता है कि जिनेन्द्रके साथ वैर करना कितना भयङ्कर है । 'कौन अपने सिरपर वज्रघात ले, कौन खाँडेकी धारके पथसे जाये, कौन यमके दूतको जाते हुए छेडे, कौन भुजदण्डोसे सागर पार करे, कौन यमके महिषके सीग उखाडे, इत्यादि (२,२१) । यही अलङ्कार २,५५,१२ मे भी देखिए । यहाँ निदर्शनालङ्कारका अच्छा निरूपण हुआ है ।

युद्धके समय मदनकी ओरसे पाप प्रकृतियोने जो उपद्रव मचाया और जिनेन्द्रकी सेनामे विपत्तियाँ उत्पन्न की उसका चित्रण (२,५२) समुच्चय अलङ्कारका अच्छा उदाहरण है। "उन प्रकृतियोने लोकको कँपा दिया, योग छुडा दिया । कोई कोपसे घडघडाता है, कडकडाता है, तडतडाता है, हँसाता है, त्रासता है, बहुत भय दिखाता है, निन्दासे तपाता है । इत्यादि ।

दृष्टान्तका एक उदाहरण है। वन्दीकी कामके प्रति इस उक्तिमे "सामान्य पुरुषोसे युद्ध करके तुझे भ्रान्ति हो गयी और तू अपनेको सबसे बडा समझने लगा । अन्धकार तभी तक भुवनतलको ढकता है जब तक सूर्यको नही देखता" (२,६३) "या तो मदनकी सेवा कर या फिर ठाँव विचार" (१,२१) ऐसी उक्तियो और धमकियोमे विकल्प अलङ्कार दिखायी देता है ।

इन अर्थालङ्कारोके अतिरिक्त शब्दालङ्कारोका भी इस काव्यमे अच्छा समावेश है । अनुप्रास और यमकके नाना प्रकारोंके उदाहरण ग्रन्थमें सर्वत्र आये है । विशेषत देखिए (१,१,१,११,२,२४,३-५,२,६६) ।

मयण-पराजयकी छन्द-व्यवस्था

हमे जो कमसे-कम चार हजार वर्षोका भारतीय साहित्य उपलब्ध है उसमे काल-क्रमसे जितना भाषा, व्याकरण, अलङ्कार व छन्दकी दृष्टिसे उत्पन्न हुआ विकास व वैचित्र्य दिखायी देता है, उतना सम्भवत ससारके किसी अन्य साहित्यमे नही पाया जाता । यहाँ हमारा प्रयोजन छन्दसे है । वेद सबसे प्राचीन भारतीय रचनाएँ है और उनमे भी ऋग्वेद । इस वेदमे एक हजारसे भी अधिक सूक्त अर्थात् कविताएँ है और प्रत्येकमें औसतन दस ऋचाएँ (पद्य) है । इस प्रकार ऋग्वेदमे कोई साढे दस हजार पद्य है । यह समस्त वेद छन्दोबद्ध होनेसे वेदोका सामान्य नाम भी छन्दस् हो गया । पाणिनि आदि वैयाकरणोने वेदोका इसी नामसे उल्लेख किया है ।

वैदिक ऋचाओमे कोई पन्द्रह भिन्न-भिन्न छन्दोका प्रयोग पाया जाता है । इनमे सबसे अधिक प्रयुक्त हुए छन्द तीन है—गायत्री, त्रिष्टुभ् और जगती । गायत्रीमे ८ वर्णोके तीन चरण होते है । त्रिष्टुभमे ११ वर्णोके

चार, तथा जगतीमें १२ वर्णोवाले चार चरण। इस प्रकार ये तथा अन्य समस्त वैदिक छन्द वर्णवृत्त है, क्योकि उनका वैशिष्ट्य, सामञ्जस्य व सन्तुलन प्रत्येक चरणमें वर्णोकी सख्यापर ही अवलम्बित है। उनका पाठ भी बलाघातात्मक है जिसमे सुरका वैचित्र्य उदात्त, अनुदात्त और स्वरित नामक सुरकी तान या ढिलाईपर आधारित है। सामवेदमें इनके गीतकी व्यवस्था की गयी है, किन्तु उक्त प्रकार वर्णबन्धनसे उनकी गेयताका क्षेत्र विशेष प्रकारसे नियन्त्रित है।

त्रिष्टुभ छन्दका एक उदाहरण देखिए—

अर्हन् बिभर्षि सायकानि धन्वार्हन् निष्कं यजतं विश्वरूपम्।

अर्हन्निदं दयसे विश्वमभ्वं न वा ओजीयो रुद्र त्वदस्ति ॥ (ऋग्वेद २,३८,१०)

यह रुद्र देवताकी स्तुति है। हे अर्हन्, आप अनेक सायक और धनुप धारण करते है। हे अर्हन्, आपका निष्क (सुवर्ण हार) पूजनीय और विश्वरूप है। हे अर्हन्, आप विश्वके भूतोकी दया करते हैं। हे रुद्र, आपसे अधिक ओजस्वी कोई नही हैं।

मूलमे उदात्त स्वरका संकेत है वर्णके ऊपर ' और अनुदात्तका वर्णके नीचे _ संकेतहीनता स्वरितको सूचित करती है। व्यवहारमें वेदोका पाठ करते समय वेदपाठी इस बलाघातप्रणालीको सिर व हाथको ऊपर, नीचे व तिरछे हिलाकर व्यक्त करते है।

वैदिक छन्दोमें भावी विकासके समस्त बीज विद्यमान है। यो शास्त्रीय दृष्टिसे किसी भी छन्दमें सभी वर्ण ह्रस्व या दीर्घ हो सकते हैं, किन्तु व्यवहारमें इनका विकल्प और तदनुसार सुरभेद दिखता ही है। चरणके अन्तिम चार-पाँच अक्षरोकी तान नियत होती है, तथा ११-१२ वर्णोवाले चरणोके मध्यमे यति भी आती है। भिन्न-भिन्न छन्दोको मिलाकर सयुक्त छन्दोका निर्माण भी किया जाता था जिन्हें प्रगाथ कहा गया। सूक्तके अन्तकी ऋचाका छन्द बदल देनेकी भी प्रथा थी, जो संस्कृत काव्योके सर्गोमें बद्धमूल हुई।

संस्कृत भाषाके युग (ई पू. ५०० के लगभग) में आकर वैदिक छन्दोमें विशेष विकास हुआ। वहाँ का अपेक्षाकृत अप्रधान अनुष्टुभ छन्द सुप्रसिद्ध श्लोक बना, जिसमें प्रधानतासे रामायण, महाभारत व अन्य शास्त्र पुराण रचे गये। त्रिचरणात्मक गायत्री छन्दका लोप हो गया, तथा त्रिष्टुभ, जगती आदि छन्दोने नये-नये नाना वृत्तोको जन्म दिया। वैदिक छन्दोकी वर्णसख्या-पद्धति तो इन नये छन्दोमें भी रही, किन्तु एक ओर तो उनमें उदात्त-अनुदात्तकी स्वरप्रक्रियाका त्याग कर दिया गया, और दूसरी ओर गण-व्यवस्थाका अनिवार्य नियम लगा दिया गया। इस प्रकार सस्कृतके छन्दोमें वर्णोकी सख्याके साथ-साथ पूरे चरणमे आदिसे अन्ततक ह्रस्व-दीर्घ मात्राओका विचार भी नियमित हो गया। अब इन छन्दोके ज्ञानके लिए उनके प्रत्येक चरणमें कितने वर्ण, किस प्रकार ह्रस्व-दीर्घ क्रमसे आना चाहिए, यह ध्यान रखना भी अनिवार्य ठहर गया। वर्णोकी सख्या वही होते हुए भी यदि कही उनके ह्रस्व-दीर्घ स्वरोका क्रम बदल गया तो छन्द दूषित हो गया, या कोई अन्य छन्द ही बन गया। इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा व उपजाति, इन तीनो छन्दोके प्रत्येक चरणमें वैदिक छन्द त्रिष्टुभके समान वर्ण ग्यारह ही होते हैं, किन्तु उनके ह्रस्व दीर्घत्वके क्रममें भेद पडता है। जैसे—

स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ जगौ गः। उपेन्द्रवज्रा जतजास्ततो गौ ॥

अनन्तरोदीरित-लक्ष्मभाजौ पादौ यदीयौ उपजातयस्ताः ॥

अर्थात् जब किसी छन्दके प्रत्येक चरणके ग्यारह वर्ण त त ज ग ग इन गणो-द्वारा सूचित ह्रस्व-दीर्घ क्रमसे आते है तब वह इन्द्रवज्रा छन्द होता है। इतने ही वर्ण यदि ज त ज ग ग इस गणक्रमसे आये, अर्थात् यदि चरणका केवल प्रथम वर्ण गुरु (दीर्घ) न होकर लघु (ह्रस्व) हुआ तो वह उपेन्द्रवज्रा बन गया। और यदि एक चरणमे वह प्रथम वर्ण इन्द्रवज्राके समान गुरु तथा दूसरे चरणमे उपेन्द्रवज्रा सदृश लघु हो गया तो वह पूरा छन्द न इन्द्रवज्रा कहलाया और न उपेन्द्रवज्रा, किन्तु तीसरा ही उपजाति नामक हुआ। इस परिभाषामें ही उन तीनो वृत्तोके लक्षण भी गुथे हुए है। इस प्रकार संस्कृतके छन्दोकी परिभाषाओको समझनेके लिए उनके गणोके सकेतोका ज्ञान होना आवश्यक है जो इस श्लोकसे जाना जाता है—

मस्त्रिगुरुः त्रिलघुश्च नकारो भादिगुरुः पुनरादिलघुर्यः ।
यो गुरुमध्यगतो र लमध्यः सोऽन्तगुरुः कथितोऽन्तलघुस्तः ॥

अर्थात् अनुक्रमसे आये हुए तीन गुरु वर्णोको मगण कहते है, और तीन लघु वर्णोका नवर्ग होता है। यदि आदिमें गुरु और शेष दो वर्ण लघु हुए, तो वह भगण कहलाया। तथा आदि वर्ण लघु और शेष दो वर्ण गुरु होनेसे यगण बना। मध्यमें गुरु जगण, मध्यमें लघु रगण होता है, एव अन्त गुरु सगण, तथा अन्त लघु तगण माना जाता है। इनको समझानेकी साकेतिक प्रणाली भी है। ग (गुरु)का सकेत (ऽ) और ल (लघु) का (।) ग्रहणकर उक्त गणोको इस प्रकार सूचित किया जाता है—

म—ऽ ऽ ऽ	ज—। ऽ ।
न—। । ।	र—ऽ । ऽ
भ—ऽ । ।	स—। । ऽ
य—। ऽ ऽ	त—ऽ ऽ ।

इस प्रकार संस्कृतके छन्दोमें इन लघु गुरु आत्मक गणोकी बडी महिमा है। वे है तो वैदिक वृत्तोके समान वर्णिक ही, किन्तु उन्हें उक्त वैशिष्ट्यके कारण गण-छन्द कहना अधिक उपयुक्त होगा।

जिस समय वेदोके विद्वान् ऋषि वेदपाठकी छन्द प्रणालियाँ नियमित कर रहे थे, उसी कालमें जन-साधारणका लोकरजन करनेवाले ऐसे भी गायक रहे होगे जो छन्दोमें वर्णोकी सख्याका नही, किन्तु सुर तालके विचारसे छन्दमें मात्राओका ही पालन करते रहे होगे। ऐसी गाकर सुनायी जानेवाली बहुत-सी 'गाथाएँ' ऐतरेय, शतपथ आदि ब्राह्मणोमें पायी जाती है। ऐसी लोकप्रिय गाथाएँ पालि-साहित्यमे भी भरी पडी हैं और वे ही उस साहित्यका प्राचीनतम भाग मानी जाती हैं। जिस प्रकार अनुष्टुभ् छन्द सस्कृत-साहित्यमे आकर उसका प्राण बना, उसी प्रकार प्राकृत काव्यका सबसे अधिक प्राचीन और लोकप्रिय छन्द गाथा हुई जिसकी विशेष व्यवस्था उसके चरणोके वर्णोपर नही, किन्तु मात्राओपर अवलम्बित रखी गयी। गाथा यथार्थत: एक चतुष्पदी गीत था और उसमें गायकोकी योग्यता व प्रतिभाके अनुसार मात्राओकी घटा-बढी भी खूब होती थी। इसीलिए उसके अनेक भेद प्रचारमे आये। प्राकृत भाषाके द्वितीय स्तरमें (प्रथमसे पाँचवी शती) अनेक द्विपदी, चतुष्पदी, षट्पदी आदि गेय छन्दोका विकास हुआ जो सभी मात्रिक थे। इस युगके भाषा-वैशिष्ट्यके अनुसार मध्यवर्ती कुछ अल्पप्राण व्यञ्जनोके लोप व महाप्राणोके हादेशके द्वारा इन छन्दोका सुरमाधुर्य भी विशेष बढा। प्राकृतके तृतीय स्तर (छठी शती)में आकर इन मात्रिक छन्दोका असाधारण विकास हुआ। उनमे यमक (तुकबन्दी)के आविष्कारसे तो इन छन्दोका स्वरूप ही कुछ नया हो गया। इस युगकी भाषा अपभ्रश और इसीके कुछ विशेष छन्दोका प्रस्तुत काव्यमें प्रयोग पाया जाता है।

मयणपराजयचरिउकी पूर्ण रचना पद्यात्मक है और दो सधियो (परिच्छेदो)मे विभाजित है। प्रथम सन्धिमें पद्यखण्डोकी सख्या ३७, तथा दूसरी सधिमे ८१ होनेसे पूर्ण काव्यमे ११८ पद्यात्मक खण्ड है। प्रथम सधिके आदिमें लगातार ११ वस्तु छन्द है। तत्पश्चात् रचना एक वस्तु और एक कडवकके विकल्पसे आगे बढी है। केवल १२ वाँ पद्य—गाथा छन्दमें है तथा २८,२९ और ३० वें पद्य एक साथ तीन वस्तु छन्दात्मक आये है। इस प्रकार प्रथम सधिमे कुल २५ वस्तु, ११ कडवक तथा १ गाथा छन्दके पद्य आये है।

दूसरी सधिके आदिमे एक विशेष पद्यके पश्चात् एक दुवई, एक वस्तु और एक कडवकका क्रम अन्त तक चला है। केवल ६० से ६५ तकके ६ पद्य एक साथ वस्तु छन्दात्मक आये है। इस प्रकार इस सधिमें २५ दुवई, ३० वस्तु और २५ कडवक तथा १ अन्य छन्दात्मक पद्य आये है। इस प्रकार समस्त काव्यमे ५५ वस्तु, ३६ कडवक, २५ दुवई, १ गाथा तथा १ अन्य, ऐसे ११८ पद्य है। वस्तु और दुवई छन्दोका मूलमे ही सर्वत्र उल्लेख किया पाया जाता है।

वस्तु—उपयोगके प्रमाणानुसार यह छन्द मयणपराजयचरिउके कर्ताको सबसे अधिक प्रिय है, क्योकि काव्यके ११८ पद्योमे-से ५६ मे इसीका प्रयोग किया गया है। यह अपभ्रश काव्यका सुप्रचलित मात्रा छन्द है जिसका दूसरा नाम रड्डा भी पाया जाता है। 'प्राकृत-पैंगलम्'में इसका स्वरूप इसी छन्दमें निम्न प्रकार

बतलाया गया है—

पढमें विरयइ मत्त दह-पंच
पए बीए बारह ठवहु, तीए ठाँइ दह-पंच जाणहु ।
चरिमें एग्गारहहिँ, पंचमें वि दह-पंच आणहु ॥
अट्टासट्ठी पूरवहु अग्गे दोहा देहु ।
राअसेणें सुपसिद्ध इअ रड्ड भणिज्जइ एहु ॥ (प्रा. पि. १,१३३)

अर्थात् प्रथम चरणमे पन्द्रह मात्राओंकी रचना करनी चाहिए। दूसरे चरणमे बारह स्थापित करो और तीसरेमें पन्द्रह जानो। चौथे चरणमे ग्यारह और पाँचवेंमे पन्द्रह मात्राएँ लाओ। इस प्रकार अडसठ (१५ + १२ + १५ + ११ + १५ = ६८) मात्राएँ पूरी करो और उसके आगे एक दोहा छन्द दो। इस प्रकारसे रचित छन्दको रायसेन-द्वारा सुप्रसिद्ध रड्डा छन्द कहा गया है।

[१]प्राकृत पैंगलम्के अगले पद्य (१,१३४) मे इसी छन्दका यही स्वरूप दूसरे प्रकारसे विस्तार सहित बतला दिया गया है—

विसम तिकल संठवहु तिण्णि पाइक्क करहु लइ ।
अंत णरिंद कि विप्प पढम बे मत्त अवर पइ ॥
सम पअ तिअ पाइक्क सव्व लहु अंत विसज्जहु ।
चउठा चरण विचारि ऍक्क लहु कट्टि य लिज्जहु ॥
इम पंच पाअ उट्टवण कइ वत्थु णाम पिंगल कुणइ ।
ठवि दोसहीण दोहा चरण राअसेण रड्डा भणइ ॥

अर्थात् विषम (प्रथम, तृतीय और पचम) चरणोंमे पहले त्रिकल (तीन मात्राएँ) और फिर तीन पाइक्क (तीन बार चार-चार मात्राएँ) करो। प्रथम चरणके अन्तमें नरेन्द्र (जगण अर्थात् मध्यगुरु रूप चतुष्कल) अथवा विप्र (चारलघु मात्राओका चतुष्कल) होना चाहिए। तथा शेप तीसरे व पाँचवे इन दोनो चरणोके अन्तमें दो-दो लघु मात्राएँ। सम अर्थात् दूसरे और चौथे चरणोमे तीन पाइक्क (चतुष्कल) दो जिनमे अन्तिम मात्रा सर्व लघु हो। चौथे चरणमें विचारपूर्वक कोई एक लघु मात्रा काट लो अर्थात् उसमें बारह नही, किन्तु केवल ग्यारह मात्रा रखो। इस प्रकार पाँच चरणोकी उद्वर्तनीको पिंगल वस्तु कहते है। और उसीके साथ एक दोपहीन दोहाके चरण स्थापित करके रायसेन रड्डा कहते हैं।

यहाँ इस छन्दका पूर्वोक्त प्रकार स्वरूप बतलानेके अतिरिक्त पिंगलने अपना कुछ विशेष मत प्रकट किया है। पहले तो ध्यान देने योग्य बात यह है कि इस मतके अनुसार वस्तु छन्दके प्रथम चरणके अन्तमें लघु, गुरु और लघु या चारो लघु मात्राएँ होना चाहिए। किन्तु प्रस्तुत काव्यके वस्तु छन्दोमे इस नियम का पालन दिखाई नही देता। जैसे, आदिके हो प्रथम, चतुर्थ, षष्ठ, नवम और दशम पद्योके प्रथम चरण त-गण अर्थात् गुरु, गुरु और लघु मात्राओंके साथ, व तृतीय और ग्यारहवे पद्य गुरुके पश्चात् तीन लघु-मात्राओंके साथ अन्त होते है। इस प्रकार लगातारके उन प्रथम ग्यारह वस्तु छन्दोमे-से सातमे पिंगलके उक्त नियमका पालन नही पाया जाता। केवल शेप चारमे-से दो (२ और ५) मे चार लघुमात्राएँ व अन्य दो (७ और ८) में मध्यगुरु—जगण पाया जाता है।

पिंगलका दूसरा यह मत प्रतीत होता है कि उक्त प्रकारके प्रथम पाँच चरणोका वस्तु छन्द होता है और इसके साथ एक दोहा जोड देनेसे वही रायसेनका रड्डा छन्द हो जाता है। इस प्रकार उन्होने इस

१. प्राकृत टैक्स सोसायटी-द्वारा प्रकाशित प्राकृत पैंगलम् (वाराणसी, १९५९) मे इसके पाठमे पढम, पअ, वीअ, तीअ, चारिम, राअसेण, ऐसे निर्विभक्तिक पद स्वीकार किये गये है। मैने उन्हे अपभ्रंश भाषाकी शैलीके अनुसार उनके यथोचित मूल रूपमें रखनेका प्रयत्न किया है।

छन्दका संकीर्ण स्वरूप प्रकट कर दिया है। इसी वस्तु छन्दके पिंगलने उसके चरणोंमें मात्राओंकी सख्यानुसार अन्य करही, नन्दा, मोहिनी, चारुसेणि, भद्रा, राजसेन, और तालक, ये सात भेद और वतलाये है। (प्रा. पै. १,१३६–१४३) इससे इस छन्दका सुप्रचार और उसके प्रयोगमें खूब स्वतन्त्रता रही सिद्ध होती है।

स्वयम्भू छन्दस् (८,४०) में उक्त वस्तु छन्दके प्रथम पाँच चरणोको मात्रा (मत्ता) छन्द कहा गया है। यद्यपि इस ग्रन्थमें दोहा छन्द भी वर्णित है, तथापि उन दोनोको मिलाकर सकीर्ण रड्डा छन्द बनानेका उसमें उल्लेख नही है। किन्तु विरहाङ्क कृत वृत्तजाति-समुच्चयमें स्वयंभूछन्दस्के सदृश ही मात्रा छन्दका लक्षण देनेके पश्चात् रड्डा छन्दका भी स्वरूप इस प्रकार बतलाया गया है—

> एअहु मत्तहु अंतिमउ जव्विहि दुवहउ मोढि।
> तो तहु णामे रड्ड फुडु छंडइं कइअणु मोदि॥ (वृ.जा.स.४,३१)

अर्थात् इसी मात्रा वृत्तके अन्तमें जव दोहा जोड दिया जाता है, तव छन्दमें उसे कविजन रड्डा नाम एक अलग छन्द कहते है।

इसपर-से यह भी अनुमान किया जा सकता है कि सम्भवत रड्डा नामक सङ्कीर्ण छन्दका आविष्कार स्वयम्भू और विरहाङ्कके बीच अर्थात् ८वी और १०वी शतीके मध्य हुआ।

दोहा—वस्तुके अन्तमें जिस दोहाकी स्थापना कही गयी है उसका स्वरूप पिङ्गलने इस प्रकार बतलाया है—

> तेरह मत्ता पढम-पएँ पुणु एआरह देहु। पुणु तेरह एआरहइँ दोहा-लक्खणु एहु॥
> (प्रा.पै. १,७८)

अर्थात् प्रथम चरणमें तेरह, दूसरेमे ग्यारह, तीसरेमें तेरह और चौथेमे ग्यारह मात्राएँ देनेसे दोहा छन्द होता है। इसके अनेक भेद है। इसके सवसे कम अक्षर छब्बीस हो सकते हैं, जिनमें-से बाईस गुरु (४४ मात्रा) और चार लघु (४मात्रा) होगे। इस दोहा-भेदको उन्होने भ्रमर कहा है। गुरु वर्णोकी संख्या क्रमशः घटते, और तदनुसार लघु मात्राओंकी सख्या दुगुण क्रमसे वढते, जानेसे दोहा छन्दके अनेक उपभेद होते है, जिनको पिङ्गलने चार वर्णोमे विभाजित किया है—उन्होने बारह लघु मात्रावाले दोहोको विप्र, बाईस वालोको क्षत्री, बत्तीस वालोको वैश्य तथा शेषको शूद्र वर्ण कहा है। इससे अनुमान किया जा सकता है कि इसके रचना कालमे वर्ण-व्यवस्था कितनी कठोरतासे लेखकके मानस-पटलपर बद्धमूल थी। प्रस्तुत काव्यमें दोहा अनेक प्रकारके पाये जाते हैं।

अलिल्लह या अडिल्लह—कडवकोमें कविका सबसे अधिक प्रिय छन्द अडिल्ला है, क्योकि इसीमें काव्यके समस्त ३६ कडवकोंमें-से २८ की रचना हुई है। प्राकृत पैङ्गलके अनुसार इस छन्दका स्वरूप यह है—

> सोलह मत्ता पाउ अलिल्लह। बे·वि जमक्का भेउ अडिल्लह॥
> हो ण पओहर किंपि अडिल्लह। अन्त सुपिअ गण छन्दु अडिल्लह॥ (प्रा.पै.१,१२७)

अर्थात् प्रत्येक चरणमें सोलह मात्राएँ हो और ऐसे दो चरणोमें परस्पर यमक (तुकवन्दी) हो। इसमें (पादान्तमें) पयोधर (जगण लघु, गुरु लघु) कही न रखा जाये। पादान्तमें सुप्रिय (दो लघु मात्राएँ) हो। इसे अडिल्लह छन्द कहिए।

प्रस्तुत काव्यके २८ कडवकोमें इस छन्दके उक्त नियमका पूर्णत· पालन दिखायी देता है। हाँ, उनके बीच कही-कही कोई पंक्तियोंमें जगण पादान्त दिखायी देती है जिससे वे पज्झटिका छन्दात्मक है। तथा कुछ मे अन्तकी दोनों मात्राएँ गुरु होनेसे उन्हें पादाकुलक कहना चाहिए।

पज्झटिका—काव्यके चार कडवक (१-३७,२-३४,५५,७५) इस छन्दमें रचे गये है। इसका लक्षण प्राकृत पैङ्गलके अनुसार निम्न प्रकार है—

चउ मत्त करह गण चारि ठाइँ। ठवि अंत पओहर पाइँ पाइँ॥
चउसट्ठि मत्त पज्झरह इंदु। सम चारि पाअ पज्झडिअ छंदु॥ (प्रा. पै. १,१२५)

अर्थात् प्रत्येक चरणमे चार-चार मात्राओके चार गण (१६ मात्राएँ) करो जिनके अन्तमे पयोधर जगण, लघु, गुरु, लघु) की स्थापना हो। ऐसे चार समान चरणोकी चौसठ मात्राओसे युक्त पज्झटिका छन्द होता है।

उपर्युक्त अडिल्लह छन्दसे पज्झटिकाकी विशेषता इतनी मात्र है कि इसमे प्रत्येक चरणका अन्त जगण (मध्यगुरु) से होता है। यद्यपि यहाँ कहा नही गया, तथापि अडिल्लहके समान—यथार्थत अपभ्रंशके अन्य समस्त छन्दोके समान—यहाँ भी दो चरणोमे परस्पर यमक (तुकबन्दी) की व्यवस्था रहती है। यह जो यहाँ कहा गया है कि यह छन्द चौसठ मात्राओके चार चरणोमे पूरा होता है, यह बात इस छन्दके किन्ही मुक्तक पद्योमे भले ही पायी जाती हो, किन्तु कडवक-रचनामे प्राय इसका निर्वाह नही होता, क्योकि वहाँ सर्वत्र चौगुने चरण नही पाये जाते। पालन तो अडिल्लहके समान दो तुकबद्ध चरणोकी रचनाका पाया जाता है। इससे अधिककी छन्दकी दृष्टिसे कोई सार्थकता भी नही दिखायी देती।

जिन कडवकोकी रचना प्रधानतया पज्झटिका छन्दमे हुई है उनके बीच-बीचकी पक्तियोमे अडिल्लह व पादाकुलकके लक्षण भी दीख पडते है।

पादाकुलक—सोलह मात्रायुक्त यमकात्मक चरणोमे जब उपर्युक्त अडिल्लह या पज्झटिकाके लक्षणोसे भिन्न प्रकार मात्राओकी व्यवस्था पायी जाती है, अर्थात् चरणके अन्तमे लघु गुरुका कोई नियम नही होता, तब उस छन्दको पादाकुलक कहते है जिसकी परिभाषा इस प्रकार है :—

लहु गुरु इक्कु णियमु णहि जेहा। पएँ पएँ लक्खउ उत्तम रेहा।
सुकइ-फणिंदह कंठह वलयं। सोलह मत्तं पाआकुलअं॥—(पा. पै. १,१२९)

अर्थात् जहाँ लघुगुरुका कोई नियम न हो तथा प्रत्येक पदमे उत्तम (श्रुति मधुर) रेखा (मात्राएँ) हो, ऐसे सोलह मात्राओके चरणोसे युक्त छन्द पादाकुलक सुकवि फणीन्द्र (पिंगल) के कण्ठका हार है।

प्रस्तुत रचनामें कोई पूरा कडवक तो इस छन्दका नही है, किन्तु अडिल्लह और पज्झटिकाके कडवकोमे कुछ पंक्तियाँ इस छन्दकी कही जा सकती है। जैसे १,१७,४,७-८,१९,५,२३,२,३३,८,१०, १४,३४,३,५-६,८ इत्यादि। इन सभीमे चरणान्त दो गुरु सहित पाया जाता है।

घत्ता—प्रत्येक कडवकके अन्तमें एक घत्ता पद्य रखा जाता है। यह पद्य अन्य काव्योमे नाना प्रकार छन्दात्मक देखा जाता है, किन्तु प्रस्तुत काव्यमे इसके दो ही भेद प्रयुक्त हुए है। प्राकृत पैगलम्मे घत्ता छन्दका लक्षण इस प्रकार पाया जाता है—

पिंगल-कइ-दिट्ठउ छन्द उकिट्ठउ घत्त मत्त बासट्ठि करि।
चउ मत्त सत्त गण वे वि पाअ भण तिण्णि तिण्णि लहु अंत धरि॥
पढमं दह वीसामो बीए मत्ताइँ अट्ठाइँ। तीए तेरह विरई घत्ता मत्ताइँ बासट्ठि॥
(प्रा० पै० १,९९–१००)

अर्थात् पिंगल कवि-द्वारा देखे गये उत्कृष्ट छन्द घत्तामे बासठ मात्राएँ करनी चाहिए। दोनो चरणोमें चार मात्राओके सात गण (४ × ७ = २८) तथा अन्तमे तीन-तीन लघु मात्राएँ (३) रखना चाहिए।

यह घत्ता छन्द मयण-पराजयचरिउमें आये छत्तीस कडवकोमें-से अठारहके अन्तमें पाया जाता है। (१ संधि–१४, १७, २७, ३१, ३७, तथा २ संधि–७, १०, १६, २२, २५, २८, ३१, ४३, ४६, ५२, ५७, ६९ और ७८)। इनके अतिरिक्त द्वितीय संधिके आदिका एक पद्य जो ध्रुवक रूपसे आया है, वह भी इसी छन्दमें है। उसे घत्ता कहो और चाहे उसके दूसरे नामसे छड्डणिका। इनमे पिंगलकृत सब लक्षण मिलते है, किन्तु कही-कही कुछ अनियमितता दिखायी देती है। जैसे १, १४ के आदिमे १२ मात्राओके पश्चात् यति आयी है, तथा १, २७ के आदिमे १० और ८ के स्थानपर ९ और ७ मात्राएँ ही है। १, ३१ की प्रथम पक्तिके अन्तमें १२ और दूसरीमें १३ मात्राएँ है। इसका समाधान इस प्रकार किया जा सकता है कि

अन्य छन्द शास्त्रकारोंने उक्त प्रकारके अतिरिक्त घत्ताके अन्य भी भेद बतलाये है। कविदर्पण (२, ३०) मे १२, ८, १३, ८, ८, ११, १०, ८, ११; १२, ८, ११, व १२, ८, १२ मात्रायुक्त चरण भी घत्ताके बतलाये है और यह भी कहा है कि इसी प्रकारके और भी अनेक भेद हो सकते है (बहुविहा घत्ता)।

कविदर्पणकी इसी छूटका समर्थन प्रस्तुत काव्यके शेष १८ घत्ता पद्योसे होता है, जिनमें १०, ८, १३ के स्थानपर १०, ८, १२ मात्राओंकी स्थापना दिखायी देती है (१ सन्धि–१९, २१, २३, २५, ३३, ३५, २ सन्धि–४, १३, १९, ३४, ३८, ४०, ४९, ५५, ६६, ७२, ७५ और ८१)। यह भेद स्पष्टत कही उल्लिखित नही दिखायी दिया। किन्तु प्रस्तुत कविने ठीक बराबर-बराबर दोनो प्रकारोंका प्रयोग कर उन्हे समान स्थान दिया है।

घत्ता छन्द द्विपदी माना जाये या चतुष्पदी या षट्पदी, इस सम्बन्धमें शास्त्रकारोंमें मतभेद दिखायी देता है। हेमचन्द्रने उसे द्विपदी माना है और छड्डुणिका नाम दिया है, यद्यपि उन्होंने यह भी सूचित किया है कि घत्ता एक सामान्य नाम है जो द्विपदी भी हो सकता है, चतुष्पदी भी और षट्पदी भी। रत्नशेखरने अपने छन्द कोशमें उसे चतुष्पदी माना है। वे प्रथम १० और ८ मात्राओंके बीच यति स्वीकार न कर उन्हें एक ही १८ मात्राओंका चरण मानते है। किन्तु पिंगलने स्पष्टत उसके छह चरण बतलाये है और यही उचित भी प्रतीत होता है। उसके उदाहरणोसे यह भी सुस्पष्ट है कि उसके प्रथम और द्वितीय, चतुर्थ और पचम तथा तृतीय और षष्ठ चरणोंमें परस्पर यमक (तुकबन्दी) होती है। यह बात छन्दकोश तथा प्रस्तुत काव्यके उदाहरणोसे सुस्पष्ट है, यद्यपि हेमचन्द्रने उक्त पादोके बीच यति मानकर भी उनमें परस्पर यमक नही दिखलाया।

छड्डुणिका—यह उक्त १०, ८, १३ मात्राओंवाले घत्ता छन्दका ही दूसरा नाम है। हेमचन्द्रने भी उसका यही नाम दिया है, तथा स्वयभूने इसकी परिभाषा भी वही दी है—

दसकल-परिवद्धहे अट्ठणिबद्धहे तेरह' कल संभाविअहे।
पढमचि विअ पअकर तइय पुणु विउणु छड्डुणिआ छप्पाइअहे॥ (सयं० छं० ८।२०)

यहाँ स्वयभूने भी इस छन्दको स्पष्ट ही षट्पदी स्वीकार किया है।

दुवई—प्रस्तुत काव्यमें इस छन्दका दूसरी सन्धिके पच्चीस पद्योंमें प्रयोग किया गया है। प्राकृत पैंगलम्में इसका स्वरूप यह बतलाया गया है—

छक्लु मुह संठावि कइ चक्लु पंच ठवेहु।
अंतहि एक्कइ हार दइ दोअइ छंद कहेहु॥ (प्रा. पैं १ १५२)

अर्थात् आदिमें षट् कल (छह मात्राओं) को स्थापित करो, फिर चार-चार मात्राएँ पाँच बार और अन्तमें एक हार (गुरु) देकर द्विपदी छन्द बना लो। तात्पर्य यह कि द्विपदीमे दो चरण होते है, और प्रत्येक चरणमे अट्ठाईस मात्राएँ जिनमेंसे अन्तिम मात्रा गुरु होना चाहिए। ये लक्षण प्रस्तुत काव्यकी द्विपदियोंमे बराबर मिलते है। दोनो चरणोंके बीच यमक भी है, तथा १६वी मात्रापर यति (विराम) प्रतीत होता है।

गाथा—यह छन्द प्राकृत काव्यका प्राण है। किन्तु अपभ्रशमें उसकी वह प्रतिष्ठा नही रही। प्रस्तुत काव्यमे उसका केवल एक बार प्रयोग (१,१२) हुआ है। प्राकृत पैंगलके अनुसार गाथाका लक्षण यह है—

पढमं बारह मत्ता बीए अट्ठारहेहिँ संजुत्ता।
जह पढमं तह तीअं दह पंच विहूसिआ गाहा॥
सव्वाए गाहाए सत्ता वण्णाइँ होंति मत्ताइ।
पुव्वद्धम्मि अ तीसा सत्ताईसा परद्धम्मि॥ (प्रा पैं १ ५७)

अर्थात्—गाथाके प्रथम चरणमें बारह मात्रा, दूसरेमें अट्ठारह, तीसरेमे पुन बारह और चतुर्थमे पन्द्रह मात्राएँ होती है। इस प्रकार पूरी गाथामें सत्तावन मात्राएँ होती है—पूर्वार्धमें तीस और उत्तरार्धमें सत्ताईस। यह लक्षण प्रस्तुत गाथामे पूर्णत: घटित होता है। गाथाके अनेक भेद भी है, किन्तु उनसे यहाँ प्रयोजन नही।

मयण-पराजय-चरिउकी भाषा

मयण-पराजय-चरिउमें हमे प्राय उसी टकसाली अपभ्रंशका स्वरूप प्राप्त होता है जिसका वर्णन हेमचन्द्रने अपने प्राकृत व्याकरणके चतुर्थ पादमे अन्तिम ३२९ से ४४६ तकके ११८ सूत्रोमे किया है, और जिसका प्रयोग हमें स्वयम्भू, पुष्पदन्त, धनपाल, कनकामर, जोइदु आदि अपभ्रंशके महाकवियोकी रचनाओमें प्रचुरतासे मिलता है। इन कवियोकी जो कृतियाँ प्रकाशित हो चुकी है उनकी प्रस्तावनामें सम्पादकोने प्राय: उनकी भाषाका स्वरूप संक्षेप या विस्तारसे निर्दिष्ट कर दिया है। मै अपने द्वारा सम्पादित णायकुमार-चरिउकी प्रस्तावना (पृ ४५-५७) में विस्तारसे अग्रेजी तथा सावयधम्म दोहा (प्रस्ता. पृ.२८-३६) और पाहुड दोहा (प्रस्ता पृ ३३-४६) में हिन्दीमें इस भाषापर पर्याप्त प्रकाश डाल चुका हूँ। ऐतिहासिक दृष्टिसे भी मैंने इस भाषा और उसके साहित्यके विकासका अपने एक लेख (अपभ्रश भाषा और साहित्य · नागरी प्रचारिणी पत्रिका, वर्ष ५०, अंक १-२,३-४, पृ. १-८ और १००-१२१) में बहुत कुछ परिचय करा दिया है। इसके पश्चात् डॉ० तगारेका, 'हिस्टोरिकल ग्रामर ऑफ अपभ्रंश' तथा डॉ० हरिवंश कोछड कृत 'अपभ्रश-साहित्य' (१९५६) भी प्रकाशित हो चुके है। अत यहाँ उसी भाषाके सम्बन्धमें पुन विस्तारसे वर्णन करना आवश्यक प्रतीत नही होता। केवल प्रस्तुत ग्रन्थकी थोडी-सी भाषात्मक विशेषताओका यहाँ उल्लेख कर देना पर्याप्त होगा।

१. ध्वनियोकी दृष्टिसे संस्कृत 'प्रतिज्ञा'का रूप पयज्ज (२,४,१०) ध्यान देने योग्य है। हैम (१,२०६) में उसका रूप पइण्णा दिया गया है। हिन्दीमें पइज व पैज शब्द प्रचलित है। नैपुण्यका प्राकृतरूप नेपुण्णके स्थानपर यहाँ णियपुणु (१,२,३) आया है। सजुवउ-सयुक्त (१,५,४) दूव-दूत (१,१९,३) रयण-जुव-रत्नयुक्त (१, २०,५) आदिमें व श्रुति ध्यान देने योग्य है। महिराजु, भोगु (१,१९,९) आदि शब्दोमें मध्यवर्ती अल्पप्राण वर्णका लोप नही हुआ। णिच्छेइ—न इच्छति (१,८,५) में सन्धि असाधारण है। सौम्यमूर्तिके स्थानपर सोमुत्तिय (२,३७,१२) में वर्णलोप हुआ है। वरइ-वारयति (२,४०, १३) मे ह्रस्वत्व, पारावत्तिउ-परावर्तित (२,३१,८) मे दीर्घत्व, तथा सम्माणु-समान (१,५,४) मे व्यजनद्वित्व छन्दनिर्वाहके लिए किया गया है।

२. संज्ञाके रूपोमे तृतीया विभक्तिके लिए इं और इणके प्रयोगके लिए यहाँ विशेष पक्षपात दिखायी देता है जैसे भिच्चि (भृत्येन), दइच्चि (दैत्येन), करालि (करालेण), मयणि (मदनेन), बभाणि (ब्रह्मणा), पुत्ति (पुत्रेण) आदि। तथा मणिण (मनसा), कामिण (कामेन), भत्तिभारिण (भक्ति-भारेण), वित्थरिण (विस्तारेण), दसणिण (दर्शनेन), भइण (भयेन) आदि। 'इण'के स्थानपर कही-कही 'यण' भी आया है जैसे कामियण (कामिकेन), भुल्लयण (भुल्लेन)।

३. सज्ञाओमें विभक्ति-लोपकी प्रवृत्ति वृद्धिकी ओर दिखायी देती है। जहाँ अधिक नाम गिनाये गये है, जैसे १, ६, १, २१, १, ३३, २, ४ वहाँ यह विभक्ति-लोप प्रचुरतासे पाया जाता है। अन्यत्र भी प्रथमा व द्वितीया विभक्तिके लोपके उदाहरण मिलते है, जैसे—प्रथमा सारत्त-सारत्व (१, ९, ५), दूवत्त-दूतत्व (१, १३, ५), दूव-वयण—दूत-वचन (१, १९, ३)। द्वितीया—पणमामि-विसहसेण (१, ३, २), कह कहमि (१, ३, ३), रयण लएप्पिणु (१, १७, १३), दूव पेक्खिवि (१, २१, १७) करि सेव (१, २९, २), भुजि विसय बहु देस मडल (१, ६९, २) आदि। यद्यपि इस सम्बन्धमें हेमचन्द्रका वह नियम ध्यान में रखना चाहिए जिसके अनुसार प्रथमा और द्वितीयाके एकवचन और बहुवचनकी विभक्तियोका विकल्पसे लोप भी होता है (८, ४, ३४४), तथापि यह भी ध्यान देने योग्य है कि यह प्रवृत्ति प्राचीन रचनाओमें बहुत कम और उत्तरकालीन कृतियोमें क्रमश बढती हुई पायी जाती है। वर्तमान रचनामें उक्त प्रथमा-द्वितीया विभक्तियोके अतिरिक्त अन्य कारकोमें भी विभक्ति लोप पाया जाता है, जैसे तृतीया—धिट्ठिम कव्वु करेमि—धृष्टिम्ना (१, ३, ५), अरि करि हयउ-अरिणा करी हत (२, ६५, ३), षष्ठी—खट्ट वुणिज्जइ एक्कु अगु (२, ५५, ७); सप्तमी—णियपय धराविड-निजपदयो. धरापित (१, ७, २), महिला जे आसत्त-

महिलासु ये आसक्ता (१, ९, ४), मयगल चडिवि (२, ५७, ३)।

४ विभक्तियोके प्रयोगमे व्यत्यय भी पाया जाता है। जैसे–द्वितीयाके स्थानपर प्रथमा—सा आणउं–ताम् आनेतुम् (१, १७, ४), परिहणमि सो मयणु–परिहन्मि त मदनम् (१, ३२, २), द्वितीयाके स्थान पर षष्ठी–जा महु णउ इच्छेइ–या मा नेच्छति (१, ८, ४), तृतीयाके स्थानपर प्रथमा–स विरहियण (१, २१, ४), को जिप्पइ मयरद्धयरायहो (२, ४०, २), तृतीयाके स्थानपर षष्ठी–मयणरायस्स ण जिप्पइ चित्त-सिंधुरो (२, ३५, २), पभणिउ करुणु रुवतियहु (२, ६५, ५), सत्ततत्तह भिडिय भय सत्त–सप्त तत्त्वै (२,४५,१) खमदमह, त मेल्लावहि मुज्झ (१, ११, ५), गुणह, चारित्तह आदि, चतुर्थीके स्थानपर षष्ठी–तउ इन्दहि लाइमि सिक्ख (२, ४८, ५)। इस सम्बन्धमे यह भी ध्यान रहे कि प्राकृतमे कारक विभक्तियोका व्यत्यय व्याकरणकारोने स्वीकार किया है (हे० ८, ३, १३४–१३७)।

५ सम्बन्ध सूचक 'तण' और 'केर' तथा अधिकरण सूचक 'मज्झि' परसर्गोका प्रयोग दोनो प्रकारका पाया जाता है–विभक्तिके साथ और विना विभक्तिके। जैसे—धम्मह तणिय (१, १३, २), जिणवर-तणइ (१, २४, २), मयरद्धय-तणउ (१, ३६, ५), जिणसामिय-तणउ बलु (२, ९, ५), अण्णह केरउ (१, १७,११) महु केरउ (१, ३१, ६), मयरद्धय-केरउ (१, २३, ८), खणह मज्झि (२, ३४, ९), घरह मज्झि (२, ६८, ३), खण-मज्झि (२, ३३, २), णियघरमज्झि (२, २२, ७)।

६ व्यक्तिवाचक सर्वनामोके कुछ रूप उल्लेखनीय है। उत्तमपुरुष षष्ठी एकवचनके लिए हेमचन्द्रने मज्झु (हे० ८, ४, ३७२) स्वीकार किया है। किन्तु यहाँ मुज्झ भी पाया जाता है (१, ११, ५)। यह प्रयोग मध्यम पुरुषके तुज्झको देखते हुए विलकुल स्वाभाविक था। हिन्दीमे 'मुझ'का ही प्रयोग प्रचलित पाया जाता है। मेरउ (२, ७२, ४) म्हारी (२, ४३, ७) व अम्हारइं (१, २५, १) रूप भी ध्यान देने योग्य है। हेमचन्द्रने अम्हारा व महारा रूप स्वीकार किये है (हे० ८, ४, ४३४) किन्तु मेरउ नही। यह भी हिन्दीमे जैसाका-तैसा 'मेरा' पाया जाता है। 'म्हारी' और 'अम्हारइ' अम्हाराका रूपान्तर ही है। अम्हारइका विभक्त्यर्थ सम्प्रदान वाचक है 'देहि देव अम्हारइ'—हे देव, हमारे को दो। यह भी हिन्दीके निकट है। उसी प्रकार तुम्हारी के स्थानपर तेरी (१,३७,१०) और 'तोरी' (२, २२, ७) भी जैसेके-तैसे हिन्दी रूप है। ए चयारि (२,७,७) भी हिन्दीके 'ये चार' के निकट आ गया है। अपभ्रशके एह, एहो, एहु व एइ रूप घिसते-घिसते ए मात्र रह गये है। तत्का अधिकरण रूप तेहम्मि (२, ७५, ६) भी असाधारण है। वह तहि और तम्मिके मेलसे उत्पन्न हुआ प्रतीत होता है।

७ यह वात सुज्ञात है कि प्राकृत काव्योमें क्रियाका कार्य प्राय कृदन्तोसे चलाया जाता है। किन्तु अपभ्रंश काव्योमे क्रियाओका प्रयोग भी अपेक्षाकृत वहुलतासे पाया जाता है। प्रस्तुत रचना इस दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण है, क्योकि यहाँ कृदन्तो और क्रियाओका उपयोग प्राय वरावर ही किया गया है। जैसे वर्तमान-कालिक कहमि, रइमि, करमि, जाणेमि, करेमि, मरहि, णिहालहि, णिहणहि, लज्जहु, गलगज्जहु, गुणहु, अत्थि, होइ, जपइ, लवइ, थक्कइ, जाणइ, णेइ, हसेइ, गज्जेइ, आदि, गज्जहि, भज्जहि, सकहि, सल्लहि आदि। भविष्यकालिक हवेसइ, पइसेसइ, पेसेमइ, णासेमइ, मरेसि, परिणेवी आदि, आज्ञावाची—पुसहु, मेल्लहु, रएसहु, पिच्छमु, णासेहि, णिएहि, वुल्लेहि, आणि, छडि, परिणि, हक्कारि, जुज्झि आदि। कर्मणि प्रयोग–किज्जइ, विरइज्जइ, गाइज्जइ, जाइज्जइ, भरिज्जइ आदि। प्रेरणार्थक—हासेइ, तासेइ, दावेइ, तावेइ, सिक्ख-वइ, रक्खवइ आदि। वर्तमान कृदन्त चडंत, करत, धावत, परसंत, जोवत, फुरत आदि। भूतकृदन्त—चडिउ, घल्लिउ, वुल्लिउ, थक्कउ, चुक्कउ, जायउ, दिट्ठु, लइय, आइय आदि। कृत्य कृदन्त–साहेव्वउ, मारेव्वउ, जिणिव्वउ आदि। क्त्वान्त रूप–गपि, चडि, छडिवि, सधिवि, णासिवि, चप्पिवि, करेविणु, हसेविणु, चलेविणु, मुणेविणु, करेप्पिणु, चडेप्पिणु, सुणेप्पिणु, चूरेप्पिणु, णासेप्पिणु इत्यादि। तुमुनन्त—जुज्झहुँ, ववउँ, पुच्छहुँ, णासहुँ आदि। यो तो इस रचनामें क्रियाओके प्रयोग सर्वत्र विखरे हुए है, तथापि विशेष रूपसे जहाँ दृष्टान्त आदि दिये है (२,७२) या एक ओरके सैन्य संघटनका दूसरी ओर प्रभावका वर्णन किया गया है (२,६६) वहाँ वर्तमान क्रियाओका वहुलतासे, जहाँ क्रियातिपत्ति वर्णित है वहाँ कर्मणि क्रियाओका (१,१४)

जहाँ सैन्य सचालन वर्णन आया है वहाँ अनुरणात्मक क्रियाओका (२,२५), जहाँ कार्यकी सम्मति दी गयी है वहाँ आज्ञार्थ क्रियाओका (१,२६, १,२९), जहाँ अस्त्र-शस्त्रोका प्रभाव वर्णन किया गया है वहाँ प्रेरणार्थक क्रियाओका (२,५२), जहाँ युद्धके परिणाम दिखाये गये है वहाँ भूतकृदन्तोका (२,४०, २,४६), जहाँ कोई दिव्य शक्ति आती हुई दिखायी गयी है वहाँ वर्तमान कृदन्तोका (२,७२) और जहाँ युद्धकी पूर्व तैयारी वर्णित है वहाँ क्त्वान्त रूपोका (२,१०) प्रयोग बहुलतासे मिलता है।

८ दा धातुके कुछ आदेशात्मक क्रियारूप विशेष ध्यान देने योग्य है। द्वारपालके निवेदन करनेपर कि मदनकी ओरसे दूत आकर द्वारपर खडे है, जिनेन्द्रने उसे आदेश दिया 'एऊ देहि' (१,२३, ९) अर्थात् आने दे। सस्कृतमे इसका रूपान्तर होगा 'यातु देहि'। किन्तु ऐसा प्रयोग प्राचीन और मध्यकालीन अर्थात् सस्कृत और प्राकृत भाषाओकी प्रवृत्तिसे मेल नही रखता। किन्तु वह आधुनिक भाषाओके अनुकूल है, विशेषत मराठीके 'एऊ द्या' के अति सन्निकट है। उसी प्रकारके प्रयोग है 'दे काहल' (१,३३,३) अर्थात् भेरी दे–वजा व 'दे आएसु' (२,४,१०) आदेश दे। प्राकृत न अपभ्रशमे 'दा' के देहि और देसु रूप सुप्रचलित है (हेम प्रा. व्या ८,३,१७४), अपभ्रशमे आज्ञार्थक प्रत्यय इ, उ और ए भी स्वीकार किये गये है (हेम प्रा व्या ८,४,३८७) किन्तु एकारान्त रूप प्रायः नही पाये जाते। केवल एक रूप 'करे' उक्त सूत्रके उदाहरणोमे दिया गया है और णा कु. च. (९,१७,२५) मे भी आया है। किन्तु 'दे' रूप देखनेमे नही आता। हाँ, आधुनिक हिन्दीमे वह ठीक इसी प्रकार सुप्रचलित है।

९. कुछ क्रियाओका प्रयोग उल्लेखनीय है। कविको बोल्ल-बुल्ल धातु वडी प्रिय है। उसका प्रयोग कोई बीस वार आया है। हेमचन्द्रने इस धातुको कथ् का आदेश बतलाया है (८,४,२)। किन्तु उस व्याकरण मे तथा अन्यत्र उसका प्रयोग परिमित मात्रामें ही दिखायी देता है। यहाँ उसका सज्ञा रूप भी अनेक बार आया है। जैसे 'इहु बोलु फेडहि' (१, १६, २) 'किं बहु बुल्लियइ' (१, २९, ५) 'वुल्लिय बुल्ल सुतिक्ख' (२, ४८, १) आदि। ये प्रयोग हमें हिन्दीमे इस क्रिया व सज्ञाके साधारणीकरणका स्मरण दिलाते है।

१०. इसी प्रकार 'ला' धातुका केवल पूर्वकालिक अव्यय रूप 'लाइवि'का हेम-व्याकरणमे दो वार प्रयोग दिखायी देता है (८, ४३३, ३७६)। प्रस्तुत ग्रन्थमे उसका कोई दस-वारह वार प्रयोग हुआ है, और अनेक रूपोमे। जैसे-लेवि, लेप्पिणु, लएप्पिणु, लायमि, लाइहइ, लाइय आदि। उसके अर्थमे भी ग्रहणके अतिरिक्त कुछ विस्तार दिखायी देता है। जैसे 'पंथि लायमि' (१, ३१, ८), 'लाइय सिक्ख' (२, ३७, १), 'लायमि हियइ सर' (२, २८, ११)। ला धातुका हिन्दीमें भी इसी प्रकार बहुत अर्थ-विस्तार हुआ है।

११. 'घल्ल' धातुका भी हेम-व्याकरणमे तीन बार प्रयोग उदाहरणोमे दिखायी देता है (८, ४, ३३४, ४२२)। प्रस्तुत ग्रन्थमें इस क्रियाका उपयोग अपनी यह विशेषता रखता है कि उसके साथ एक विशेप अर्थ-वाची सहायक क्रियाका भी उपयोग किया गया है। जैसे—'णिब्भछेवि घल्लिउ' (२, ११, १), 'विद्धसिय घल्लिय' (२, ४०, ८), 'णासेप्पिणु घल्लिय' (२, ४०, ११)। हिन्दीकी कुछ बोलियोमे ऐसे प्रयोग, मार घाला, डाट घाला, आदि सुप्रचलित है।

१२ 'लग्ग' धातु हेम-व्याकरणमे अनेक वार आयी है। किन्तु वहाँ वह अपने अर्थ 'आसज'में पूर्ण दिखायी देती है। प्रस्तुत ग्रन्थमे उसका एक दर्जनसे अधिक बार प्रयोग दिखायी देता है, और अर्थमे अपनी बहुविध विशेपता रखती है। 'मयण सर लग्गइँ' (१, ३१, १०), अण्णहुँ लग्गिवि पट्टवहि (१, १४, १०), तुहु वालह लग्गिवि खडफडेहि (२, ५५, १३), पुच्छहुँ लग्गु (१, ८, ३), मिलहुँ लग्गइ (१, ३३, ४), बोलणहुँ लग्गु (२, ३४, १), णासहुँ लग्गउ (२, ७४, ५) इत्यादि। इस क्रियाका यह साधारणीकरण भी उसके हिन्दीमे प्रचारका स्मरण दिलाता है। जैसे— वह पूछने लगा, भागने लगा, मारने लगा इत्यादि। इसी प्रकारका आवइ क्रियाका रूप 'जिणहुँ ण आवइ' (२, ५५, १०) 'जीतनेमे नही आता, भी ध्यान देने योग्य है।

इस प्रकार व्याकरणात्मक दृष्टिसे यह ग्रन्थ आधुनिक आर्य भाषाओके विकासको समझनेके लिए विशेष महत्त्वपूर्ण है।

मयण-पराजयकी सूक्तियाँ

१. लोउ दुरंजिउ माइ फुडु । (१, १३, ५ ।)

[हे माता ! लोकको प्रसन्न करना कठिन है ।]

२ जइ वालुवइ तेल्लु णिप्पज्जइ । जइ खुज्जें ससिहरु तोडिज्जइ ॥
सिविणइ मत्तहं गूणि भरिज्जइ । जइ वञ्झातणुरुहु उप्पज्जइ ॥
ऊसजलेण कुंभु पूरिज्जइ । जइ खरसिरि विसाणु सपज्जइ ॥
जइ वेसरहि किसोरु भणिज्जइ । कुम्मरोमरज्जू वट्टिज्जइ ॥
एव देव जइ दावहि तो तुहुँ पावइ ॥ (१, १४, ६–१०)

[यदि वालूसे तेल निकाला जाये, कुबडा चन्द्रमण्डलको तोड ले, स्वप्नसे चावलकी गोन भर जाय, वन्ध्याके पुत्र उत्पन्न हो जाय, ओसके जलसे घडा भर जाये, गधेके सिरपर सीग ऊग आवे, खच्चरको किशोर कहा जाये और कछवेके रोमोसे रस्सी वाटी जा सके, यदि हे कामदेव, तुम ऐसा दिखला सको तो ही तुम सिद्धि-कामिनीको पा सकते हो ।]

३. एण उवाएँ मइ हणिवि अवरु गेहु चिंतेहि । (१, १५, ४)

[इस उपायसे मुझे मार कर तू दूसरा घर वसाना चाहती है ।]

४ जाउँ देव हउँ तुहुँ मुणहि पेसणु जुत्ताजुत्तु । (१, १६. ५)

[हे, देव, मै तुम्हारी आज्ञानुसार कार्यके लिए जाती हूँ । किन्तु वह कार्य योग्य है या अयोग्य यह तुम जानो ।]

५. ता किं संगामेण करालिँ ।
किं किएण बोल्लेण विसालिँ ॥ (१, २१, १९)

[तो कराल सग्राससे क्या लाभ और वहुत वकवादसे क्या लाभ ।]

६. कि वहु विंतुल्लियण पहु मा हकारि भवित्ति । (१, २९, ५ ।)

[हे प्रभु, वहु वकवादसे क्या लाभ, होनहारको मत हँकारिए ।]

७. जइ वि कह व सरु संगरि पावमि ।
तो जमकरणिहिँ पंथि लायमि ॥ (१, ३१, ८)

[यदि किसी प्रकार रणमे स्मरको पा जाऊँ तो उसे यमदूतोके मार्गपर लगा दूँ ।]

८. कहिँ सिद्धिहिँ सुक्खइँ हय-पर-दुक्खइँ जावहिँ लग्गहि मयण-सर । (१, ३१, १०)

[जव मदनके वाण लगते है तव दूसरोके दुखोके मिटानेवाले सिद्धिके सुख कहाँ ?]

९. जाणमि तेरी चारहडि तित्थु ।
पावेइ पवर-सम्मत्तु जित्थु ॥ (१, ३७, १०)

[मैं तेरी शूर-वीरता वही जानूँगा जहाँ सम्यक्त्वसे तेरा सामना होगा ।]

१० तं णिसुणेवि वयणु रइणाहिं णिब्भछेवि घल्लिउ ।
मूसहि सिण्णु उवरि मजारहि कहि दीसेइ चल्लिउ ॥ (२, ११)

[संज्वलनके वचन सुनकर कि जिननायके वलका उसपर आक्रमण होनेवाला है, रतिनाथने उसे डपट कर निकाल दिया और कहा, कही मूषकोकी सेना विल्लीके ऊपर चली देखी गयो है ?]

११ जेम गलत्थिय दूव जिण ।
तेम पडिच्छहि वाणु ॥ (२, १५, ५)

[दूतने जिनेन्द्रसे कहा जैसा तुमने दूतोका अपमान किया वैसा अव कामदेवका वाण सहो ।]

१२. सक्कहु तो पूसहु अहव णमंसहु अच्छहु णियघरि सुहि जियहु । (२, १६, १२)

[कामदेवके दूतने जिनेन्द्रसे कहा, शक्ति हो तो मुकाबला करो या नमस्कार करो और अपने घरमें बैठे सुखसे जिओ ।]

१३. महु बोहणिय वित्त तुम्हइं पुणु जुज्झहु अहव णासहो । (२, २०, २)

[कामदेवके दूतने जिनेन्द्रकी सभासे लौटकर उमसे कहा, 'मुझे तो सीख मिल गयी । अब तुम जूझो या भागो ।]

१४. महु ण णिहालहि हूव विहि किं मयरद्धय राय ।
करि अच्छइ पच्चक्खु सिरु चोरह कित्तिय घाय ॥ (२, २१, ४-५)

[दूतने कहा, हे मकरध्वज राय, मुझे नहीं देखते कि मेरी क्या गति हुई है । हाथपर प्रत्यक्ष सिर रखा है और पूछा जाता है कि चोरकी कितनी घात हुई ।]

१५ वज्जघाउ को सिरिण पडिच्छइ । असिधारापहेण को गच्छइ ॥
को जमकरणु जंतु आसंघइ । को भुवदंडहि सायरु लंघइ ॥
को जममहिससिंग उप्पाडइ । विप्फुरंतु को दिणमणि तोडइ ॥
को पंचाणणु सुत्तउ खवलइ । कालकुट्टु को कवलिहि कवलइ ॥
आसीविसमुहि को करु छोहइ । धगधगंत-हुववहि को सोवइ ॥
लोहपिंडु को तत्तु धवक्कइ । को जिणसंमुहु संगरि थक्कइ ॥ (२, २२, १–६)

[कौन सिरपर वज्रघात ले ?
खाण्डेकी धारपर कौन चले ?
जाते हुए यमके दूतको कौन छेड़े ?
कौन भुजदण्डोंसे सागर पार करे ?
कौन यमके भैंसके सींग उखाडे ?
कौन विस्फुरायमान सूर्यको तोडे ?
कौन सोते सिंहको जगावे ?
कौन कालकूटके कवल खावे ?
कौन काल सर्पके मुखमें हाथ डाले ?
कौन धधकती आगपर सोवे ?
कौन तप्त लोहपिण्डको ग्रहण करे ?
कौन जिनेन्द्रके सम्मुख रणमें खडा हो ?]

१६. णियघरमज्झि करहिं बहु धिट्ठिम ।
महिलहं अग्गइ तोरी वड्डिम ॥ (२,२२,७)
[कुछ लोग अपने घरमें बडी शूर-वीरता दिखलाते हैं । तुम्हारी बडाई महिलाओंके आगे चलती है ।]

१७. महु पुणु जं हूवउ तं हूवउ ।
जम्मि ण फिट्टइ एहउ दूवउ ॥ (२,२२, १०)
[मेरा जो हुआ सो हुआ । यह दुख जन्म-भर न भूलूँगा ।]

१८. किं सिद्धिए वरंतियए तुम्ह कुसलि बहु बहु वरेसहु ।
जीवंतहु सीयलउ देव-देव पाणिउ पिएसहु ॥ (२,२७, २-३)

[रति कामदेवसे कहती है—सिद्धिको वरनेसे क्या ? तुम कुशल रहे तो बहुत-सी वधुओंको वर लोगे। हे देव-देव, जिओ और ठण्डा पानी पिओ ।]

१९. वारिवि मयरद्धउ भणइ जीविज्जइ छलस्सु ।
तं णउ मंगमि इत्थु जए जहि पइसारु खलस्सु ॥ (२,२७,४-५)

[कामदेव रतिको उत्तर देता है—यह छलका जीवन क्या ? जहाँ वैरीका प्रसार हो ऐसे जगत्मे जीना मै नही चाहता ।]

२०. वहु दियहइं गज्जंतउ अच्छइ ।
महु कमि पडिउ अज्जु कहिं गच्छइ ॥ (२,२८,७)
[वहुत दिनोसे गरजता जो रहा है । आज मेरे पजेमें पडकर कहाँ जायेगा ?]

२१ ता सुहडत्तु ताम पंडियगुणु ।
ताम सीलु संजमु संचियधणु ॥
ता गज्जिज्जइ भुवणब्भंतरि ।
ता सुकम्म सयल वि सोहइं णरि ॥
ता रहइ महागुणु वरसिंहासणु
ता किज्जइ तवयरण चर ।
उब्भिय मयरद्धउ हउं रणि कुद्धउ
जाम ण लायमि हियइ सर ॥ (२,२८,८-११)

[तभी तक शूर-वीरता है और तभी तक पण्डिताई, तभी तक शील, सयम और सचित धन है, तभी तक भुवनमें गर्जन तर्जन है, तभी तक मनुष्यमें सारे सत्कर्म सुहाते है, तभी तक महागुण और श्रेष्ठ सिंहासन रहते है, तभी तक वडी तपस्या की जाती है; जवतक मै मकरध्वज रणमें क्रुद्ध होकर खडा हुआ हृदयमें वाण नहीं वेध देता ।]

२२. जा पसूय सा वेयण जाणइ ।
अण्ण हसेइ मूढ ण वियाणइ ॥ (२,३७,१३)
[जिसने प्रसव किया है वही उसकी वेदना जानती है । मूर्ख वन्ध्या हँसती है, वह उस वेदनाको क्या जाने ।]

२३. वोल्लहि तं जि जं जि मणि भावइ ।
चवइ तुंडु तणु दुक्खइं पावइ ॥ (२,४०,५)
[जो मनमें भावे सो वोल ले । मुख वोलता है और तन दुख पाता है ।]

२४. जिम खट्टु वुणिज्जइ एकु अंगु ।
इयरु वि हवेइ सयमेव चंगु ॥ (२,५५,७)
[खाटका एक अंग वुना जाता है तो दूसरा अग उसी अनुसार आप ही सुधरता जाता है । (उसी प्रकार एक काम सूझवूझके साथ करनेपर उसके आगेका परिणाम आप ही अच्छा होता है ।)]

२५. हो मयण चणय जिम कसमसंति ।
तिम खाहि म पुणु जहिं मरहि झत्ति ॥ (२,५५,९)
[हे मदन, ऐसे चने (लोहेके) नही चवाना चाहिए जो दाँतोमें कसमसाते है और जिनसे झट मरण होता है ।]

२६. तुहुँ वालहँ लग्गेवि छडफडेहि ।
जइ भिडहि जिणहु णिच्छइ पडेहि ॥ (२,५५,१२)
[तुम व्याल (उन्मत्त नाग) से भिडनेके लिए छटपटा रहे हो । यदि जिनेन्द्रसे भिडे तो निश्चय तुम्हारा पतन होगा ।]

२७. तुरय तुरय जिणवर चलहि अज्जु पयासहि थामु ।
पच्छा परिणहि सिद्धि तिय पढमु देहि सगामु ॥ (२,५७,४-५)
[हे जिनवर, जल्दी-जल्दी चलो, आज अपना वल दिखलाओ । सिद्धि-कामिनीका परिणयन पीछे करना, पहले संग्राम दो ।]

२८ जिम आयउ उप्परि चडिवि तेम पयासहि थामु ।
तिहुयणमल्लु भणेवि महु किं ण वियाणहि णामु ॥ (२,६०,४-५)
[जैसा ऊपर चढकर आया, वैसा अपना बल दिखला । तू क्या मेरा त्रिभुवनमल्ल कहलानेवाला नाम नहीं जानता ?]

२९. सुरवइ सग्गह मग्गि ठिउ महु भय-भीयउ तट्ठु ।
महि फाडिवि धरणिंदु गउ अम्हहँ कवणु गरिट्ठु ॥ (२,६१,४-५)
[मुझसे ही भयभीत और त्रस्त होकर इन्द्र स्वर्गमे जा बैठा और धरणेन्द्र पृथ्वीको फाडकर उसके नीचे घस गया । मेरे आगे कौन बडा है ?]

३०. पुणु बुल्लायउ जिणवरिण अरि सरवाह-रउद्दु ।
जिण-चक्किल्लिहि पडि मरहि जह तिल्लियह बलद्दु ॥ (२,६२,४-५)
[फिर जिनेन्द्रने अपने धनुर्धारियोमे रुद्र वैरी (कामदेव) को बुलाकर कहा, तू जिनेन्द्रकी चक्कीमे पडकर वैसा ही मरेगा जैसा तेलीका बैल ।]

३१. अम्ह रोमु इक्कु ण मुरुक्कइ । (२,६३,२)
[मेरा बाल भी बाँका नही होता ।]

३२. हिंडाविउ इयरहँ रणिण संजायउ अपमाणु ।
झंपइ ता भुवणयलु तमु जाम ण दिक्खइ भाणु ॥ (२,६३,४-५)
[जिनेन्द्रने कामदेवसे कहा, साधारण लोगोसे रण करके तू भ्रान्त हो गया है और अपनेको असाधारण बलशाली समझने लगा है । किन्तु अन्धकार तभी तक भुवन तलको ढक सकता है जबतक वह सूर्यके सम्मुख नही आता ।]

मयणपराजय-चरिउकी आदर्श प्रतियोंके छाया-चित्र

आदर्श प्रति 'क' का आदि पृष्ठ

आदर्श प्रति 'ख' का अन्तिम पृष्ठ

आदर्श प्रति 'ग' की प्रथम संधिके अन्तका पृष्ठ (पत्र ६ अ)

हरिएव-विरइउ

मयणपराजयचरिउ

कमलकोमल कमलकतिल्ल
कमलकिय कमलगय[1] कमलहणणसिहरेण अच्चिय।
कमलापिय[2]-कमलपिय-कमलभवहिं[3] कमलेहि पुज्जिय ॥
ते परमप्पय-पयकमल पणविवि[4] कलिमलचत्त।
मयण-जिणेंदह[5] जेम रणु पयडमि सा जयवत्त[6] ॥१॥

चंगएवहु णवियजिणपयहु[1]
तह चित्तमहासइहिं[2] पढमु पुत्तु[3] किंकरु महागुणु[4]।
पुणु वीयउ[5] कण्हु हुउ जेण लद्धु ससहाउ णियगुणु ॥
हरि तिज्जउ कइ जाणियइ दियवरु[6] राघउ वेइ[7]।
ते लहुया[8] जिणपय थुणहिं पावह माणु[9] मलेइ ॥२॥

णविवि जिणपय विग्घविद्दवण[1]
पणमामि इंदियदलण[2] विसहसेण तह भत्तिभारिण।
कह कहमि भवियणजणह रइमि[3] कव्वु[4] जिणवयणसारिण ॥

कमलके समान कोमल, कमलकी कान्तिसे युक्त, कमल-चिह्न संयुक्त, कमलपर विराजमान चन्द्रशेखर अर्थात् शिव द्वारा अर्चित एवं कमलाप्रिय अर्थात् विष्णु, कमलप्रिय अर्थात् सूर्य व कमलोद्भव अर्थात् ब्रह्मा द्वारा कमलोंसे पूजित तथा कलिकालके मैलसे रहित ऐसे परमात्माके चरणकमलोंको प्रणाम कर मै मदन और जिनेन्द्रका जिस प्रकार युद्ध हुआ उस विजय-वृत्तान्तका वर्णन करता हूँ ॥ १ ॥

जिन भगवान्के चरणोंमें नमस्कार करनेवाले चंगदेव और उनकी महा सती भार्या चित्राके प्रथम पुत्र महा गुणवान् किंकर नामक हुए। उनके दूसरे पुत्र कृष्ण थे जिन्होंने स्वाभाविक नैपुण्य प्राप्त किया। उनके तीसरे पुत्र हरि कवि हुए, और उनसे छोटे दो द्विजवर और राघव हुए जो जिन भगवान्के चरणोंकी स्तुति करते और पापोंके मानका मर्दन करते थे ॥ २ ॥

विघ्नोंका नाश करनेवाले जिन भगवान्के चरणोंको प्रणाम करके इन्द्रियोंका दमन करनेवाले वृषभसेन (गणधर) को भक्तिभावसे नमस्कार करता हूँ। तथा भव्य-जनोंको कथा सुनाता हूँ। मै इस काव्यकी रचना जिन भगवान्के वचनानुसार करता हूँ। मुझे न तो शुद्ध

---

१ १ ख कमलगइ २. क कमलपिय ३ ख कमलोब्भव ४ क पणमिव ५ क जिणंदह ६ क जइवत्त।

२ १ ख चगयेवहु णविवि ज़िणपयहु २ क छित्त ३ क पणमपुत्तु ४. क महागुण ५ क वीयो ६ क दावरु ७ क चेउ ८ क लहुवा ९ क माण।

३ १ क विघविद्दवण २ क इदीयदलणपहु ३ ख रियमि ४ क कव्व, ख कवु।

सद्दासद्दु विसेसयरु लक्खणु णउ जाणेमि।
छंदु वि सालंकारु तह धिट्ठिम कव्वु करेमि ॥३॥
विवुह लक्खण छद[1] जाणंति
तक्काइं अवरइं सयल, मइं विग्गहु पुणु वइरु[2] जाणिउ।
जिणवरस्स कामेण सहु देहसरिसु[3] परभाउ माणिउ[4] ॥
ण मुणिउ[5] सालंकारु मइं सच्छंदु वि सुयणाहु[6]।
अण्णु ण जाणउ तो वि मणि कव्वह कउ उम्माहु ॥४॥

अत्थि पट्टणु[1] णामि[2] भवणयरु
मयरद्धउ राउ तहिं[3] उच्छुदंड[4]-कोवंडमंडिउ।
तयलोयहं मज्झि णरु सो ण अत्थि जो तें ण दंडिउ[5] ॥
मोहमहल्लहं संजुवउ रइपीयहि सम्माणु।
एक्कहि दिणि वरभडसहिउ विरइउ वर-अत्थाणु[6] ॥५॥

सल्ल गारव कम्म मिच्छत्त
तह दोस आसव विसय कोह लोह रुद्दट्ट उब्भड।
मय माण भय सत्त तह वसण दंड सपमाय[1] दिढभड ॥
अवर[2]-असंख-णरेसरहिं परियरियउ छज्जेइ।
लोयत्तयपहुसेवियउ मयरद्धउ गज्जेइ ॥६॥

और अशुद्ध शब्दोंमें विशेषता बतलानेवाले व्याकरण शास्त्रका ज्ञान है और न छन्द व अलंकार शास्त्रका। तथापि अपनी धृष्टता वश मैं इस काव्यकी रचना करता हूँ ॥ ३ ॥

व्याकरण, छन्द, तर्क तथा अन्य शास्त्रोंको तो विद्वान् जानते है। किन्तु मैने तो 'विग्रह' का अर्थ (समासका विग्रह नहीं किन्तु) जिनवरका कामदेवके साथ वैर समझा है और उनके बीच देहके सदृश परभाव माना है। मुझे अलंकार सहित व छन्दबद्ध श्रुतका ज्ञान नहीं है और न अन्य कुछ जानता हूँ। तो भी मेरे मनमें काव्य करनेका उत्साह हुआ है ॥४॥

भवनगर नामका एक पट्टन था। वहाँ इक्षु-दंड धनुषसे मंडित मकरध्वज नामका राजा राज्य करता था। त्रैलोक्यके बीच ऐसा कोई मनुष्य नहीं था जिसे उसने दण्डित न किया हो। एक दिन वह अपने मोह नामक मन्त्री, रति और प्रीति नामक प्रिय भार्याओं तथा श्रेष्ठ भटोंके साथ सभा-भवनमें विराजमान था ॥५॥

वहाँ शल्य, गारव, कर्म्म, मिथ्यात्व तथा दोष, आश्रव, विषय व क्रोध, लोभ, रौद्र व आर्त (ध्यान) एवं मद, मान, सप्तभय व व्यसन तथा प्रमाद सहित दण्ड जैसे उद्भट दृढ योद्धा विराजमान थे। और भी असंख्य नरेश्वरों द्वारा सेवित मकरध्वज शोभायमान हो रहा था और तीनों लोकोंके प्रभुओं द्वारा सेव्यमान मकरध्वज गरज रहा था ॥६॥

---

४ १ ख छंदु २ क पुण वयरु ३ क देहुसरिस ४ क जाणउ ५ क मुठउ ६ ख ण मुणिउ सद्दासद्दु मइ सच्छदु वि सुविहाणु।

५ १ क पट्टण २ ख णाम ३ क मयरधउ तह पह पवर, ४ क उच्चदण्ड० ५ क दडउ ६ क विरयउ वर अत्थाण।

६ १ क सपमाई २ क अवरु।

को ण गंजिउ भुवणि महिलाहं[1]
छुड्डाविउ तवयरणु को ण को ण णियपय धराविउ।
पायाल-णरसुरहरहं[2] को ण को ण सेवा कराविउ[3]॥
तं महिलायणु वसि भयउ अइचलियउ तिल्लोई[4]।
इम[5] गलगज्जइ कुसुमसरु मह्नु अग्गलउ ण कोइ ॥७॥

कामएवह वयणु[1] णिसुणेवि
दोहासिउ[2] कयरविण इक्कमिक्क[3] वयणाइ णियविणु।
तं णियेवि णियपियहसिउ[4] पुणु पुच्छइ सो लग्गु दुम्मणु[5]॥
का तिय तिहुवण[6]- वाहिरिय जा मह्नु णउ इच्छेइ।
रइ पभणइ किण सुवउ[7] पइ सिद्धिरमणि णिच्छेइ ॥८॥

किं ण जाणहि ताहि सोहग्गु
णउ इच्छइ थेरु णरु महिसि-वण्णु[1] जो धूलिलित्तउ।
जो खलु इंदियलंपडउ भिक्खारिउ वहुडंभजुत्तउ[2]॥
जे सिंगारहिं अप्पणउ महिला जे आसत्त।
ते ण हु इच्छइ[3] णाह णर[4] ससहावहं सारत्त ॥९॥

भुवनमें महिलाओं द्वारा कौन पराजित नहीं हुआ, किससे तपस्या नहीं छुडवाई गई, कौन अपने चरणोंपर नहीं धरवाया गया, तथा पातालमें, नरलोकमें व स्वर्गलोकमें किससे सेवा नहीं कराई गई? वह त्रैलोक्यमें अतिबलवान महिलाजन भी मेरे वशमें हो गया। मेरे आगे कोई कुछ भी नहीं है। इस प्रकार वह कुसुमसर अर्थात् कामदेव गल-गर्जन करता था ॥७॥

कामदेवके वचन सुनकर व एक दूसरेके मुखकी ओर देखकर (रति और प्रीतिने) जोरसे हँस दिया। अपनी प्रियाओंकी उस हँसीको देखकर वह मनमें दुखी हुआ और पूछने लगा—"ऐसी कौन स्त्री त्रिभुवनसे बाहिर है जो मुझे नहीं चाहती?" तब रतिने कहा "क्या सचमुच आपने सिद्धि रमणीके विषयमें नहीं सुना? ॥८॥

"क्या आप उसका सौभाग्य नहीं जानते? वह वृद्ध, महिषवर्ण (या स्याही जैसे कृष्णवर्ण), व धूलिलिप्त (कृष्णलेश्या वाले कर्म-मलसे लिप्त) पुरुषको नहीं चाहती। जो खल है, इन्द्रियलम्पट है, भिखारी है, बहु-दम्भ-युक्त है, जो अपना शृङ्गार करते है और महिलाओंमें आसक्त होते है, हे नाथ! वह उन्हे नहीं चाहती। यह उसके स्वभावका सार है ॥९॥

---

७ १ क को ण गंजउ भुवण महिलाइ २ ख पायालि वि णरसुरह ३ क करायौ ४ भयौ अगचलियो तिल्लोय ५ क इय, ग इय।

८ १ क वयण २ क दोहासउ ३. ख एक्कमेक्क ४ ०हसौं ५ ख मे 'दुम्मणु' छूट गया है ६ क भुवहु ७ ख तिहुयणि, ग तिहुवणि ८ ख मे यह पक्ति पूरी छूट गई है।

९ १ क ग ममिहि वण्णु २ क वहुदभयुत्तउ, ख वहुभंडजुत्तउ ३. ख इच्छहि ४ ख णउ।

अइसुवित्तहिं[1] दित्तिजुत्तेहि
गुणजुत्तहिं[2] मुत्तयहिं[3] हारलयहि भूसिय सुणिम्मल।
णिरु सवण्ण अलंकरिय विप्फुरंत दोरयणकुंडल॥
अविचल अच्छइ[4] णियइ घरि इंदु वि णउ इच्छेइ।
अट्ठम-भूमिहिं[5] वर चडिय सयरायरु[6] पिच्छेइ ॥१०॥
तं सुणेविणु कामु भिंभलिउ[1]
कामालंकामियण कामिणीहिं कामेण कामिण।
कामग्गहभुल्लयण[2] काममणिण तणुकामरूविण॥
रइ बुल्लाइ[3] स[4] विरहियण जइ हउं वल्लहु तुज्झ।
तो आणेविणु[5] तियरयणु तं मेलावहिं[6] मुज्झ[7] ॥११॥
पभणेइ मयणराउ करि जुत्तं[1] पिययमे अजुत्तं पि।
जाजाहिं[2] आणि तुरियं महिला महिलाण वीससइ ॥१२॥
कामलंपडु मुणइ णउ जुत्तु
णउ धम्मह तणिय[1] कह सच्चु[2] लोइ णउ उच्चु णिच्चउ[3]।
रइ चिंतइ णियमणिण करमि वुत्तु किं कहँ मि वच्चउँ[4]॥
कज्जि विणट्ठइ जणु भणइ[5] णउ भत्तारह भत्त।
लोउ दुरंजिउ माइ फुड्डु कहिं घरिणिहि दूवत्त ॥१३॥

"अति सुवृत्त (गोल या सदाचारी) दीप्तियुक्त, गुणयुक्त (डोरे सहित या आध्यात्मिक गुणों सहित) मोतियों (या मुक्तात्माओं) की हार लताओंसे भूषित, सुनिर्मल, पूर्णतः स्ववर्ण अलंकृत, दो रत्न-कुण्डलोंसे (दर्शन और ज्ञानसे) स्फुरायमाण वह सिद्धि रमणी अविचल रूपसे अपने घरमें रहती है। वह इन्द्रकी भी इच्छा नहीं करती। वह अष्टम पृथिवीके ऊपर चढ़कर सचराचर सृष्टिका अवलोकन करती है ॥१०॥"

रतिके ये वचन सुनकर कामदेव विस्मित हो गया। उस कामरूपी शरीरवाले कामके अत्यन्त कामी कामदेवने उस कामिनीकी कामनासे कामासक्त होकर व कामके आग्रहसे अपने आपको भूलकर मनमें काम-वासनासे विरह पीड़ित होकर रतिको बुलाया और कहा—"यदि मैं तेरा वल्लभ हूँ तो तू उस स्त्रीरत्नको लाकर मुझसे मिला दे" ॥११॥

मदनराजने कहा—"हे प्रियतमे, चाहे यह बात उचित हो और चाहे अनुचित, तुझे यह काम करना ही पड़ेगा। तुम जाओ और उसे तुरन्त लिवा लाओ। महिला महिलाओंका विश्वास करती है" ॥१२॥

कामलम्पट पुरुषको उचितका ज्ञान नहीं रहता। उसे न धर्मकथा सुहाती और न सत्य और न लोकमें ऊँच-नीच। रतिने अपने मनमें विचार किया "मै इस कामको करूँ या कहीं

---

१० ख अइपवित्तिहि २ क दितियुत्तेहिं गुणयुत्तहि ३ क ग मुत्तियहि ४ क अवियलइ इच्छइ, ग अवियलइ अच्छइ ५ क भूमहि ६ क सयराइरु।

११ १ क कामभिंभलउ, ग कामभिभलिउ २ ख भुल्लयेण ३ क बोलावइ, ग बुल्लावइ ४ क सइ ५ आणेविण ६ क बोलावहि ७ ख मज्झ।

१२ १ क युत्त २. ख जज्जाहि।

१३ १ क तणी २ क सच्च ३ क उच्चणिच्चउ, ख उच्चु णिच्चु वि ४ क भणै ५ क लोह दुरजउ।

सिद्धि-विलासिणि-विरहिउ[1] राणउ । तं वोलतु णियइ[2] विद्दाणउ ।
रइ पभणेइ णाह किं भुल्लउ । वड्डुईं अंतरि हुवउ गहिल्लउ ।
सा णउ इच्छइ जो आसत्तउ । अण्णणारिविरहें[4] संतत्तउ ।
तियहं[5] सहाउ एह परमेसर । ईसाए वि ण ईसइ णरवर ।
तुहुं अघडंतु[6] घडहि अणखालउ । वुल्लहि[7] जं जि तं जि वायालउ ।
जइ वालुवइ तेल्लु णिप्पज्जइ । जइ खुज्जें ससिहरु तोडिज्जइ ।
सिविणइ भत्तहं गूणि भरिज्जइ । जइ वंझातणुरुहु उप्पज्जइ ।
ऊसजलेण कुंभु पूरिज्जइ । जइ खरसिरि विसाणु संपज्जइ ।
जइ वेसरहिं[8] किसोरु भणिज्जइ । कुम्मरोमरज्जू वट्टिज्जइ ।

घत्ता—एव देव जइ दावहि तो तुहु पावहि अण्णहु[9] लग्गिवि पट्ठविहि ।
तुहु महिलासत्तउ णाह ण जुत्तउ काइं महारइ पट्ठवहि ॥१४॥

वस्तु—तं सुणेविणु[1] मयणराएण
मयरंकियं[2]धयवडिण सहु कंतइं[3] सरोसु पुणु[4] जंपिउ ।
जं तुम्हहं[5] चिंतविउ तं सयलु वि णिच्छउ वियप्पिउ ॥
एण उवाएं मइ हणिवि[6] अवरु गेहु चिंतेहि ।
अच्छउ किं वहुवित्थरिण अण्णासत्ती देवि ॥१५॥

चली जाऊँ ? कार्य विनष्ट होनेपर लोग कहेंगे कि यह पतिभक्ता नहीं है । लोगोंको सन्तुष्ट करना बड़ा कठिन है । अरी मैया, कहीं गृहिणीसे भी दूती-कार्य कराया जाता है ?" ॥१३॥

सिद्धि विलासिनीके विरहमें मदनराज बोलते हुए रतिकी ओर शोकातुर दृष्टिसे देखने लगे । तब रतिने कहा—"हे नाथ, आप कैसी भूल करते है ? आप अपने हृदयमें बहुत ही पागल हो गये है । वह सिद्धि रमणी ऐसे पुरुषको तो चाहती ही नहीं है जो आसक्त हो व अन्य नारीके विरहसे संतप्त हो । हे परमेश्वर-! यह स्त्रीका स्वभाव है कि ईर्ष्यासे उसपर विजय नहीं पाई जा सकती । आप रोषमें आकर असम्भवको सम्भव बनाना चाहते है । आप जो बात कहते है वह पागलपनकी है । यदि रेतमें-से तेल निकल सकता हो, यदि कुब्ज मनुष्य चन्द्रमाको तोड सकता हो, यदि स्वप्न द्वारा चावलकी गौन भरी जा सकती हो, यदि वन्ध्याके पुत्र उत्पन्न हो सके, यदि ओसके जलसे घडा भर सकता हो, यदि गधेके सिरपर सींग उगाये जा सकते हो, यदि खच्चरको (सिंह-) किशोर कहा जा सके, और यदि कछुएके रोमोंकी रस्सी बॉटी जा सके, हे देव यदि ये बातें आप दिखला सकें, तो ही आप उसे पा सकते है । आप इस कार्यके लिए किसी औरको ही भेजिए । आप महिलासक्त है । हे नाथ, यह बात आपके योग्य नहीं । आप महारतिको क्यों किस कार्यके लिए भेज रहे है ?" ॥१४॥

रतिके ये वचन सुनकर मकराकित ध्वजावाले मदनराज अपनी कान्तासे क्रोधमे आकर पुनः बोले—"तूने जो विचार किया है वह सब निश्चित रूपसे मैने समझ लिया । तू इस उपाय-

---

१४ १ क विरिहियौ २ क णियय, ग णिय ३ ख वडइ ४ क विरहहिं, ख विरहिं ५ ख तियहि ६ क अघडत ७ ख बोल्लहि ८ क ख ग वेमरिहि ९ क अण्णु वि ।

१५ १ क सुणेविण २ ग भयरकिए ३ क सहउ ४ क सरोस पुण ५ क ग तुम्ह ६ क हणवि ।

कामएवह[1] वयणु णिसुणेवि
ता चिंतइ लहु घरिणि[2] जाहि जाहि इहु[3] वोलु[4] फेडहि।
हउं[5] सहिय तुहु इउं[6] भणमि करि विवाहु करु करहि[7] जोडहि।
तं आयण्णिवि[8] रइए तहु[9] पय पणवेविणु वुत्तु।
जाउं देव हउं तुहुं मुणहि[10] पेसणु जुत्ताजुत्तु ॥१६॥

ता मयरद्धएण मोकल्लिय। लहु णिग्गंथपहे[1] संचल्लिय॥
ताम पहंतरि मोहु पहुत्तउ[2]। कहिं लहु गमु किउ देवि भणंतउ॥
रइ पभणइ सिद्धिहिं[3] आसत्तउ। किं ण मुणेहि राउ[4] संतत्तउ॥
सा आणउं पेसिय हउं णाहिं। तं णिसुणेप्पिणु वालिय[5] मोहि॥
वे वि गयाइं कामणिवपासहो[6]। विरहाणल-भेल्लियणीसासहो[7]॥
पणविवि[8] पभणइ मोहु[9] महल्लउ। महु सहु जंपहि तुहुं एक्कल्लउ[10]॥
तहु[11] कारणि जं पेसी राणी। मारिज्जंति पहे[12] विद्दाणी॥
णिव्वेएं जिणरायहु[13] भिच्चिं। पंथहु रक्खणथियदाइच्चिं[14]॥
अण्णु[15] विप ताह विवाहु हवेसइ। जिणु[16] चारित्तणयरि पइसेसइ[17]॥

से मुझे मार कर दूसरा घर वसानेका विचार कर रही है। अच्छी बात है। बहुत विस्तारसे क्या ? देवी अन्य पुरुषसे आसक्त हो गई" ॥१५॥

कामदेवके ये वचन सुनकर उनकी लघु गृहिणी (प्रीति) चिन्तित हुई और बोली—"चलो, चलो, ये वोल वापिस लो।" (फिर वह रतिसे बोली) हे सखि, मै तुमसे कहती हूँ कि तुम विवाह कर दो, हाथसे हाथ जोड़ दो।"

यह सुनकर रतिने कामदेवके पैर पकड़कर कहा—"हे देव, मै जाती हूँ। आपने जो कार्य मुझे सौपा है वह उचित है या अनुचित यह आप जानें" ॥१६॥

मकरध्वजसे विदा होकर रति शीघ्र ही निर्ग्रन्थके मार्गसे चली। तब मार्गमें उसे मोह मिल गया। उसने पूछा "हे देवि! आप कहाँ जा रही है ?" रतिने कहा—"क्या आप नहीं जानते कि राजा सिद्धिमें आसक्त होकर सन्तप्त हो रहे है ? उसे ही लानेके लिए नाथने मुझे भेजा है।" मोहने यह वात सुनकर रतिको लौटाया और वे दोनों कामके पास गये जो विरहाग्निसे श्वासें भर रहे थे। मोह मन्त्रीने उनको प्रणाम करके कहा "आप मुझसे एकान्तमें बात कीजिए। आपने जो सिद्धिको लानेके लिए रानीको भेजा, सो वह तो मार्गमें ही मार्गकी रक्षाके लिए नियुक्त जिनराजके भृत्य निर्वेद द्वारा दुख देकर मारी जा सकती है। दूसरी बात यह है कि सिद्धिका तो विवाह ही होनेवाला है। जिनदेव चारित्र नगरी में प्रवेश करेंगे। दैवने समस्त दौत्य

-१६ १. ख कामएवहु २. क ग घरणि ३ ख एहु ४. क वोल्लु ५ ख इव ६. क करहु; ग करहु ७ क आइण्णवि ८ ग तुहु ९ ख सुणहि १०. क पेपण०।

१७ १. क पहइं २ ख पवुत्तउ ३. ख सिद्धे ४. ख राय ५ ग वालिय ६–७. ख °हु ८ क पणमवि, ९ क °ह १०. क एकलो, ख एकल्लउ; ग एक्कलउ ११ ग तहो १२ क पहि १३. क °राइहु १४. ख रक्खणु थिरदायिच्चें; ग थियदायच्चि १५ क अन्न १६. क जिण १७. क पयसेसइ।

दइयइं सयलु दुइत्तु[१८] करेप्पिणु । वित्तवंतु सरयणु अक्खिउ जिणु ॥
तं आयण्णिवि सिद्धिए इच्छिउ[१९] । अण्णह केरउ णाउ ण पुच्छिउ ॥

घत्ता—तं वयणु सुणेविणु विरहु मुणेविणु ता सकोहु वोल्लइ[२०] मयणु ।
जिणु समरि जिणेप्पिणु रयण लेएप्पिणु सा परिणेवी मइं णिपुणु[२१] ॥१७॥

वस्तु—मयरचिण्हेण[१] एव वुल्लेइ[२]
करि उच्छु[३] धणहरु लयउ कुसुमवाण[४] पंचइं धरेप्पिणु[५] ।
जा चल्लिऊ संगरहु मोहु ताम पभणइ णवेप्पिणु ॥
जेम जिणिज्जइ वइरिवलु[६] संचल्लिज्जइ तेम[७] ।
दूवें कज्जहं गइ मुणिवि[८] पुणु[९] जुज्झिज्जइ देव ॥१८॥

दूवें[१] पढम सत्ति जोइज्जइ । दूवें सेणहं[२] संखु मुणिज्जइ ॥
दूवें सवलु णिवलु जाणिज्जइ । दूवें वलहु[३] भेउ विरइज्जइ ॥
दूववयण महिवइहिं[४] वियप्पइ । तें[५] पच्छण्णु पयडु[६] पवियप्पइ ॥
दूववयणि राणय किं भुल्लहि । जं परवलह उवरि संचल्लहि ॥
तं णिसुणेवि वयणु णरणाहें । मिल्लिवि[७] धणुसर रणकयगाहें ॥

कार्य करके उसे बतला दिया है कि जिन ही वित्तवान्, अर्थात् धनवान् (वृत्तवान् अर्थात् चारित्रवान्) और सरत्न अर्थात् रत्नोंके स्वामी (सम्यग्दर्शन, ज्ञान व चारित्ररूपी रत्नत्रय युक्त) है । यह सुनकर सिद्धिने उन्हींकी इच्छा की है, अन्य किसीका उन्होंने नाम भी नहीं पूछा ।" ये वचन सुनकर व विरहका अनुभव करके मदनने क्रोधमें आकर कहा—"जिनदेवको युद्धमें जीतकर व उसके रत्नोंको छीनकर मैं निपुणतासे सिद्धिका परिणय करूँगा" ॥१७॥

मकरचिह्न अर्थात् कामदेवने ऐसा कहकर अपने हाथमें इक्षु-धनुष लिया व पाँचों पुष्पवाण ग्रहण किये । इस प्रकार जब वे युद्ध करनेके लिए चले तब मोहने उन्हें प्रणाम करके कहा—"हे देव, जिस प्रकार वैरीकी सेना जीती जा सके, उस प्रकार चलना चाहिए । पहले दूतके द्वारा कार्यकी गति जानकर पश्चात् युद्ध करना उचित है" ॥१८॥

"दूतके द्वारा पहले (शत्रुकी) शक्तिका पता लगा लेना चाहिए । दूतसे ही (वैरीकी) सेनाकी संख्या जानी जा सकती है । दूतसे इस बातका भी पता चलेगा कि शत्रु सबल है या निर्बल । दूतके द्वारा शत्रुके बलमें भेद भी उत्पन्न किया जा सकता है । दूतके वचनोंपर महिपति विचार करते हैं और उसीके द्वारा वे गुप्त और प्रकट बातोंकी कल्पना करते हैं । हे राजन् ! आप दूतके वचनमें क्यों भूल करते हैं जो आप स्वयं शत्रु-सैन्यपर चल पड़े ?"

मोहके ये वचन सुनकर युद्धका आग्रह करनेवाले काम राजाने अपने धनुष और बाण

---

१७ १८ क देइ सयलु दूयत्त। १९ क सिद्धि इच्छिउ, ख आयण्णेवि सिद्धि पयच्चिउ, २० ग सुकोहु वुल्लय, २१ क विपुणु, ग भि पुणु ।

१८ १ क ग °चिण्हिण २ ख वोल्लेइ, ग वुलेइ ३ ख उच्छ° ४ ख °वाणु ५ ख धरेविणु ६ क वयरि° ७ ज तेमु ८ क गय मुणवि ९ क पुण ।

१९ १ क ग दूविं २ क मेणहु ३ ख सल्लहं° ४ ख दूवे वयण महिवहिं, ५ ख तिं ६ क ग पयड ७ ख मेल्लिवि ।

पुणु वि महल्लउ वइसिवि[8] पुच्छिउ। कहि सो जिणवरिंदु कहिं अच्छिउ ॥
जो मइं[9] हणिवि सिद्धि परिणेसइ। अविचलु सासयसुहु[10] भुंजेसइ ॥
कहइ महल्लउ छंडिवि मच्छरु। देवदेव तुहुं[11] णिसुणहि वइयरु ॥
सो महिराजु भोगु[12] भुंजंतउ। इंदियाहं सयलहं आसत्तउ ॥
णिययरज्जु[13] छंडेविणु[14] हुंतउ। वित्तमहारयणहं[15] परिचत्तउ ॥
अम्हारइ भवणयरि वसंतउ। दुग्गयवित्तिहि णिरु संतत्तउ ॥
कारणि ताइं अणेयइं[16] कम्मइं। देव करंतउ चोरियं[17] छम्मइं ॥
मिच्चुतलारें[18] सभाविज्जइ। बंधिज्जइ पुणु पुणु[19] मारिज्जइ ॥

घत्ता—इक्कहिं दिवसि भमंतइं[20] तियहं विरत्तइं सुवसत्थहिं पइसेप्पिणु[21] ॥
कड्ढिवि वहु वित्तइं अवरु[22] वि दित्तइं गउ सो रयणइं लेप्पिणु[23] ॥१९॥

सयलु परियणु[1] खणिण[2] छंडेवि
घरु घरिणि[3] तिणसमु[4] गणिवि[5] गयउ देव[6] अम्हहं णियंतहं[7]।
उवसम-हय आरुहिवि[8] मंडमंडविसयहं धरंतहं ॥
जाइ पइट्ठु[9] चरित्तपुरि वित्तवंतु[10] अणवज्जु[11]।
पंचहि दिक्खिवि रयणजुव ता दिण्णउ तवरज्जु[12] ॥२०॥

छोड़ दिये, और बैठकर मोह मन्त्रीसे पूछा—"कहिए, वह जिनवरेन्द्र जो मुझे मारकर सिद्धिसे विवाह करनेवाला है और अविचल शाश्वत सुख भोगनेवाला है वह रहता कहाँ है ?"

मोह मन्त्रीने कहा—"हे देव-देव ! आप मत्सर भाव छोड़कर सब वृत्तान्त सुनिए। वह जिनेन्द्र पहले पृथ्वीका राजा था, भोग भोगता था और समस्त इन्द्रियोंमें आसक्त था। वह अपना (आत्माका) राज्यपाट छोड़कर, धन और महारत्नों (रत्नत्रय रूपी धन) से वंचित हुआ हमारी इसी भवनगरीमें वसता था और दुर्गत (दुराचार) वृत्तिसे अत्यन्त सन्तप्त था। इसी कारण सुखकी चोरीरूप अनेक कर्मोंको करनेसे वह मृत्युरूपी कोतवाल द्वारा पकड़ा जाता था और बाँधकर पुनः पुनः मारा जाता था।

एक दिन उसने भ्रमण करते हुए स्त्रीसे विरक्त होकर सुप्रशस्त भावमें प्रवेश किया और बहुत-सा धन (चारित्र) निकालकर व अन्य देदीप्यमान रत्नों (दर्शन व ज्ञान) को लेकर वह वहाँसे निकल पड़ा ॥१९॥

वह अपने समस्त परिजनोंको एक क्षणमें छोडकर, गृह व गृहिणीको तृणके समान गिनकर हे देव ! वह हमारे देखते-देखते अति बलवान विषय योद्धाओंके रोकते रहनेपर भी उपशम घोडेपर सवार होकर निकल गया, और चरित्र पुरीमें जा पहुँचा। वहाँ उसे पंचोंने वित्तवान् (धनवान् चारित्रवान्) व निर्दोष, रत्नयुक्त देखकर तप-राज्य प्रदान किया ॥२०॥

---

१९ ८ क वयमि, ग वइसि ९. क मयइ १० ख सासइ ११ ग तहु १२ ग भोजु १३ ख °राजु १४ ग छद्देविणु १५ क ग °महारहणह १६ क अणेइ १७ क चोरियइ १८ क मिच्चुतलारिहि, ख मच्चुतलारे, ग मिच्चु तलारिं १९ क पुणपुण २० क ग भवतइ २१ क सुवत्थहि पयसिप्पिण २२ ख अण्णु २३ ख रयणु लयेप्पिणु ।

२० १. क सयल परियण २. ख खणेण ३ क धरणि, ख घरिणी ४ क °सम ५ ख गणेवि ६ क देवु ७ ख कियंतह ८ क ग आरुहेवि ९ क ग पइट्ठ १० क वित्तयतु ११ ख अणवज्ज १२ क वररज्जु ।

जहँ[1] णिवसइ[2] तं णिसुणहि पुरवरु[3] । दुग्गमु[4] दूसहु दुलहु दुद्धरु ।
जेहि सहाएँ[5] सयलइं कज्जइं । लब्भइं इच्छिय-फलइं[6] सरज्जइं ॥
जहिँ[7] णिवसंति महावयँ[8] दुद्धर । सत्त तत्त[9] जहिं समरि धुरंधर ।
दहविह धम्म ससंजभ[10] उब्भड[11] । णाण पंच सुवझाण[12] महाभड ॥
तव[13] चारित्त महावल खम दम । पंचायार समइ[14] जहिं[15] उवसम । ५
जहिं सम्मत्तु महारहि अच्छइ । को सरि समरंगणि तहो गच्छइ ॥
जहिं णिव्वेउ महाहवभंडणु । जहिं वच्छल्लु वइरिवल[16]-खंडणु[17] ।
वंभचेरु जहिं भंडमहावलु । छव्वासय किल णिम्मूलियखलु ।
गुण-लक्खणहं संख ण विहाइय । सील सहास ण कत्थइं माइय[18] ॥
इय पवहिं अवरहिं[19] संजुत्तउ । अच्छइ मयरद्धय[20] वलवंतउ[21] ॥ १०
महु परियणु करेइ सयसक्करु[22] । कासु ण सेव करइ अइदुद्धरु[23] ॥
तहिं तवरज्जु करंतउ णिवसइ । णियवलवलिउ[24] सिद्धि[25] परिणेसइ ॥
तें कज्जें[26] दूवहं किज्जइ गमु । मंतु णिपहि[27] देव छंडहि तमु ॥
जाम[28] दूउ आवइ[29] तहो[30] पासहो । ताम वलहु मेलहु[31] णीसेसहु[32] ॥

यह जिनेन्द्र अब जहाँ निवास करता है उस नगरका हाल सुनिए। वह पुरवर दुर्गम, दुस्सह, दुर्लभ और दुर्धर है, जहाँ स्वभावसे ही सब कार्य अपने ही राज्यमें इष्ट फलोंको प्राप्त होते है, जहाँ दुर्धर **महाव्रत** निवास करते है, जहाँ समरमें धुरन्धर सात **तत्त्व** भी है, **संयम** सहित उद्‌भट दशविध **धर्म**; पाँच **ज्ञान** और **सुध्यान** महाभट भी है; **तप, चारित्र, क्षमा**, व दम महाबली भी विद्यमान है और जहाँ **पंचाचार, समिति** व **उपशम** भी है। जहाँ **सम्यक्त्व** महारथी भी रहता है, जिसके सम्मुख समरागणमें कौन जा सकता है ? जहाँ महायुद्धके भूषण **निर्वेद** है और जहाँ वैरीके बलका खण्डन करनेवाला **वात्सल्य** है। जहाँ महाबलमण्डित **ब्रह्मचर्य** है और खलोंका निर्मूलन करनवाले **षडावश्यक** है। गुणों और लक्षणोंकी तो किसीको संख्या ही नहीं मालूम; सहस्रों शील कहीं समाते भी नहीं है।

इस प्रकार, हे मकरध्वज ! इनसे तथा अन्य योद्धाओंसे संयुक्त बलवान् जिनेन्द्र वहाँ रहता है। वह सत्कार सहित मुझे भी परिजन बनाकर रखता है; किन्तु वह अतिदुर्धर होता हुआ किसीकी भी सेवा नहीं करता। वहाँ वह तपोराज्य करता हुआ निवास करता है। अपने ही बलसे बलवान् होकर वह **सिद्धिसे** विवाह करेगा। अतएव इस कार्यके लिए दूतको भेजना चाहिए। आप इस मन्त्रको मानिए; हे देव, अज्ञानको छोड़िए। जब तक दूत उसके पास होकर आता है, तब तक अपने समस्त बलको एकत्र कीजिए। हे देव ! ऐसा कीजिए जिससे शत्रु वशमें

---

२१ १ क ख तह २ क णिवसय ३ पुरुवरु ४ क दुग्गम ५ क सहाइ, ख सहाय ६ क हि ७ ख तहिं ८ ख महावइ ९ ख सत्त १० क ससजमु, ग सुसजम, ग सुसंजमु ११ ख उव्वडु १२ ख सुझाण ग सुअझाण १३ क लव १४ ख ग सणय १५ ख जह १६ क वर्यारि १७ ख में यह पूरा चरण छूटा है १८ ख कइ, १९ क ए अवरहिं एयहिं २० क ०उ २१ ख वलिवतउ २२ ख सह० २३ क ग करइ दुद्धरु २४ क वलिवलयउ, ख वलिवलिउ २५ ग वलियउ सिधि २६ क कज्जिहिं, ग कज्जि २७ क णियहि २८ क ग जाव २९ ग आवहि ३० ख तहु ३१ ख वलहो मेल्लहो। ३२ क चलहु मेलहु णीसासहु।

करहु[33] देव जिम रिउ साहेसहु[34] । अहव विवाहहो विग्घु रएसहु ॥ १५
अण्णु वि[35] तहिं संजलणु[36] णरेसरु । अच्छइ मइं थवियउ परमेसरु ॥
सो अक्खेसइ[37] सयलु वलावलु । अहव दूव पिक्खिवि छंडइ छलु ॥
ता किं संगामेण करालिं[38] । किं किपण वोल्लेण विसालिं ॥
घत्ता—णिसुणिवि इय वयणइं चिंतिवि मयणइं राय रोस हक्कारिय ।
दप्पंध महाभड परवललंपड सम्माणिवि वइसारिय[39] ॥२१॥ २०

वस्तु—कामएविण भणिय[1] ते वेवि
दूवत्तणि गउ[2] करहु एम जिणहु तं समुहु[3] वोल्लहु ।
जइ परिणेहहिं[4] सिद्धि तुहुं आण अत्थि तइलोयमल्लहु ॥
मयणहं जाइवि[5] केर करि अहवा चिंतहि ठाउ ।
जइ णावहि ता वीयदिणि[6] संपत्तउ रइराउ ॥२२॥

मयरद्धएण[1] ते वि[2] मोकल्लिय । तं णिसुणेवि वे वि संचल्लिय ॥
दुग्गमि विसमि[3] जंत पहि रीणा । ते[4] जिणथाणु पराइय[5] खीणा ॥
संजलणें पइसंत णियच्छिय । थक्क दुवारि वे वि पुणु[6] पुच्छिय ॥
किं कज्जें आगय जिणपासहो । मयरद्धयमयमंडियँपासहो ॥

हो जाय । अथवा उसके विवाहमें विघ्न डालिए । हे राजन् ! एक और भी संज्वलन नरेश्वर वहाँ रहता है, जिसे मैंने परमेश्वर स्थापित किया है । वह शत्रुका समस्त बलाबल बतलायगा । अथवा दूतको देखकर जिनेन्द्र अपना छल छोड देगा । तब फिर कराल संग्रामसे क्या लाभ, और बहुत बोलनेसे भी क्या ?"

मोहमंत्रीके ये वचन सुनकर और उनपर विचार करके मदनने राग और द्वेषको बुलवाया और उन दोनों दर्पांध, परबललम्पट महाभटोंको सम्मानपूर्वक बैठाया ॥२१॥

कामदेवने उन दोनोंसे कहा—"तुम दूत कर्मके लिए गमन करो और जिनेन्द्रके सम्मुख इस प्रकार कहो कि यदि तुम सिद्धिका परिणयन करते हो तो तुम्हें आज्ञा है कि या तो त्रैलोक्य-मल्ल मदनकी सेवा करो अथवा अपने लिए स्थानकी चिन्ता करो । यदि तुम उसके पास नहीं चलते तो दूसरे ही दिन रतिराज तुमपर आ धमकेगा" ॥२२॥

मकरध्वजने उनका प्रस्थान कराया । वे भी उसकी आज्ञा सुनकर चल पड़े । दुर्गम और विषम मार्गसे चलते-चलते वे थक गये और क्षीण दशामें वे जिनेन्द्रके स्थानपर पहुँचे । सज्वलनने उन्हें प्रवेश करते समय रोका । वे दोनों द्वारपर खड़े हो गये । तब सज्वलनने उन दोनोंसे पूछा—"तुम मदोन्मत्त मकरध्वजके पाससे जिनेन्द्रके पास किस कार्यसे आये हो ?" उन्होंने कहा—

---

२१ ३३ ख करहो ३४. क साहेंसउ ३५ क ग अणु मि ३६ क ग संजलुणु ३७ क ०सय ३८ ख ०लें ३९ ख ०सरियइ ।

२२ १ क भणिवि २ क गो ३. क ते समहु, ख त सम्मुहु ४ परिणेहइ, ख परिणहि, ग परिणेहि ५ ख जाएवि ६. क ०दिणु ।

२३ १ क ०येण २ क तेण, ख वेविं ३ क ख दुग्गम विसम ४ क ख तं ५. क पवाई, ग पवाइय ६. क पुण ७ ख मयरद्धयमज्झियमडिय० ।

भणिउ तेहिं[८] अम्हइं[९] दूवत्तें । मयणिं पेसिय इत्थु पयत्तें ॥ ५
जाणावहि[१०] पइसारहि[११] खेवें । दंसणु होइ जेम सहु देवें ॥
तं णिसुणिवि पइसिवि[१२] विण्णत्तउ । दूवजुवलु अच्छइ संपत्तउ ॥
देवदेव मयरद्धयकेरउ । अच्छउ किं दुवारि पइसारउ[१३] ॥
घत्ता—तं णिसुणेवि परमेसरु उच्चल्लिवि[१४] करु पऊ देहि भणेप्पिणु[१५] ।
ता णंतरि सम्मत्तें[१६] भणिउ तुरंतें[१७] अरि संजलणु हसेप्पिणु ॥२३॥ १०

वस्तु—राय-रोसहं[१] इत्थु ण वि कुसलु
अत्थाणि जिणवर तणइ[२] जित्थु अत्थि[३] णिव्वेउ उवसमु ।
तं सुणेवि संजलणु पुणु भणइ एम[४] इहु होइ णउ कमु ॥
जियपरवलि जें[५] वलिय भड महिमंडलि विक्खाय ।
तुम्हहं[६] एह अवत्थ फुड्ड छुड्ड दूवत्तणि[७] आय ॥२४॥

तं णिसुणेवि[१] वेवि जिणराएं[२] । भणिय एण[३] किर काइं विवाएं ॥
पइसारहिं[४] किं वहुवित्थारें[५] । मइं साहिव्वा ते सहु मारें ॥
तं णिसुणेवि वेवि हक्कारिय । संजलणें दुवारि पइसारिय[६] ॥
पइसंतेहिं[७] णमंसिउ इक्कें[८] । दिट्ठु जिणेसरु दूरि वि थक्कें[९] ॥

"मदनने हमें प्रयत्नपूर्वक दौत्य कर्मके लिए यहाँ भेजा है। खबर दो और शीघ्रतासे हमारा प्रवेश कराओ जिससे हमें देवका दर्शन हो जाय।" यह सुनकर संज्वलन भीतर गया और प्रार्थना की "हे देवदेव, मकरध्वजकी ओरसे दो दूत आये है जो बाहर खड़े है, वे द्वारपर ही रहें या उन्हें भीतर ले आऊँ ?" यह सुनकर परमेश्वरने हाथ उठाकर कहा "आने दो।" तदनन्तर सम्यक्त्वने तुरन्त ही हँसकर अपने शत्रु संज्वलनसे कहा—॥२३॥

"जिनवरकी सभामें जहाँ निर्वेद और उपशम विद्यमान है, वहाँ राग-द्वेषकी कुशल नहीं।" यह सुनकर संज्वलनने फिर कहा—"यहाँ यह क्रम नहीं है। जो परबलको जीतनेवाले बलवान् भट महीमण्डलमें विख्यात है वे तुम्हारे पास इस अवस्थामें स्पष्टतः केवल दौत्यकर्मके लिए आये है" ॥२४॥

सम्यक्त्व और संज्वलनके ये उत्तर-प्रत्युत्तर सुनकर जिनराजने उन दोनोंसे कहा—"ये विवादकी बातें करनेसे क्या लाभ ? यह बात बहुत बढाना ठीक नहीं। उनको भीतर ले आओ। मै उन्हें कामदेव सहित साध लूँगा।" यह सुनकर सज्वलनने उन दोनोंको बुला लिया और द्वारके भीतर उन्हें प्रविष्ट कराया। प्रवेश करते ही उन्होंने जिनेश्वरको नमस्कार किया। एकने

---

२३ ८ ख तेम ९ क अमयदूवत्तइ १०. क जाणोवहि, ग जाणावहि ११ क ग पयसारहि १२ क पयसिवि १३ क ग में ये दोनो चरण नही हैं १४ ख उच्चल्लिय० ग उच्चलवि १५ क ग एव-देव पभणिप्पिणु १६ सम्मत्तइ १७ क ग दुरंति ।

२४ १ क राइरोसु २ क जिणवरु भणइ ३ ग अत्थु ४. ख एउ ५ क ग ज ६ क ग तुम्ह ७ क छुड्ड-वत्तणि कहि, ग छुडुवत्ताणि कहि ।

२५ १ क सुणेवि २ क जिणराये ३ क एय ४ क पइसारिहि ५ क वित्थारिहिं ६ क पयसारिय, ७ क पयसतेहि ८ ख एक्के ९ ख थक्कें ।

णिम्मलो वि[10] सोहिउ णहमग्गु व । दुग्गमु चरियाजुत्तउ[11] दुग्गु व ॥ ५
चित्तमुक्कु परवित्तविहूसणु[12] । समयवंतु परसमयविणासणु ॥
गहियवत्थु होएवि दियंबरु । महि-परिहरणु[13] तो[14] वि कयसंबरु ॥
आसवणासि[15] होइ सुरजुत्तउ । सिद्धिपुरंधिहि जो अणुरत्तउ ॥
अण्णहु[16] होणहं[17] विद्धि-पदंसिरु । अणउ तो वि णयसयलहं[18] मंदिरु ॥
णट्ठुपरत्तु तो वि तवलीणउ । अंगहिं[19] होइ वद्धु अइखीणउ[20] ॥ १०

घत्ता—जिणु तेहि णियप्पिणु[21] भणिउ णवेप्पिणु[22] देहि देव अम्हारइं ।
पट्ठाविय मयणइं मग्गइं रयणइं अम्हइं तिहुवणसारइं[23] ॥२५॥

वस्तु—अवरु[1] णिसुणहि[2] देव तुहुं वयणु
जइ[3] परिणहि सिद्धि तुहुं आण अत्थि तुह[4] अतुलवीरहो[5] ।
जइ इच्छहि वरसुहइं करहि केर तइलोयधीरहो ॥
छंडहि तउ ता उव्वरहि[6] जइ पइसहि[7] पायालि ।
सग्गि ण छुट्टहि णित्तुलउ दावइ मरणु अयालि ॥२६॥

दूर ही खड़े होकर देखा कि वे निर्मल होते हुए भी आकाशमार्गके समान शोभायमान (या शोधित) है, चर्या (चारित्र व गमनागमन) युक्त होते हुए दुर्गके समान दुर्गम है। वित्तमुक्त अर्थात् निष्परिग्रह होते हुए भी वे परम वृत्त अर्थात् चारित्ररूपी विभूषण धारण किये हुए है। समयवन्त अर्थात् आगम युक्त है और परसमय अर्थात् कुदर्शनोंका विनाश करनेवाले है। दिगम्बर होते हुए भी उन्होंने (वस्त्रका नहीं) वस्तु अर्थात् तत्त्वोंका ग्रहण किया है। पृथ्वीका परित्याग करके भी उन्होंने संवर (सम्यक् प्रकार वरणनहीं, किन्तु कर्मोंके आस्रवका निरोध) किया है। आस्रवके नाशक व देवों द्वारा उपासित है (आसव अर्थात् मदिराके विनाशक होते हुए भी सुरा-युक्त है) और जो सिद्धि पुरन्ध्रीमें अनुरक्त है। जो अनृण होकर भी दूसरोंको वृद्धिका मार्ग दिखानेवाले है, व अनत होते हुए भी समस्त नयोंके भण्डार है (अनय होकर भी सब नयोंके मन्दिर)। उनके समस्त उपराग नष्ट हो जाने पर भी वे तपमें लीन है; व अंगोंमें बुद्ध अर्थात् केवलज्ञानी होते हुए शरीरसे अतिक्षीण है (शरीरसे वृद्ध = पुष्ट होते हुए भी अति क्षीण)।

राग और द्वेषने जिनेन्द्रको देखकर व नमस्कार करके कहा, "हे देव, हमें मदनने आपसे त्रिभुवनके सारभूत तीन रत्न माँगनेके लिए भेजा है, अतएव आप हमें वे दीजिए ॥२५॥

"हे देव, एक बात और सुनिए। यदि आप सिद्धिसे विवाह करना चाहते हैं तो उस अतुल वीर मदनकी तुम्हें आज्ञा है (कि तुम ऐसा मत करो)। यदि आप उत्तम सुख चाहते है तो उस त्रैलोक्यधीर मदनकी सेवा कीजिए। यदि आप सिद्धिके लिये तप करनेका विचार छोड़ देंगे तब तो बचेंगे, (नहीं तो) यदि आप पातालमें भी प्रवेश कर जायँ या स्वर्गमें चले जायँ तो भी नहीं छूट सकते। वह अतुल वीर तुम्हें अकालमें ही मृत्यु दिलवा देगा ॥२६॥

---

२५ १० ख णिम्मलेण ११ क ०जुत्तु १२ चित्तमुक्कु परचित्तविहूसणु १३ क परिहरवि १४ क ग ते १५ ख ०णासे १६. क अण्णुहु, ग अणहु १७ ख होविण १८ क णइ० १९. क अगिहि २० ग अखीणउ २१ क णियेप्पिणु २२ ख णिएप्पिणु २३ ख तिहुवणि सारइ।

२६ १. क अवर, ख अवस २ क णिसुणिहि ३. क जय, ख जहि ४. क तुहु ५. क ग ०हु ६ क उद्धरहि, ग उवरहि ७ क जय पयसहि।

अण्णु वि कामएउ[1] सेविज्जइ। जासु[2] सेव तिहुभुवणिहिं किज्जइ ॥
जासु सेव किय सग्गि सुरिंदें[3]। जासु सेव किय णहयलि चंदें ॥
चउदिसु मेरु भमंति[4] भाणिं[5]। किय झाणट्ठिएण चंभाणिं[6] ॥
हरेण[6] गउरिकंतेण चवंति[7]। किय दारुण्ण[8] सेव णच्चंति ॥
गोविंदेण[9] गोपि[10]-अणुरत्ति[11]। सेविउ सो वसुएवहं पुत्ति[12] ॥ ५
सेविउ अण्णहि णरवरविंदहिं। सेविउ विज्जाहर-धरणिंदहिं ॥

घत्ता—सो किज्जइ मित्तु णाइ[13] कयंतु अवसिं[14] रुट्ठउ देव पर।
करि भणियउ अम्हहं णं तो तुम्हहं थरहरंतु लाइहइ[15] सर[16] ॥२७॥

वस्तु—सुरहि चंदण सहियकप्पूर
मयणाहि कुंकुम पवर देव वत्थ भोयण विचित्तइं।
माणिक्क-मुत्तिय[1] सयइं धणइं कणइं परियण[2] विचित्तइं ॥
मयणइं[3] तुट्ठइं जिण[4] धवल लहियइं वहुभंगाइं।
गेयइं णट्टइं मणोहरइं[5] दावइं णवरंगाइं ॥२८॥

देव छंडहि[1] तत्ति रयणाहं
करि सेव मयरद्धयहं भुंजि[2] विसय वहु देस मंडल।
वर तुरय जंपाण धय चमर छत्त मयमत्त मयगल[3]।

और भी, कामदेवकी सेवा करनी चाहिए जिसकी सेवा तीनो भुवनोंमें की जाती है। जिसकी सेवा स्वर्गमें सुरेन्द्रने की, आकाशमें चन्द्रने की, मेरुकी चारों दिशाओंमें प्रदक्षिणा करते हुए भानुने की, ध्यानमें स्थित ब्रह्माने की, गौरीकान्त हरने वोलते हुए व ताण्डव नृत्य करते हुए की, गोपियोंमें अनुरक्त वसुदेवके पुत्र गोविन्दने की। जिसकी सेवा और भी श्रेष्ठ मनुष्योंके समूहोंने तथा विद्याधरों और धरणेन्द्रोंने की। वह परम देवता रुष्ट होनेपर निश्चय यमके समान है। उसे मित्र बना लेना चाहिए। हमारा कहना करो। नहीं तो वह अवश्य ही थरहराकर तुमपर अपने वाण छोड़ेगा ॥२७॥

हे जिनदेव, मदनके प्रसन्न होनेसे कपूर सहित सुगन्धित चन्दन, कस्तूरी और उत्तम कुंकुम, विचित्र वस्त्र व भोजन, सैकड़ों माणिक्य और मोती, धान्य और सुवर्ण, नाना परिजन, तथा श्रेष्ठ व विविध प्रकार मनोहर गीत और नृत्य तथा अन्य नये नये रंग प्राप्त होते है ॥२८॥

हे देव, आप रत्नोंकी अभिलाषा छोड़ दें। आप तो मकरध्वजकी सेवा करें और विषयों, बहुत देशों और मण्डलों, उत्तम घोड़ो, पालकियों, ध्वजा, चामर छत्र तथा मदोन्मत्त हाथियोंका

---

२७ १ क ख ०एव २ ग तासु ३ क सुरिंदहिं ४ ख ०तें ५ ख णें ६ ख हरिण ७ क गौरिकिंति णचवंति, ख ०कंतें णच्चविंति, ग ०कांति ण चवंति ८ क ग दारुण ९ ख गोविंदएण १० ख गोपिय ११ ख ०तें १२ ख ०तें १३ ख मेत्तु णाय १४ ख ०से १५ क लाईए, ग लाएइ १६ क सर, ख सरा।

२८ १ क मोत्तिय० २ ख पगुरणइ ३ ख मइणइ ४ क जिणि ५ क मणु।

२९ १ क ग छड्डहि २ भुंज ३ क मयइंवल, ग मयवल।

जुवइ-सहासइं[४] परिणि जिण छंडहि सिद्धिहि तत्ति।
किं वहु विंवुल्लियण[५] पहु मा हक्कारि भवित्ति ॥२९॥

जेण[१] संकरु जित्तु संगामि
वंभाणु ससिहरु तरणि[२] गरुड-गमणु[३] फणिराउ सुरवइ[४]।
तह पंच कुदंसणइं सेव करहिं[५] पासंड णरवइ ॥
सो जिण खवलि ण मयणु तुहुं तिहुवणमज्झि[६] अलंघु।
अण्णु वि मोहइं[७] परियरिउ जिह परिकरियउ[८] सिंघु[९] ॥३०॥

वुल्लिएण किं वहु अपलावें[१]। करि जिणिंद तुहुं सेव सहावें[२] ॥
तं णिसुणेवि भणेइ[३] जिणेसरु। दिट्ठउ एउ सभोय णिरंतरु ॥
वहुवपयार[४] भोय जे अक्खिय। ते अणहुत्त सयल मइं लक्खिय[५] ॥
अप्पायत्ता हुंति[६] सयाणहु। मइ मोकल्लिय[७] तुम्हइं माणहु ॥
सिद्धि वरंगण[८] हउं परिणेसमि। अक्खय[९]-सुक्खहो लहु[१०] जाएसमि ॥ ५
तहिं साहीणु[११] सुक्खु महुकेरउ। अखउ अणंतु अदुक्खु अथेरउ ॥

उपभोग करें। हे जिन, आप सहस्रों युवतियोंको परिणावें, किन्तु सिद्धिकी अभिलाषा छोड़ दें। बहुत कहनेसे क्या लाभ, हे प्रभु, आप भवितव्यता अर्थात् दुर्भाग्यको न बुलावें ॥२९॥

जिसने संग्राममें शंकरको जीता; व ब्रह्मा, चन्द्र, सूर्य, गरुडगमन अर्थात् विष्णु, नागराज, सुरपति, तथा पाँच कुदर्शन एवं पाषण्ड व नरपति जिसकी सेवा करते हैं ऐसे मदनको, हे जिन, तुम क्षुब्ध मत करो। वह त्रिभुवनमें अलंघनीय है, और फिर वह मोहसे परिचारित है, जैसे अपने दलसहित सिंह हो ॥३०॥

बहुत बकवाद करनेसे क्या? हे जिनेन्द्र, तुम सहज भावसे मदनकी सेवा करो।" यह सुनकर जिनेश्वर कहते हैं—"मदन तो निरन्तर भोगों सहित देखा जाता है। किन्तु तुमने जो नाना प्रकारके भोगोंका वर्णन किया उन्हें मैंने विना भोगे ही देख लिया। समझदारके लिए तो सच्चे भोग वे ही हैं जो आत्माधीन हों। अन्य भोगोंको तो मैंने छोड़ दिया है; उन्हें तुम ही मानो। मैं तो सिद्धि रूपी वरांगनाको परणूँगा व शीघ्र ही अक्षय सुखको प्राप्त करूँगा। मोक्षमें मुझे स्वाधीन सुख मिलेगा जो अक्षय, अनन्त, दुखरहित और अजर (अथेर) है। मदन कायर

---

२९ ४ क ०सहावइं, ख जुवयसहासय पारण ५ ख इव वोल्लियण।

३० १ क जिण २ क तरुणि ३ क ग गरुडु वाम्वणु ४ क सुरुवइ ५ क करइं ६. ग तिहुवणमज्झि ७ ग मोहि ८ ग परकरियउ ९ ख मे इस पूरे दोहेके तथा अगले कडवककी प्रथम पक्तिके स्थानमे केवल इतना पाठ है—सो जिणवर वलिण मयणहु सेव सहाइं ॥ घत्ता ॥

३१ १ क अपलाविइं, ग अपलावि २ क ग सहाएँ, ख सहाइं ३. क भणेवि ४ ख वहुपमार, ग वहुय-पयार ५ ख अक्खिय ६ ख यहु तु ७ ख मोक्कलिउ ८ क ख वरगणि, ग विरगण ९ ख अक्खइ १०. क लहि ११ क साहीण०।

कायर भड जिणेइ गलगज्जहु। हरि हरु चंभु[१२] कहंत ण लज्जहु ॥
जइ वि[१३] कह व[१४] सरु सगरि[१५] पावमि। तो जमकरणिहिं पथि लायमि ॥
घत्ता—तं णिसुणिवि दूवहिं रोसिं[१६] हूवहिं किं वुल्लेहि जिणेसर।
कहिं सिद्धिहिं सुक्खइं हयपरदुक्खइं[१७] जावहि लग्गहिं मयणसर[१८] ॥३१॥ १०

वस्तु—तं सुणेविणु जिणवरिंदेण
ता वुल्लिय वेइ जण[१] परिहणमि[२] सो मयणु दुद्दमु।
सहु तुम्हइं सहु वलिण तं सुणेवि उट्ठिउ असंजमु ॥
ते णिव्वेएं गलि धरिय णीसारिय सकसाय।
अक्खिउ जाइवि तेहिं[३] तहु काइं ण मण्णइ राय ॥३२॥

जो जिणिंदु मयरद्धय[१] दुद्धरु। कल्लइं पइं करेइ सहं[२] संगरु ॥
सयलु[३] हणेइ कुमय-णय[४]-सिद्धिहि। जाएसइ सुहसासय[५]-सिद्धिहि ॥
तं णिसुणेवि भणिउ दे काहल[६]। अविरल वज्जहिं[७] कयकोलाहल ॥
सद्दिं ताहं[८] वलइं सण्णद्धइं। लग्गइं मिलहुं जिणिंदहो[९] कुद्धइं ॥
मिलियइं पंचिंदिय दुद्धर भड। विण्णि वि अट्टरउद्द[१०] समुब्भड ॥ ५

भटोंको ही जीत पाता है। उसकी तुम व्यर्थ बड़ाई करते हो। हरि, हर और ब्रह्माके जीतनेकी बात कहते तुम्हें लज्जा नहीं आती? यदि किसी प्रकार संग्राममें मुझे स्मर मिल गया तो मै उसे यमके दूतोंके मार्गपर लगा दूँगा।" जिनेन्द्रके इन वचनोंको सुनकर वे मदनके दूत कुपित हुए और कहने लगे—"हे जिनेश्वर, तुम क्या कहते हो? जब तक मदनके बाण लग रहे है तब तक दूसरोंके दुखको मिटानेवाले सिद्धिके सुख कहाँ?" ॥३१॥

मदनके दूतोंके ये वचन सुनकर जिनवरेन्द्रने उन दोनोंसे कहा—"मै उस दुर्दम मदनको तुम्हारे तथा उसके बली सहायक मोहके साथ नष्ट कर डालूँगा।" यह सुनकर असंयम उठा। किन्तु उसे निर्वेदने गला पकड़कर कषाय सहित निकाल भगाया। तब उन दूतोंने जाकर मदन-राजसे कह दिया कि वह जिनेन्द्र हमारी कोई बात नहीं मानता ॥३२॥

उन दूतोंने मदनराजसे यह भी कहा—"हे मकरध्वज, वह जिनेन्द्र दुर्जेय है। वह कल ही तुम्हारे साथ युद्ध करेगा, समस्त कुमद, कुनय और कुसिद्धियोंका हनन कर डालेगा और शुभ तथा शाश्वत सिद्धिको प्राप्त करेगा।" दूतोंके ये वचन सुनकर मदनराजने कहा—"रणभेरी बज-वाओ जो निरन्तर बजती हुई कोलाहल उत्पन्न करे।" उस भेरियोके शब्दसे सेनाएँ तैयार हुईं और जिनेन्द्रपर क्रुद्ध होकर एकत्र होने लगीं। वहाँ पाँच इन्द्रियरूपी दुर्धर भट मिले, तथा आर्त और

---

३१ १२ क हरवभ १३ ग ०लि १४ क ०वि १५ ख सगरु १६ क रोसहिं १७ ख लहहि पयवखइ १८. क ०सरु।

३२ १ ख वेय जिण २. क परइहणिमि, ग परयहणमि ३ ख तुहु।

३३ १ ग मयरद्धउ २. क ग सरु ३ क सयल ४ क ०णइ ५ क मासइ ६ ख त णिसुणेवि देव कय काहल ७ ख गज्जहि ८ क ग ताहिं ९ क जिणदहो, ख जिंणिदहु १० ख विरट्ट०।

सल्लत्तय दप्पंध महाभड । दोस अट्ठदस पालियणियछल[11] ॥
दंडत्तय गज्जंत पराइय । सत्त विसण[12] उद्धंत पराइय ॥
गारव तिण्णि समुण्णयमाणा । पुण्ण[13]-पाव दो मिलिय पहाणा ॥
दंसणमोहु[14] अजेउ सुदुद्धरु । दुप्परिणाउ मिलिउ[15] कयसंगरु ॥
पंचासव तमवारिपहुत्ता । राय[16]-रोस कोवारुण पत्ता ॥ १०
अण्णाणत्तय दुद्धर[17] संगरि । अणय-असंजम[18] मिलिय खणंतरि ॥
दो[19] आसाबंधण सम्माइय । तह अब्बंभण कहिं मि[20] ण माइय[21] ॥
णाणावरणु महाबलवंतउ । पंचहि णिवहु समउ लहु पत्तउ ॥
रायहं णवहं जुत्तु वणसद्दें[22] । दंसणवरणु[23] मिलिउ आणंदें ॥
असियर तिक्ख समाणु पहुत्तउ । [24]वेयणीउ[25] दुहु रायहं जुत्तउ ॥ १५
झंपियजीवसहाउ समुब्भडु । संपत्तउ खणि मोहु[26] महाभडु ॥

घत्ता—जो दुम्महु दुद्धरु दूसहु णिट्ठुरु थिरु गिरिंदसमु[27] संगरि ।
जो वइरिवियारणु पयडियपहरणु जाणिज्जइ सयरायरि ॥३३॥

रौद्र ये दोनों प्रचण्ड योद्धा भी आ गये। माया, मिथ्यात्व और निदान ये तीनों शल्य महाभट गर्वसे अन्ध होकर आये व अठारह दोष अपना अपना छल दिखलाते हुए सैन्यमें आ मिले। मन, वचन और काय सम्बन्धी तीनों दण्ड भी गरजते हुए आये तथा सप्त व्यसन उद्धत हुए आ गये। तीनों गारव भारी अभिमान रखते हुए आये और पुण्य-पाप ये दोनों प्रधान भी आ मिले। अजेय और अति दुर्धर, तथा दुष्परिणामी दर्शनमोह भी संग्रामका निश्चय कर आ मिला। मिथ्यात्व, असंयम, कषाय, प्रमाद और योग ये पाँच आस्रव तथा राग और द्वेष क्रोधसे लाल हुए आये। संशय, विमोह और विभ्रम ये तीन अज्ञान तथा अनय और असंयम जो संग्राममें दुर्जेय है एक क्षणमें आ मिले। दो आशाबन्धन भी आये और अब्रह्मके अनेक भेद तो कहीं समाते भी नहीं थे। महान् बलवान् ज्ञानावरण पाँचो नृपोंके समूह सहित शीघ्र आ पहुँचा। दर्शनावरण अपने नवों राजाओं सहित प्रहार-ध्वनि करता हुआ आनन्दसे आया। तीक्ष्ण तलवारके समान व अपने दोनों साता और असाता नामक राजाओं सहित वेदनीय भी आ पहुँचा। जीवके ज्ञान दर्शन रूप स्वभावको ढकनेवाला अति प्रबल मोह महाभट भी क्षण भरमें आ उपस्थित हुआ। जो दुर्जेय, दुर्धर, दुःसह, निष्ठुर और संग्राममें गिरीन्द्रके समान स्थिर है तथा जो सचराचर सृष्टिमें वैरियोंका नाश करनेवाला और शस्त्रोंसे सुसज्जित योद्धा प्रसिद्ध है ॥३३॥

---

३३ ११ ख परिपालियछल ग पालियलियछल १२ ख ग वसण १३. क पुण्णु० १४ ख दसणु मोहु १५ क मिल्यउ, ग मिल्लिउ १६ क राइ १७. ख ०रु १८ क असजमु १९ ग दे २० क कहमि २१ ख तह ब्भड कहमि ण माइय २२ ख सवसद्दें २३ क यरणु ग दसणु यरणु २४ क ग में 'दसणमोहणीउ णउ मत्तउ' इतना पाठ अधिक है २५ क वेउणीय, ख वेयणीय २६ क ग मोह २७ क ग गरिंदसम ।

वस्तु—जस्स वीहइ सग्गि सुरराउ
गोइंदु तिणयणु सगणु तह पयालि धरणिंदु कंपइ।
वंभाणुससहरु तरणि[1] मच्चलोइ चक्कवइ संकइ[2] ॥
सो आवंतउ रइपियण मोहमहल्लउ दिट्ठु।
परमाणंदें कलयलिवि ता णियथाणि वइट्ठु[3] ॥३४॥

सोलकसायरायसंजुत्तउ। णिवणवणोकसायसंपत्तउ[1] ॥
[2]तियमिछत्तणरेसरजुत्तउ। इय अट्ठावीसहं वलवंतउ ॥
सम्मुहु जाइवि मयणणरिंदें। वद्धु पट्टु तहो परमाणंदें ॥
सेस भरेवि भणिउ सेणावइ। तुज्झ लीह को संगरि लावइ ॥
ताम चयारि समुण्णयमाणा। मिलिय आउकम्माहिव राणा ॥
तेआणव णिव मिलिय सणामि। दुण्णि गुत्त णरणाह सथामि ॥
अंतराउ सिहु पंचणरिंदहिं[3]। मयरद्धयहु मिलिय जयसद्दहि ॥
अट्ठ कम्म ए रायपहाणा। णिव [4]सयअट्ठतालसम्माणा ॥
भिच्चहं ताहं[5] ण संख विहाइय। जलि थलि महियलि कहमि[6] ण माइय ॥

घत्ता—णिट्ठुर मयभिभल मयँमयगलघड समरभूमि संपत्तउ।
मयणहं वरथट्टें कयसंघट्टें भयरहवरसंजुत्तउ[8] ॥३५॥

वस्तु—धयवडाहि व दुट्ठलेस्साहिं
विकहाहि तह[1] कट्ठियहं जाइमरणजरमुरउ गहिरउ।
तह पंचकुदंसणइं पंचासव[2] अइसहिहि गहिरउ ॥

जिससे स्वर्गमें सुरेन्द्र भी भयभीत रहता है, गोपेन्द्र, त्रिनयन अपने गणों सहित, व पातालमें धरणेन्द्र भी कम्पित होते है, एवं ब्रह्मा, चन्द्र, सूर्य व मर्त्यलोकमें चक्रवर्ती भी शंकित होते है, ऐसे मोह महामन्त्रीको आते हुए रतिप्रिय अर्थात् कामदेवने देखा। वह परम आनन्दसे हर्ष-ध्वनि करके अपने स्थानपर बैठ गया ॥३४॥

सोलह कषाय राजाओंसे सयुक्त, नौ नोकषाय नृपों सहित, तथा तीन मिथ्यात्व नरेश्वरोंसे युक्त, इस प्रकार अट्ठाईस महायोधाओंसे वलशाली हुए मोहके सन्मुख जाकर मदन नरेन्द्रने परम आनन्दसे उसके सेनापतिका पट्ट बाँधा। फिर शेष राजाओंका भी सम्मान करके उन्होंने सेनापतिसे कहा—"संग्राममें तुम्हारी बराबरी कौन कर सकता है?" उसी समय चार उच्च अभिमान रखनेवाले आयुकर्म राजा आ मिले। फिर नामकर्मके त्यानवे राजा सम्मिलित हुए और दो सामर्थ्यवान् गोत्र राजा भी मिले। तत्पश्चात् अन्तराय जयशब्दका उच्चारण करते हुए पाँच नरेशों सहित मकरध्वजसे आ मिले। इस प्रकार ये राजप्रधान आठ कर्म अपने एक सौ अड़तालीस उपराजाओं सहित एकत्र हुए। उनके भृत्योंकी तो कोई संख्या ही नहीं जानी जाती। वे जल, स्थल व नभस्तलमें कहीं समाते भी नहीं थे। निष्ठुर, मदविह्वल मद रूपी हाथियोंकी पंक्तियों, तथा भय रूपी उत्तम रथोंकी श्रेणियोंसे संयुक्त होकर मदन बड़े ठाठसे सेना-संगठन करके समर भूमिमें आ उतरा ॥३५॥

ध्वजपताकाओंके समान दुष्ट लेश्याओं तथा कष्टकारी विकथाओं सहित; जाति, मरण

---

३४ १ क तरुणि २ क ग कपइ ३ ख पइट्ठु, ग वयठु।
३५ १ क ग सोल कसा णिव णाव णोकसायसपत्तउ २ ख तय० ३ ख ग सहिंहि ४ क ग सइ० ५ ख वाह, क ताण ६ ख कत्थ, ग कहिमि ७ क मइ मइ० ८ क ग सजुत्तइ।
३६ १ ख वह २ क पचसद्द, ग पंचससद्द।

अविरइसद्दें काहलिहिं[3] गज्जइ समरि रउद्दु।
तं मयरद्धय तणउ बलु जुयखइ णाइ समुद्दु ॥३६॥

दह कामावत्थ-पयंडपारु। रुद्दट्टदंड-सत्तप्पयारु ॥
तहिं अवसरि संपत्तउ पयंडु। जसु सोहइ अग्गिमसेणु चंडु ॥
संका कंखाविदिगिंछिवंतु। सह[1] मूढु चलिउ वइरीकयंतु ॥
कंपाविय भुवणत्तयरउद्दु। समरंगणि पाविय विजयसद्दु ॥
करधरियफुरियसंसारदंडु। मिच्छत्तु णराहिउ मिलिउ चंडु ॥
तें पणविवि पभणिउ देवदेव। कह उप्परि चल्लिउ भुवणसेव ॥
आएसु देहि तिहुयणविणोय। हउं जिणमि जिणेसरु रायराय[2] ॥
तं वयणु सुणेप्पिणु भणइ मोहु। अरि समरि जिणिंदहु कवणु जोहु ॥
मिच्छत्त काइं गलगज्जिएण। कल्लइं[3] जिणहक्कइं तज्जिएण ॥
जाणमि तेरो चारहडि तित्थु। पावेइ पवरसम्मत्तु जित्थु[4] ॥

घत्ता—तो बोलिउ राएं काइं विवाएं कल्लइं[5] जइ मइ दक्खवहु।
सो जिणु समरंगणि [6]सरसंधियगुणि हरि व गइंदहु[7] करमि वहु ॥३७॥

इय मयणपराजयचरिए हरिएवकइविरइए मयणराय-वण्णणो णाम पढमो संधी परिछेउ समत्तो ॥ १ ॥

और जराका घंटा बजाता हुआ, पाँच कुदर्शनोंके साथ व पाँच आस्रवोंकी ध्वनिसे गम्भीर अविरतिके मृदंग समान शब्दसे वह मकरध्वजका सैन्य समरभूमिमें रौद्र गर्जन करने लगा, जैसे प्रलय कालमें समुद्र गरज रहा हो ॥३६॥

दश कामावस्थाओंकी प्रचण्ड पार तथा आर्त व रौद्र ध्यान व तीन दण्डोंकी शक्तिके प्राकारसे युक्त होकर आया हुआ कामदेवका प्रबल अग्रिम सैन्य शोभायमान हुआ। शंका, कांक्षा और विचिकित्सा तथा मूढताको संग लेकर वह वैरियोंका यमराज मदन चल पड़ा। तब भुवनत्रयको रुद्ररूपसे कंपायमान करता हुआ, समरांगणमें विजय-शब्दको प्राप्त करने वाला, हाथमें संसारका दमन कारी स्फुरायमान दण्ड लिये हुए प्रचण्ड राजा मिथ्यात्व आ मिला। उसने प्रणाम करके कहा—"हे देवोंके देव, आपकी तो समस्त भुवन सेवा करता है, तब आप अब किसके ऊपर आक्रमण करने चले है? हे त्रिभुवन-विनोद, आप मुझे आदेश दें। हे राजाधिराज, मैं उस जिनेश्वरको जीत लूँगा।" मिथ्यात्वके ये वचन सुनकर मोह बोला—"अरे समरमें जिनेन्द्रसे कौन योधा युद्ध कर सकेगा? हे मिथ्यात्व, गला बजानेसे क्या लाभ। कल हम जिन भगवान्को भर्त्सना कर युद्धके लिए ललकारेंगे। वहाँपर जब प्रबल सम्यक्त्वसे सामना पड़ेगा तब हम तुम्हारा युद्ध-कौशल जानेंगे।" तब मिथ्यात्वराजने उत्तर दिया—"अच्छा, अब विवाद करनेसे क्या लाभ? कल ही तुम्हें दिखा दूँगा जब मै समरांगणमें अपने धनुषकी प्रत्यंचापर बाण चढाकर उस जिनेन्द्रका उसी प्रकार वध करूँगा जिस प्रकार सिंह गजेन्द्रका वध करता है ॥३७॥

इस प्रकार हरिदेव-कृत मदन पराजय चरित्रमें मदनराज-वर्णन नामक प्रथम सन्धि परिच्छेद समाप्त हुआ ॥ १ ॥

---

३६ ३ ग काहलहिं।

३७ १ ख तह २ क राइ राइ। ३. क कल्हइ ४ क पावेईय परसमत्तु, ग पावेइय परसम्मत्तु ५ क ग कल्लहु ६. ख सरु० ७ क हरमिगयदहु।

बिदियो संधी

पियसिद्धिहि कारणे[1] चलिउ महारणे दुद्धरु मयणु मयगलि चडिउ ।
सरु ससरसरासणु[2] सधणु सपरियणु गंपि जिणिंदहो अब्भिडिउ ॥१॥

दुवई—णिग्गए[1] दूवि[2]-जुवलि[3] जिणणाहें एत्तहिं[4] भुवणपूरयं[5] ।
अरे[6] संवेय[7] झत्ति देवावहि गहिरं समरतूरयं[8] ॥२॥

वस्तु—पंच समिदिउ पंच महसद्द
हयसद्द[1] वहिरिउ[2] भुवणु संवेय[3]-आणाइ[4] गज्जइ ।
सियसद्दभेरी रवेण जिणु अजेउ[5] पभणंति वज्जइ ॥
वियरइ तिह[6] काहलपसरु कयघणचिंदविसट्टु[7] ।
वज्जंतउ खणि खणि भमइ मयरद्धय-दिसि पट्टु ॥३॥

तहि सद्दें[1] संपत्त[2] णरेसर[3] । पंच महव्वय[4] समरि धुरंधर ॥
दहविह धम्मणरिंद समाइय[5] । खम दम जम उद्धंत पराइय ॥

सिद्धि रूपी प्रिय अंगनाके लिए दुर्निवार मदन एक मदोन्मत्त हाथीपर आरूढ होकर महा-युद्ध करने निकल पड़ा और धनुष-बाणसे सुसज्जित हुआ अपने परिजनोंके साथ जाकर जिनेन्द्रसे भिड गया ॥१॥

इधर जिनेन्द्रकी सभासे उन राग और द्वेष नामक दोनों दूतोंके लौट जानेपर जिनेन्द्रने संवेगको बुलाकर आज्ञा दी, "अरे संवेग, तुम तुरन्त ही ऐसी गम्भीर रणभेरी बजवा दो कि जिससे समस्त लोक गूँज उठे" ॥२॥

जिनेन्द्र नरेशकी आज्ञा पाकर संवेगने पाँच समितियों रूपी भेरियोंको बजवा दिया जिनके पाँच महाशब्द रूपी घोड़ोके शब्दोंसे भुवन बहिरा हो गया । स्याद्वादकी भेरी बजती हुई यह कहने लगी कि "जिनराज अजेय है ।" इस प्रकार रणभेरी मेघोंकी गर्जनाके समान गरजती हुई घूमने लगी और क्रमसे वह मकरध्वजकी दिशामें भी पहुँची ॥३॥

उस रणभेरीकी ध्वनि सुनकर पाँचों महाव्रत नामके नरेश्वर जो समरधुरन्धर थे, आ पहुँचे । उत्तम क्षमादि दम धर्म नरेन्द्र भी आ गये । बलशाली क्षमा, दम, यम भी आये ।

---

१ १ क ग कारणु २ ख ग ससरु सरासणु ।

२ १ क णिग्गइ २ ख दूवें ३ ग भुवलि ४ ख पत्तहि ५. ख ०पूरिय ६ क ग अरि ७ क सवेइ ८ क समरि तूरय ।

३ ख हयरद्द २ क ख वहिरउ ३ क सवेइ, ख सखवेय० ४ ख अणाइ ५ ख अभेउ ६ क ग विरइय, तह ७ क ख विसेट्टु ।

४ १ क ग ताहि सद्दि २ क ग सपत्तु ३ क णरेसरु ४ क महव्वइ ५ क ग ण माइय ।

सत्त तत्त णरणाह महाबल । बारहविह तव परिवालियछल ॥
पंचायार महाबलवंता । तेरह चरिय झत्ति संपत्ता ॥
धम्म-सुक्कझाणें[६] संजुत्तउ । णिव्वेएं सहु उवसमु पत्तउ ॥ ५
बंभचेर[७] णव दुज्जय[८] संगरि । अट्ठ महागुण मिलिय खणंतरि ॥
णिस्संकाइं सवच्छलु छज्जइ । दमहि[९] णरिंदहिं संजमु गज्जइ ॥
गुत्तित्तउ[१०] मिलंतु[११] आणंदें[१२] । अणुकंपारुण जय जय सद्दें ॥
णव णय[१३] संपत्ता वि महाभड । छव्वासव किय-सत्त समुब्भड ॥
मुंड सणियम पयज्ज करंता । दे आएसु[१४] भणंत[१५] पहुत्ता ॥ १०
तिहि सहु[१६] मुक्खमहापहु दुद्धरु[१७] । पंचहि सहु सम्माउ[१८] सुसंवरु ॥
गुण-लक्खणहं संख ण विहाइय । जलि थलि महियलि गयणि ण माइय ।

घत्ता—चउणासहि मिलियहि विणयहि चलियहि दिट्ठि-चउक्किण[१९] जुत्तउ ।
बारहपच्छत्तहि[२०] खणिण पहुत्तहि तिहि जोइहि बलवंतउ[२१] ॥४॥

दुवई—सिवसुहहेउ[१] चारि जाणिज्जइ[२] जे तिहुवणि[३] महाभड ।
ते जिणसेण्णि मिलिय पंच वि जण तह णिग्गंथ उब्भड ॥५॥

जीवाजीवादि सप्त तत्त्व जो महाबलशाली राजा थे तथा बारह प्रकार तप राजा, जो छलको दूर भगानेवाले थे, वे भी आये । महाबलवान पंच आचार तथा तेरह चरित्र भी शीघ्र आ गये । धर्म और शुक्ल ध्यानोंसे संयुक्त तथा निर्वेद सहित उपशम भी आये । नव ब्रह्मचर्य जो युद्धमें दुर्जय हैं तथा आठ महागुण एक क्षणमें आकर सेनामें सम्मिलित हो गये । सम्यक्त्व अपने निश्शंकादि व वात्सल्य रूप आठों अंगों सहित शोभित हुआ और संयम दमादि नरेन्द्रों सहित गरजने लगा । तीनों गुप्तियाँ भी आनन्द सहित आ मिलीं । वे अनुकम्पासे लाल हो रही थीं और जय-जय शब्द कर रही थीं । नव नय महायोद्धा भी आ गये और अपने बलसे उद्भट षड् आवश्यक भी आये । नियमों सहित मुंड भी प्रतिज्ञा करते हुए तथा 'आदेश दीजिये' ऐसा कहते हुए आये । दुर्धर मोक्ष महाप्रभु तीनों सुभटों (दर्शन, ज्ञान, चारित्र) सहित आये एवं संवर भी अपने पाँचों भेदों सहित पधारे । गुणों और लक्षणोंकी तो संख्या ही नहीं जानी जा सकती । वे जल, थल और गगनमें भी नहीं समा सके ।

मिलकर चलते हुए चारों न्यासों (निक्षेपों) तथा विनयों एवं चतुर्विध दृष्टियों, बारह प्रायश्चित्त व क्षण मात्रमें आ पहुँचनेवाले तीनों योगोंसे युक्त होकर जिनेन्द्र बलवान हुआ ॥४॥

जो शिव-सुखके चार हेतु जाने जाते है, जो तीनों भुवनोंमें महाभट है, वे जिन-सेनामें आ मिले । उसी प्रकार पाँचों निग्रन्थ योद्धा भी आकर सम्मिलित हो गये ॥५॥

---

४ ६ क ०सुक्कु० ७ क ख ग वंभचेरु ८. क ग जुज्जय, ख दुज्जइ ९ ख दसहिं १० क मुत्तितउ, ख गुत्तित्तइ ११ ख मिलति १२ क ग आणिंदि १३. क णइ १४ क आदेसु १५ क ग भणति १६ क सुहु १७ ख दुद्धर १८ क समायो १९ ख चउक्कणि २०. क वाराहि पछत्तहि, ग वारहि पछत्तहि २१ ख वलिवतउ, ग बिलवतउ ।

५ १ क ०सुहुहेउ २ ग जाणिज्जहि ३ ख तिहुवणे ।

वस्तु—जेण पाडिउ[1] पयहं सुरराउ
धरणिंदु[2] तह चक्कवइ गरुडगमणु[3] संकरु दिवायरु।
बंभाणु ससहरु धणउ सिद्धु बुद्धु गंधव्वु सायरु॥
सो समरंगणि धुरधवलु[4] परवलकुलहं कयंतु।
पुलइयतणु जिणवलि मिलिउ[5] दंडाहिउ सम्मत्तु॥६॥

चउरासी गुणलक्ख महारह। सील सहस्स मिलिय अट्ठारह॥
लक्खणाह सय दह अट्ठोत्तर। अट्ठावीस मूलगुण दुद्धर॥
आभिणिवोहिसमुण्णयमाणहं। तिण्णि सयइं[1] छत्तीसइं[2] णाणहं॥
वारह मंडलियहिं[3] आहंगहिं। मिलिय चउद्दह[4] तह पुव्वंगहिं॥
अवर-असेस-सेण-संजुत्तउ। पुणु सुवणाणु[5] महाबलु पत्तउ॥ ५
अवहिणाणु तिहिं[6] जुत्तु णरिंदहिं। दुइ मणपज्जउ जय जय सद्दहिं॥
ए चयारि[7] सहुं[8] केवलणाणें। मिलिय जिणिंदहु समय अमाणें[9]॥
दुद्धर वार महाहवमंडण[10]। दो गुण मिलिय वइरिवलखंडण[11]॥

घत्ता—अवरहिं सामंतहिं भुवणि महंतहिं समरि समुहु[12] परियत्तियहं।
मयणोवरि[13] चलियहि[14] जिणवरमिलियहिं संख ण जाणमि खत्तियहं॥७॥

जिसने अपने पैरोंपर सुरराजको भी पड़वाया; धरणेन्द्रको भी, एवं चक्रवर्ती, गरुड़वाहन (विष्णु), शंकर, दिवाकर, ब्रह्मा, चन्द्र, धनद (कुबेर), सिद्ध, बुद्ध, गन्धर्व और सागरको भी; वह समरांगणमें धुरीण साँड़के सदृश, शत्रुके बल-समूहका यमराज, दण्डाधिप सम्यक्त्व रोमाञ्चित होकर जिनेन्द्रकी सेनामें आ मिला॥६॥

वहाँ चौरासी लाख गुण और अठारह हजार शील रूपी महारथी भी आ गये। एक हजार आठ लक्षण और अट्ठाइस दुर्धर मूल गुण भी आये। आभिनिबोधिक ज्ञानके तीन सौ छत्तीस वड़े ऊँचे मानवाले आये। द्वादश अंग और चौदह पूर्व रूपी माण्डलिकोंके साथ तथा अन्य समस्त सैन्यसे संयुक्त महाबली श्रुतज्ञान भी आया। अवधिज्ञान अपने तीन राजाओं सहित और दो प्रकारका मनःपर्यय जय-जय शब्दों सहित, ये चारों ज्ञान अनन्त केवल ज्ञानके साथ जिनेन्द्रसे आ मिले। दुर्धर वीर और महायुद्धके भूषण वैरीके बलका खण्डन करनेवाले दो गुण भी आ मिले।

और भी अन्य सामन्त, जो भुवन भरमें महान् थे और जो जिनवरसे मिलकर मदनके ऊपर चढाई कर रहे थे एवं युद्धके सम्मुख आ गये थे, उन सब क्षत्रियोंकी सख्या भी मैं नहीं जानता॥७॥

---

६ १ क ग जे णिपाडिउ २ ख धरणेंदु ३ ग ०गवनु ४ क धुरुधवलु ५ क पुलइणु जिणवलु मिल्लियउ, ख पुलइंतणु जिणवलु मिलिउ, ग पुलईयणु जिणवलु मिलिउ।

७ १ क तिन्नि सय, ख तिपण्णि सयइ २. क छत्तीसयं ३ क ग मंडलिएहि ४ ज चवद्दस ५ क सवणाणु ६. ख तहि ७ क चियारि, ग वायारि ८ क सुहु ९ क ख ग ०णि १० क मडणु ११. क ग वलुखंडण, ख वलुखंडणु १२ क समहु १३ क ग सयणोयरि १४ क चल्लियहि।

दुवई—जीव-सहाव चवल संचल्लिय बहुविहतुरय-थट्टया।
दुज्जय सत्तभेय चत्तारि वि पमुहा घड पयट्टया ॥८॥

वस्तु—लद्धि चिंधहिं फरहरंतेहि
सुहलेसहिं कड्ढियहिं बहुपयहिं बहुखंभगहिरउ।
सियसद्दभेरीरविण वज्जमाणढक्केहि[1] बहिरउ ॥
जिणु पत्तउ पत्तउ भणइ काहलसद्दु रउद्दु।
तं जिणसामियतणउ[2] बलु णं घडहडइ समुद्दु ॥९॥

खाइयदंसणि करि वि चडेप्पिणु। अणुवेक्खा सण्णाहु करेप्पिणु ॥
लेवि समाहि महागय पहरणु[1]। सिद्धभूव सरवदउ गणेप्पिणु[2] ॥
सुसमउ णित्त-वंधु विरएप्पिणु। कहिं सरु कहिं सरु बोलंतउ जिणु ॥
तहि अवसरि भवियणहं णविज्जइ। मिच्छादिट्ठि लोउ बलि किज्जइ।
सरसईहि मंगलु गाइज्जइ। दयइं समरभरि सेसु भरिज्जइ ॥[3] ५
तं पेच्छिवि संजलणें[4] वुत्तउ। अम्हहं अच्छहं[5] एत्थु ण जुत्तउ ॥
मयरद्धयहं गंपि तं सिट्ठउ। जिणणाहहु[6] बलु जेरिसु दिट्ठउ ॥

घत्ता—देव-देव संपत्तउ जिणु बलवंतउ अग्गिवाणु दंसणु करिवि।
पहु बुद्धि रइज्जइ एत्तिउ किज्जइ णासहिं[7] दूरि समोसरिवि ॥१०॥

जीवनके ज्ञान, दर्शन, सुख और वीर्य रूप स्वभाव अपनी नाना वृत्तियोंसे नानाविध तुरंग-समूहों सदृश चपल चल पड़े। दुर्जय सप्तभंगी व चार प्रमाण रूप गज-पंक्तियाँ भी चलनेमें प्रवृत्त हुईं ॥८॥

लब्धि रूपी फहराती हुई ध्वजाओं सहित, प्रकट हुई नाना पदात्मक शुभ लेश्याओं रूपी विविध स्तंभोंसे स्थिर व गहन, स्यात् शब्द रूपी भेरीकी ध्वनिसे बजते हुए ढक्कोंसे दिशाओंको बधिर करता हुआ 'जिन आ गया, आ गया' ऐसा काहलका रौद्र शब्द निकल रहा था। वह जिनेन्द्र स्वामीका बल ऐसा प्रतीत होता था मानो समुद्र घडघड़ा रहा हो ॥९॥

क्षायिक दर्शन रूपी हस्तीपर चढ़कर, अनुप्रेक्षाका कवच पहनकर, समाधि रूपी महान् गदाका प्रहरण लेकर, सिद्ध भूमिको अपना लक्ष्य बनाकर, स्वसमयको नित्य-बन्धु बनाकर 'स्मर कहाँ है ? स्मर कहाँ है ?' कहता हुआ जिनेन्द्र चल पड़ा।

उस अवसरपर भव्य जनोंने उन्हें नमस्कार किया व लोगोंने मिथ्यादृष्टिका बलिदान कर दिया। सरस्वतीने मंगल गीत गाया और दयाने समरके भार सहन करनेमें शेषनागकी सहायता की।

जिनेन्द्रको इस प्रकार समरमें प्रविष्ट होते देख संज्वलनने कहा, 'हमारे रहते आपका ऐसा करना उचित नहीं है।' फिर उसने मकरध्वजके पास जाकर उसे बतला दिया कि जिनेन्द्रनाथकी सेना किस प्रकार देखी थी।

"हे देव-देव, बलवान् जिनेन्द्र दर्शनको अपना अग्निबाण बनाकर यहाँ आ गया है। हे प्रभु, अब आप अपनी बुद्धिको लगाकर ऐसा कीजिए जिससे वह दूर हटकर भाग जाय।" ॥१०॥

---

९ १. ग वज्जमाणु० २ क ०सामीतणउं।

१० १ ख पहिरणु २ क ग गणिप्पिणु ३ ख समरसरि सेसु भणिज्जइ ४ क ग पिच्छिवि सजलणि ५ क ग अच्छइ ६ ख ०हो ७. क ग णामहि।

दुवई—तं णिसुणेवि वयणु[1] रइणाहिं णिब्भंछेवि घल्लिउ।
मूसहि सिण्णु उवरि मंजारहिं कहि दीसेइ चल्लिउ ॥११॥

वस्तु—पंच कंडइ लेइ भुवदंडु[1]
सुछाउ[2] दिढु धणु करिवि फरहरंतु धय-मयरु उब्भिवि[3]।
मय-मयगलि आरुहिवि तस्स वयणु सयलइं णिसुंभिवि ॥
हक्कारिप्पिणु मोहणिउ पभणिउ[4] एम महंतु।
अज्जु[5] ण साहमि जइवि जिणु पइसउ जलणि जलंतु ॥१२॥

मोहेण रइणाहु[1] ता भणिउ वलिवलिउ। को भिडइ तउ देव समरम्मि तं चलिउ।
तुव भयण[2] थरहरइ संगामि सुरराउ। पायालि धरणिंदु[3] कंपेइ संकाउ।
हरि भाणु बंभाणु ससि वरुणु ईसाणु। हरु गरुडु गंधव्वु छंडेइ णियमाणु ॥
णरणियर णरणाह तुव भयणं पडिजंति। रणरंगि अरिणियर रोवंति कंदंति ॥
जोइंद णियजोउ मिल्लेवि[4] णासंति। पासंड कयसंड[5] सयखंड झडि जंति ॥
जइ[6] अज्ज जिणणाहु पइसरइ पायालि। सुरलोए गिरिसिहरि तरुगहणि सुविसालि॥
जइ दुग्गदुग्गम्मि जइ जलह मज्झम्मि। जइ वज्जपंजरइं अंधारकूवम्मि ॥
णासतु णउ छुट्टए[7] अज्जु जिणदेउ। तो णाउ रिउ धरइ जइ[8] करइ तुहसेव ॥

संज्वलनके ये वचन सुनकर रतिनाथने उसकी भर्त्सना की और उसे वहाँसे भगा दिया। "कहीं मूषकोंकी सेना बिल्लीके ऊपर चलती देखी गयी है ?" ११॥

अपने पाँचों बाणोंको भुजदण्डपर लेकर व अपने धनुषको स्वच्छ और दृढ करके, अपनी ध्वजापर मकरका चिह्न ऊँचा कर फहराते हुए, मद रूपी हाथीपर सवार होकर व संज्वलनके समस्त वचनको अनसुना कर मदनने मोह राजाको बुलवाकर उससे कहा, "यदि मै आज उस महान् जिनेन्द्रको अपने वशमें न करूँ तो जलती हुई अग्निमें प्रवेश करूँगा।"१२॥

तब मोहने रतिनाथसे कहा—"हे देव, ऐसा कौन बलवान् है जो समरमें आकर आपके साथ भिड़ सके ? आपके भयसे तो समरमें सुरराज भी थर्रा उठता है। पातालमें धरणेन्द्र शंकासे काँपने लगता है। हरि, भानु, ब्रह्मा, शशि, वरुण, ईशान, हर, गरुड़, गन्धर्व, ये सब देव अपना अभिमान छोड़ बैठते हैं। लोगोंके समूह और राजा आपके भयसे पीठ फेर लेते है। रणागणमें शत्रुओंके समूह रोते और चिल्लाते है। योगीन्द्र अपना योग छोड़कर भाग जाते है। झुण्डके झुण्ड पाषंडी सौ खण्डोंमें बँटकर झटसे चले जाते हैं। यदि आज जिननाथ पातालमें प्रविष्ट हो जाय, चाहे सुरलोकमें, चाहे पर्वतके शिखरपर, चाहे विशाल सघन वनमें, चाहे दुर्गम दुर्गमें, चाहे जलके मध्यमें, चाहे वज्रके पिंजड़ेमें और चाहे अन्धकूपमें, चाहे जहाँ जाय, किन्तु जिनदेव आज छूट नहीं सकता। शत्रु तो अब तभी बच सकता है जब वह आपकी सेवा करने लगे। यदि वह

---

११ १ ख तेणु।

१२ १ ख ग भुवदड २ ख सुछादि ३ ख उभिवि ४ क पभणउ ५ ख अज्ज।

१३ १ क ग रइवाहु २ क ग भयण ३ ख धरणेंदु ४ ख नेल्लेवि ५ क कइसड ६ क ख अइ ७ ख उव्वरइ ८ ख तो णिच्छए उव्वरइ।

घत्ता—जइ संमुहु आवइ संगरि दावइ अण्णु ण काइमि किज्जइ।
सत्तहिँ[9] सुवियारिहि कारागारहिँ[10] बंधिप्पिणु घल्लिज्जइ ॥१३॥

दुवई—तावहिँ रंगभाउ मयरद्धें वंदिणु ताहु पेसिउ।
जइ तुहुं अज्जु समरि जिणु दावहि ता बहु देमि तूसिउ ॥१४॥

वस्तु—दलउ चप्पिवि बाह उब्भेइ
समर-भरि धीर-कइ[1] करि कडित्तु लीहहं भरेप्पिणु।
जार्पवि जिणवरसमुहु भडु भणेइ पयजुउ णवेप्पिणु ॥
देव पहुत्तउ मयरधउ बलु दुद्धरु अपमाणु।
जेम गलत्थिय दूव जिण तेम पडिच्छहि वाणु[2] ॥१५॥

जइ पइसरहि सग्गि णासेप्पिणु। अंकुडेण णिहणइ कड्ढेप्पिणु[1] ॥
जइ भयण णासहि पायालिं[2]। तो वि खणिवि कड्ढइ कुद्दालिं ॥
जइ समुद्दि अच्छहि पइसेप्पिणु। ता मारइ समुद्दु सोसेप्पिणु ॥
जहिँ जहिँ पइसेसहि[3] णासंतउ। तहिँ तहिँ पावेसइ धावंतउ ॥
छुट्टहि पर इक्केण उवाएं। सेव करहि तुहुं काइँ[4] विवाएं ॥ ५
पुणु पभणिउ णायक भयावणि। को तहो वीर वरइ समरंगणि ॥
पंचिंदिय दप्पंध महाबल। सोल कसाय राय[5] पालियछल ॥

सम्मुख आ जाय या संग्राममें दिखाई पड़ जाय तो और कुछ नहीं करना है। सप्त सुविकार (व्यसन) रूपी काराकारमें बाँधकर डाल देना है ॥१३॥

उसी समय मकरध्वजने रंगभाव (श्रृंगार रस) रूपी भाटको उस (जिनेन्द्र) के पास यह कहकर भेज दिया कि यदि आज समरमें जिनेन्द्रको दिखा दे तो मैं तुझे बहुत पारितोषिक दूँ ॥१४॥

भाटने अपने ओंठ चबा कर बाँह ऊपर उठाई और इस प्रकार (मदनके आदेशका स्वागत किया)। फिर उस समरभारमें धैर्यवान् कविने अपनी कमर कसी और प्रतिज्ञाका स्मरण किया। फिर जिणवरके सम्मुख जाकर व उनके पद-युगलको नमस्कार करके उस भटने कहा "हे देव, मकरध्वज आ पहुँचा है। उसका सैन्य दुर्धर और अपार है। जिस प्रकार आपने उसके दूतोंको अपमानित किया है उसी प्रकार अब आप उसके बाणोंको स्वीकार कीजिये ॥१५॥

यदि तू भागकर स्वर्गमें जावेगा, तो वहाँसे भी वह तुझे अंकुश द्वारा काढ़ निकाल कर मारेगा। यदि भयसे पातालमें भाग जायगा, तो वह कुदालसे खोदकर निकाल लेगा। यदि समुद्रमें प्रवेश करके रहेगा, तो वह समुद्रको सोखकर मारेगा। जहाँ-जहाँ भी तू भागकर जायगा, वहाँ-वहाँ ही वह दौड़कर तुझे पा जायगा। परन्तु एक ही उपायसे तू छूट सकता है। तू उसकी सेवा स्वीकार कर ले। विवाद करनेसे क्या लाभ ? फिर उसने कहा—भयंकर समरागणमें उसके नायक वीरोंके साथ लड़ना कौन स्वीकार करेगा ? पंचेन्द्रिय दर्पान्ध महाबली, सोलह कषाय राजा

---

१३ ९. ख सत्तवि १० ख कारागारिहिं।
१५ १ ख जे समरि भर धीर कुइ २ क ग वाण।
१६ १ ख कड्डइ णिहणेप्पिणु २ ख जहि जहि पइसेसहि पायालें ३ क पयसेसहि ४ ख काम ५ क कसाइ राइ।

को समरंगणि मोहु पडिच्छइ। कामहो को रणि सम्मुहु अच्छइ ॥
सत्त भयाहं कवणु जुज्झेसइ। मिच्छत्तह समाणु णउ दीसइ ॥
गारव दोस वसण मय उब्भड। आसव दुप्परिणाम महाभड ॥ १०

घत्ता—अवरहं मि असंखहं परवललक्खह लीहउ इय आयण्णियहु।
सक्कहु तो पूसहु अहव णमंसहु अच्छहु णियघरि सुहि[6] जियहु ॥१६॥

दुवई—ता सम्मत्तु भणइ रे वंदिण मइं मिच्छत्तु वारिउ।
पचमहव्वएहिं पंचिंदिय णाणें मोहु वारिउ ॥१७॥

वस्तु—सुकझाणेण अट्ठदस दोस
तच्चेहिं[1] तह सत्त भय अण्णाणु वि सुअणाणिं वारिउ।
पच्छित्तह सल्लतय[2] समणदोसु[3] संजमिण[4] धारिउ ॥
आसवकम्मु तवेण पुणु गारव चारित्तेण।
सत्त-वसण-रेहा फुसिय धम्मैं दयजुत्तेण ॥१८॥

अवर तह य अवरेंहिं असंखेहिं[1]। णरवर धरिय णरिंदहिं[2] लक्खेहिं[3] ॥
ता जिणु भणइ भट्ट[4] जइ[5] दुद्धरि। दावहि अज्जु मयणु[6] मह संगरि ॥
देमि देस बहु विसय समंडलु। ता पभणेइ भट्टु पालियछलु ॥
पत्तु एहि जइ पच्छ खणंतरि। दावमि मयणु देव तुह[7] संगरि ॥
अण्णु वि मोहु महाभडवंतउ[8]। भूणरवइहिं[9] तासु भामंतउ[10] ॥ ५

छली तथा मोहका समरागणमें कौन सामना करेगा ? रणमें कामके सम्मुख कौन टिकेगा ? सप्त भयोंके साथ कौन जूझेगा ? मिथ्यात्वके समान तो कोई दिखाई ही नहीं देता। फिर गारव, दोष, व्यसन व मद जैसे उद्भट तथा आस्रव, दुष्परिणाम आदि महाभट भी तो है। और भी दूसरे असंख्यों शत्रुके लाखो बली वीरोंके नाम सुनोगे। यदि शक्ति हो तो तैयार हो जाओ, अथवा नमस्कार करो, अपने घर बैठो और सुखसे जीओ ॥१६॥

तब सम्यक्त्वने कहा—"रे बन्दी, मैने मिथ्यात्वको रोका, पॉच महाव्रतोंने पॉच इन्द्रियोंको और ज्ञानने मोहको। शुक्लध्यानने अठारह दोषोंको, तत्त्वोंने सातों भयोंको तथा श्रुतज्ञानने अज्ञानको रोका। शल्यत्रयको प्रायश्चित्तने तथा श्रमणदोषको संयमने निवारण किया। पुनः आस्रव कर्मको तपने, गारवको चारित्रने एवं सात व्यसनोंकी पंक्तिको दयायुक्त धर्मने स्पर्श किया ॥१७-१८॥

उसी प्रकार और भी अन्य असंख्य लाखों नरेन्द्रों द्वारा तेरे वे नरेन्द्र पकड लिये जायॅगे।

तत्पश्चात् जिनेन्द्रने कहा—"हे भट्ट ! यदि आज दुर्धर संग्राममें तू मुझे मदनका दर्शन करा दे, तो मै तुझे बहुतसे देश और मण्डल सहित विषय पारितोषिकमें दूॅ।"

तब वह छली भट्ट कहने लगा—"यदि तू मेरे पीछे-पीछे आवे, तो हे देव, एक क्षणमें मै तुझे संग्रामके बीच मदनको दिखला दूॅगा। और भी, अनेक भूपतियो सहित उसके आस-पास भ्रमण

१६ ६ क घर सुह, ख ग घर सुहि।
१८ १ ख सत्तेहिं २ क ग सल्लतह, ख सल्लत्तयह ३ ग सम्वण० ४. ख सजमिणि।
१९ १ क ग असखिहि २ ख णरिंदिहि ३ क ग लक्खिहिं ४ ख भट्टु ५ क जय ६ ख मयण ७ ख तुहु ८ ख महाभडु वतउ ९ ख भुवणरवइहि १० ख लायतउ, ग भमतउ

सारंगोवरि सीहु व कुद्धउ । दावमि फरहरंतु मयरद्धउ ॥
ता णिव्वेउ भणइ मइअहियउ । असमद्धयहु[11] वयणु वहु सहियउ ॥
इय भणेवि[12] णासउड्डु लुणेप्पिणु । थप्पड हणिवि[13] सीसु मुंडेप्पिणु ॥
गलि धरेवि णीसारिउ दुम्मुहु । गउ भणंतु णिव्वेयहं सम्मुहु ॥
अरे[14] णिव्वेय[15] अज्जु तुह[16] दावमि । रायहु हत्थें जमपहु लायमि ॥ १०

घत्ता—वंदिणु आवंतउ णं कगलंतउ खुडियसीसु विगुत्तउ ।
कामहु सामंतहिं भणिउ हसंतहिं लुग्गडु होइ पहुत्तउ[18] ॥१९॥

दुवई—ता भट्टेण वुत्तु तहो मइं मं हसहु[1] हयासहो ।
मह वोहणिय वित्त तुम्हइं पुणु जुज्झहु[2] अहव णासहो ॥२०॥

वस्तु—भट्टु पेच्छिवि[1] मयणराएण
कोवाणलजलिएण[2] अरे रे[3] भट्ट जिणु किं पयंपइ ।
आयण्णिवि तं वयणु समुहु थावि वंदियउ जंपइ ॥
महु ण णिहालहि हूव विहि[4] किं मयरद्धयराय ।
करि अच्छइ पच्चक्खु सिरु[5] चोरह कित्तिय घाय[6] ॥२१॥

करते हुए, सारंग पर सिंहके समान क्रुद्ध महाबली मोहको तथा फहराते हुए मकरध्वजको भी दिखा दूँगा।"

इसपर अतिबुद्धिमान् निर्वेदने कहा—"तुझ असमृद्ध (दरिद्री) का वचन बहुत सहन किया।" ऐसा कहकर, नाक काटकर, थप्पड़ मार, सीस मुड़ाकर व गला पकड़कर दुर्मुखको निकाल दिया। वह जाते-जाते निर्वेदके सम्मुख यह कहता गया—'अरे निर्वेद, मै तुझे आज बतलाता हूँ। तुझे राजाके हाथसे यमके मार्गपर लगाता हूँ।"

बन्दीको मुंडे सीस व विकृत अवस्थामें कंकाल जैसा आते देखकर कामदेवके सामन्तोंने हँसते हुए कहा—"यह तो भग्न होकर आया!" ॥१९॥

तब भट्टने उससे कहा—"मुझ अभागेपर हँसो मत। मुझे तो सीख मिल गई। अब तुम या तो युद्धमें जूझो अथवा यहाँसे भागो ॥२०॥

भट्टको देखकर मदनराजने क्रोधाग्निसे जलते हुए पूछा—"अरे रे भट्ट, जिनेन्द्र क्या कहता है?"

मदनके वचन सुनकर उसके सम्मुख खड़े होकर बन्दी बोला—"हे मकरध्वज राजन्, मुझे क्या आप देख नहीं रहे कि मेरी क्या गतिविधि हुई है। हाथमें प्रत्यक्ष सिर रखा है फिर भी पूछा जाता है चोरकी कितनी घात हुई।" ॥२१॥

---

१९ ११ ग असमधयहु १२ ख भणेइ १३ क हणवि, ख हणेवि १४ क ग अरि १५ क णिव्वेइ १६ ख तुव १७ ग दाविमिं १८ ख हसतउ ।

२० १ ख सहो २ ख जुज्झहो ।

२१ १ क पिच्छवि, ग पिच्छिवि २ क ग कोवारण जलियएण, ख कोवारुणजलिएण ३ क ग अरि रि ४ ग हूविहिहि ५ क सिह ६ ख पाय ।

वज्जघाउ को सिरिण पडिच्छइ। असिधारापहेण को गच्छइ ॥
को जमकरणु[1] जंतु आसंघइ। को भुवदंडइं सायरु लंघइ ॥
को जममहिससिंग[2] उप्पाडइ। विप्फुरंतु[3] को दिणमणि तोडइ ॥
को पंचाणणु[4] सुत्तउ खवलइ। कालकुट्टु को कवलिहिं कवलइ ॥
आसीविसमुहिं[5] को[6] करु छोहइ। धगधगंत[7]-हुववहि को सोवइ ॥ ५
लोहपिंडु को तत्तु धवक्कइ। को जिणसंमुहु संगरि थक्कइ ॥
णियघरमज्झि करहिं बहु धिट्टिम[9]। महिलहं अग्गइ तोरी[10] वड्डिम[11] ॥
मंदिय देक्खिवि करहि धरप्फरि[12]। जइ बीहेहि[13] मयण तो ऊसरि ॥
अज्जु वि किं पि देव णउ णासइ। जो णासेसइ सो जीवेसइ ॥
महु पुणु जं हूवउ तं हूवउ। जम्मि ण फिट्टइ एहउ दूवउ ॥ १०

घत्ता—तं वयणु सुणेप्पिणु तणु विहणेप्पिणु मयरकेउ संचल्लियउ।
सहु णियसामंतहिं पणउ करंतहिं णउ समुद्दु उच्छल्लियउ ॥२२॥

दुवई—विसहरु पुप्फुवंतु[1] को छिंदइ वाइसु विरसु विरसए।
उप्परि परिभमंति[2] गिज्झावलि सिव फिक्कारु[3] भासए ॥२३॥

कौन अपने सिरपर वज्रघात कराना चाहता है? खाँड़ेकी धारके पथसे कौन जाता है? कौन जाते हुए यमके दूतसे भेंट करता है? कौन अपने भुजदण्डोंसे सागरको लाँघता है? कौन यमके भैंसेके सींग उपाडता है? स्फुरायमान सूर्यको कौन तोड़ता है? कौन सोते हुए सिंहको खलबलाता है? कालकूटको कौन कौर लेकर खाता है? कौन अपना हाथ सर्पके मुखमें डालता है? धगधगाती हुई अग्निपर कौन सोता है? तप्त लोह-पिण्डको कौन धोंकता है? उसी प्रकार कौन जिनेन्द्रके सम्मुख युद्धमें खड़ा हो सकता है? लोग अपने घरके भीतर बड़ी बहादुरी करते है और महिलाओंके आगे तेरी बडाई करते हैं। मन्दको देखकर तू बहुत धर-पटक करता है, किन्तु यदि अब भय लगता हो तो हे मदन! यहाँसे हट जाओ। हे देव! अभी भी कुछ नहीं बिगड़ा। जो यहाँसे भाग जायगा वही जी सकेगा। मेरा तो जो हुआ सो हुआ, जन्मभर इसका दुःख नहीं मिटेगा।

दूतके ये वचन सुनकर ताल ठोंककर मकरध्वज अपने प्रणयशील (स्वामिभक्त) सामन्तोंके साथ वहाँ से चल पड़ा, जैसे मानो समुद्र उछल उठा हो ॥२२॥

फुफकारते हुए सर्पको कौन रोकता है? काक विरस काँव-काँव करने लगा। ऊपर गिद्धोंकी पंक्ति मँडराने लगी। श्रृगाली फेक्कार करने लगी ॥२३॥

---

२२ १. ग ०कारणु २ ख सिंगु ३ क ग विप्फुरत ४ क पचायण ५ क आसीविसु मुहि ६ ख को वि ७ ख धवधवत ८, क ग हुअवहि ९ क ग धिट्ठिव, ख बहुवडिम १० ख तेरी ११ क वुम्मिम, ख वडिम १२ ख घरप्फुरि, ग धप्पप्फरि १३ ग लीहेहि।

२३ १ क पुप्फवतु २ क परिभमत ३ ख फेक्कारि।

वस्तु—कलसु विहडइ पवणु पडिकूलु
पच्छिलइ छिंक हुव लवइ णयणु[1] वामउ[2] सुणिब्भरु।
एकट्ठिउ साणु खरु वेवि मिलिवि विरसहिं णिरंतरु॥
तं अवसवणु णिएवि[3] तहिं उब्भउ थक्कइ जाम।
इत्तहि जिण-सामिय[4]-बलहु चिंधइं दिट्ठइं[5] ताम॥२४॥

सुरविंद-णवियस्स। सिरि-जिणवरिंदस्स॥
तहो सेण्णु[1] संचलइ। तइलोउ खलभलइ॥
गिरिराउ टलटलइ। जलरासि झलझलइ[2]॥
फणिराउ सलसलइ[3]। सुरराउ चलचलइ[4]॥
धरणियलु खलभलइ। तसजीउ भउँ पडइ॥ ५
परभडसहायस्स[5]। तह मयणरायस्स[6]॥
णियबल-सउण्णाइं। चलियाइं सेण्णाइं[7]॥
धावंतवरभडइं। फरहरियधयवडइं॥
चलवलिय हयथडइं[8]। गुलगुलिय गयघडइं[9]॥
भुवणयलपूराइं। पडु पडह तूराइं॥ १०
वरवीर[10] धीराइं। पुलइयसरीराइं॥
घत्ता—समरभर-पहुत्तइं छलु पयडंतइं णियसामिय-आणंदणइं।
सम्मुहु धावंतहं तुडिय[11] चडंतहं सुहडसंघकयमद्दणइं॥२५॥

कलश फूट गया, पवन प्रतिकूल चलने लगा, पीठपर छींक हुई, बायाँ नेत्र खूब फड़कने लगा, श्वान और खर दोनों इकट्ठे मिलकर निरन्तर विरस भोंकने लगे। ऐसे अपशकुन देखकर जब मदन वहाँ निस्तब्ध खड़ा था तभी उसे जिनस्वामीकी सेनाकी ध्वजाएँ दिखाई दीं॥२४॥

देवोंके समूह जिन्हें नमस्कार करते है उन श्री जिनवरेन्द्रकी सेना आगे बढ रही है। त्रैलोक्य खलभला रहा है। गिरिराज (सुमेरु) टलटला रहा है। जलराशि (समुद्र) झलझला रहा है। फणिराज शेषनाग सलसला रहा है। सुरराज (देवेन्द्र) चलायमान हो रहा है। धरणी तल खलभला रहा है। त्रस जीव भूमिपर गिर रहे है। उसी प्रकार अपने उत्तम भटों सहित मदन राजकी भी निज बलसे पूर्ण सेनाएँ चल पड़ीं।

उनमें सुभट दौड़ रहे है। ध्वजापट फहरा रहे है। घोड़ोंके समूह चुलबुला रहे है। गज पंक्तियाँ गुलगुला रही है। ज़ोरके नगाड़े और तूर्य भुवनतलको पूर रहे है। श्रेष्ठ वीर और धीर योद्धा पुलकित शरीर हो रहे है। समरके उन्मादसे प्रेरित होकर कोशल प्रकट करते हुए अपने स्वामीको आनन्ददायी, सम्मुख दौड़ते व तेजीसे चढ़ाई करते हुए सुभट-समूहका सम्मर्दन करनेवाले सैन्य आगे बढ़ रहे है॥२५॥

---

२४ १ क वयणु २ क वावो, ग वावउ ३ ख णिवेवि ४ क सामी, ग सामि ५ क ग दिट्ठउ ताम्व।
२५ १ क ग तहु सेनु २ क छलछलइ ३. क ग सलवलइ ४ क ग चलवलइ ५. क सहाइस्स ६ क °राइस्स ७ क ग चलिया सिन्नाइ ८ ख हयथट्ट ९ ख गयघट्ट १० क वरवीरु ११ ख ग तुडिहि।

दुवई—णिसुणिवि सुहडसंघकोलाहलु रइ थरहरिय णियमणे ।
मयरद्धयहु पुरउ थाएप्पिणु पुणु विण्णवइ तक्खणे ॥२६॥

वस्तु—देव दुद्धरु समरि जिणराउ
किं सिद्धिए वरंतियए[1] तुम्हं[2] कुसलि वहु वहु[3] वरेसहु ।
जीवंतहु[4] सीयलउ देवदेव पाणिउ पिएसहु[5] ॥
वारिवि मयरद्धउ भणइ जीविज्जेइ[6] छलस्सु ।
तं णउ मंगमि इत्थु[7] जए जहिं पइसारु खलस्सु[8] ॥२७॥

पहिलउ गउ रयणाइं[1] लएप्पिणु । कंठह धरिवि दूव घल्लेप्पिणु ॥
भट्टु लुणिउ तिहुअणि विक्खायउ । अण्णु वि उप्परि चप्पिवि आयउ ॥
पयहु सिद्धिहिं कारणि भंजमि । एत्तिउ[2] छलु छड्डंतु ण लज्जमि ॥
पिच्छि पिच्छि[3] संगामु पहुत्तउ । जोयहु[4] सुरवरणियहु महंतउ ॥
अज्जु णियंतहं सुरवरविंदहं । किण्णर-जक्ख-फणिंद-णरिंदहं ॥ ५
इव्वहिं जिणहं रणंगणि दुद्धर । लायमि[5] थरहरंत संधिवि[6] सर ॥
वहु दियहइं[7] गज्जंतउ अच्छइ । मह कम्मि[8] पडिउ[9] अज्जु कहिं[10] गच्छइ ॥
ता सुहडत्तु ताम पंडियगुणु । ताम सीलु संजमु संचियधणु ॥
ता गज्जिज्जइ भुवणब्भंतरि । ता सुकम्म सयल[11] वि सोहहिं णरि ॥

सुभट समूहके कोलाहलको सुनकर रति अपने मनमें थर्रा उठी और मकरध्वजके सम्मुख खड़ी होकर उसी क्षण प्रार्थना करने लगी ॥२६॥

हे देव ! समरमें जिनराज दुर्जेय है । सिद्धिको वरनेसे क्या लाभ ? यदि आप कुशल रहे तो वहुत वधुओंको वर लेंगे । हे देव देव ! जीवित रहिये और ठंडा पानी पीजिये । इसपर मकरध्वजने रोकते हुए रतिसे कहा—जिस तिस प्रकार छल करके ऐसे जगत्में जीवित रहना मै नहीं मॉगता जहॉ खलका प्रवेश हो ॥२७॥

मदन बोलता गया—पहले तो वह जिनेन्द्र रत्नोंको ले गया और उसने दूतको गला पकडकर निकाल दिया । उसने हमारे त्रिभुवन-विख्यात भट (बन्दी) को मूँड डाला और अव मेरे ऊपर चढ़कर आया है । मै सिद्धिके कारण इसे भंग करूँगा । उसका इतना छल छोड़ते क्या मुझे लाज नहीं आयेगी । देख ! इस प्रारम्भ हुए संग्रामको देख और देवोके महान् समूह को भी देख । आज समस्त सुरवर-वृन्दों, किन्नरों, यक्षों, फणीन्द्रो और नरेन्द्रोके देखते हुए अभी मैं रणागणमें दुर्द्धर और थर्राते हुए वाणोंका संधान करके उस जिनेन्द्रपर छोड़ता हूँ । वहुत दिनोंसे यह गरजता रहा है । आज मेरे पंजेमें पडकर कहॉ जायगा ? तभी तक सुभटत्व और तभी तक पण्डित गुण, तभी तक शील, संयम और संचित धन है, तभी तक भुवनके अन्दर गरजा जाता है और तभी तक मनुष्यमें समस्त सुकर्म शोभा देते है, तभी तक महा गुण और

२७ १ ख वरंतियइं २ ख अम्ह ३ क विहु ४ ग जीवतह ५ ख पिवेसहु ६ जीविज्जइ ७ ग एत्यु ८ ख ग खल्लसु ।

२८ १ रइणाइ २ क ग इत्तिउ ३ क पिछि पिछ, ख पेच्छि पेच्छि ४ क जोइहु ५ क लाइमि ६ क सधवि ७ क °दियह, ख दिययह ८ ख कर ९ क पडउ १० ख कह ११ ग सुकम्मु सयलु ।

घत्ता—ता रहइ महागुणु वरसिंहासणु[12] ता किज्जइ तवयरण वर।　　　　१०
उब्भिय मयरद्धउ हउं रणि कुद्धउ जाम ण लायमि[13] हियइ[14] सर ॥२८॥

दुवई—ता मयरद्धयस्स सो वंदिणु दावइ समुहु जिणवरं।
पिच्छहिं[1] देवदेव आवंतउ किं वोल्लहिं[2] मडप्फरं ॥२९॥

वस्तु—अरे रे पेच्छहि एहु सम्मत्तु
एहु संजमु उच्छरिउ एह पंच वय रण महाबल।
इय तत्त धावहिं समुह[1] एय णाण पालंत[2]णियछल ॥
एहु[3] आवंतउ को धरइ फरहत्थउ[4] णिव्वेउ।
पेच्छहु जिणसामियहं बलु सामंतहँ णउ छेउ ॥३०॥

वंदिणेण जा जिणवलु दाविउ[1]।　　मयरद्धयहु सेण्णु ता धाविउ[2] ॥
मिलियइं संगरि पुलयविसट्टइं[3]।　　जिणवर[4]-मयण-बलइं आभिट्टइं ॥
जय-कारणि णिट्ठुर पहरंतइं।　　सामि-पसाय-दाय[5] सुमरंतइं ॥
सुहड- पमुक्क-हक्क-ललकइं।　　पहरिय इक्कमिक्क गयसंकइं ॥
हुंकरंति[6] समुहत्थिय दासइं।　　दिण्णघाय[7] कंदरकयतासइं ॥　　५
सुरकामिणि अवलोइय वीरिं।　　सम्मुहु दिण्ण पयइं अइधीरिं[8] ॥
अग्गिवाण थक्केण दइच्चें।　　मिच्छत्तें मयरद्धयभिच्चें ॥

उत्तम सिंहासन है एवं तभी तक श्रेष्ठ तपश्चरण किया जाता है, जब तक मैं मकरध्वज उठकर और रणमें क्रुद्ध होकर हृदयमें अपने वाण नहीं छेद देता ॥२८॥

उसी समय उस बन्दीने मकरध्वजको सम्मुख आते हुए जिनवरको दिखाकर कहा—हे देव देव ! उन्हें आते हुए देखिये ! मद भरी बातें क्या बोल रहे है ? ॥२९॥

अरे अरे ! देखो ! यह सम्यक्त्व है, और यह संयम उछल रहा है। ये रणमें महा बलवान् पाँच व्रत है। ये सम्मुख तत्त्व दौड़ रहे हैं, और ये अपने छल (चातुर्य) का पालन करते हुए ज्ञान है। और यह जो फहराता हुआ निर्वेद आ रहा है उसको कौन रोकेगा ? देखो इस जिन-स्वामीके बलको ! जिसमें सामन्तोंकी सीमा नहीं है ॥३०॥

इस प्रकार जब उस बन्दीने जिनेन्द्रके बलको दिखलाया तब मकरध्वजका सैन्य भी उनकी ओर दौड़ पड़ा। जिनवर और मदनके सैनिक संग्राममें मिल गये और पुलकित होकर परस्पर भिड़ गये। वे अपने-अपने स्वामीके प्रसाद और दायका स्मरण करते हुए विजयके लिए निष्ठुर प्रहार करने लगे। सुभट हाँकें और ललकारें छोड़ने लगे और निःशङ्क होकर एक दूसरेपर प्रहार करने लगे। वे वीर योद्धा अपने सम्मुख स्थित शत्रु योद्धाओं (दासों) के प्रति हुंकार करते हुए ऐसे प्रहार करने लगे जिनसे कायरोंको त्रास होने लगा। उनका पराक्रम सुरांगनाएं देख रही थीं। वे अति धैर्यपूर्वक आगेको अपने पैर बढाने लगे। उसी समय मकरध्वजके धुरन्धर योद्धा मिथ्यात्व

२८　१२ क ग वहु सीहासणु १३ क लाइमि १४ हियय।

२९　१ ख पेच्छहि, ग पिछ्ह २ क ग वुल्लहि।

३०　१ ख धावेहि समु २ ख पालति ३ क इहु, ख यहु ४ क ग खरहत्थउ।

३१　१ दावियउ २ ख धावियउ ३ क ख पुलइं ४ क जिणवरु ५ क पसाइदाइ, ख पसाइदाण ६ क हुकरंत ७. क घाइ ८ क ग वहधीरि

जिणह सेण्णु किउ परावत्तउ । संकसहिउ णासउ सयणत्तउ ॥
णियसामिधोरत्तउ अक्खइ[9] । धावंतउ घरु सुहु आकंखइ ॥
दिक्खिवि रस-वस-कद्दम तसियउ[10] । मूढउ होइ कुमग्गहि वसियउ ॥ १०
वहु मिच्छत्तघाय[11] लिहकंतउ । णाणा णरहु सरणु पइसंतउ ॥
घत्ता—णउ करइ[12] पउत्तउ संकि जुत्तउ अइयारेण पवत्तियउ[13] ।
अप्पउ ण संभालइ आण ण पालइ मिच्छत्तेण थियत्तियउ ॥३१॥

दुवई—ता गयणयले थियहं सुरविंदहं तहिं[1] वंभाणु भासए ।
सुरवइ पिक्खु पिक्खु[2] तुह णाहह वलु भज्जंतु दीसए[3] ॥३२॥

वस्तु—भणइ सुरवइ जित्थु मिच्छत्तु
तहिं णासइ जिणहं वलु चंभ वंभ खणमज्झि[1] होसइ ।
जहिं सुहडु सम्मत्तु एहि णिव्वेए[2] सहु समुहु पइसइ[3] ॥
णिस्संका सा तिहि वलिण समुहु भिडंति पयंड[4] ।
दावमि सम्मत्तेण स हु संजायउ[5] सयखंड ॥३३॥

हंसासणु पुणु वोलणह[1] लग्गु । जइ कह वि सक्क मिच्छत्तु भग्गु[2] ॥
ता[3] केम जिणिव्वउ मोहमल्लु । मोहु जि तइलोयह हियइ सल्लु ॥

ने स्थिर होकर अग्निवाण छोड़े और जिनेन्द्रके सैन्यको पीछे हटा दिया। वह सेना सशङ्क होकर भाग उठी। कोई योद्धा अपने स्वामीके धीरत्वकी तो प्रशसा करता है, किन्तु स्वयं घरकी ओर दौड़ता हुआ सुखकी आकाक्षा करता है। कोई रुधिर और वसाकी कर्दम (कीचड) को देखकर भयभीत हुआ मूढ हो गया और कुमार्गमें जा पडा। कोई मिथ्यात्वके बहुतसे प्रहारोंसे लुकता हुआ (छिपता हुआ) नाना लोगोंकी शरणमें गया। वह प्रतीति नहीं कर पा रहा था, शङ्कासे युक्त था एवं अतिचारसे प्रवर्त्तन कर रहा था। वह अपनेको न सम्हाल पा रहा था और न आज्ञाका पालन कर रहा था। मिथ्यात्वसे वह इतना आतंकित हो गया था ॥३१॥

तब वहाँ गगनतलमें स्थित देववृन्दोंके सम्मुख ब्रह्मा बोला—हे सुरपति! देखो, देखो! तुम्हारे नाथका बल भग्न होता दीख रहा है ॥३२॥

तब सुरपति बोला—जहाँ मिथ्यात्व है, वहाँसे जिनेन्द्रका बल भागने हीं वाला है। हे ब्रह्मा! अब देखो, एक क्षणमें क्या होता है? वहाँ सम्यक्त्व निर्वेदके साथ आकर प्रवेश करेगा और उसके नि.शंकादि बली और प्रचण्ड योद्धा सामने आकर भिड़ेंगे। तब मैं तुम्हें उसके (मिथ्यात्वके) सम्यक्त्वके द्वारा सौ टुकड़े हुए दिखला दूँगा ॥३३॥

हसासन (ब्रह्मा) फिर बोलने लगे—हे शक्र! यदि किसी प्रकार मिथ्यात्व भग्न हो ही गया तो भी मोह मल्ल किस प्रकार जीता जायगा? मोह ही तो त्रैलोक्यके हृदयका शल्य है।

---

३१ ९ क अखय १० क भासियउ ११ क घाइ १२ क ग करहि १३ पवित्तियउ।
३२ १ क तह २ ख पेच्छु पेच्छु ३ दीसइ।
३३ १ ख खणिमज्झ, ग खणि मज्झि २ क णिव्वेई, ग णिव्वेइ ३ क पयसइ, ख पईसइ ४ क भिडत पयडि ५ क ग सजाय।
३४ १ ख वुल्लण लग्गउ ग वोल्लणह् २. ख मिच्छत्तु व भग्गउ ३ ख तो ४ ख °लोयहु दियइ

मोहेण जि संसयकूवि[5] छुद्धु । मोहेण जीउ दिढवंधि वद्धु[6] ॥
मोहु जि पाडइ जीवउलु[7] णरइ । मोहु जि दावइ वहु दुक्खघरइं[8] ॥
मोहेण कम्म[9] णउ संवरन्ति[10] । मोहेण जीव भवि भवि[11] मरंति ॥ ५
परवलदलवट्टणु गंधहत्थि । जिणवलि मोहस्स ण मल्लु[12] अत्थि ॥
जसु आउह[13] वत्तीसंतराय । चउवीस गंथ संदिण्णघाय ॥

घत्ता—तं वयणु सुणेप्पिणु इंदु हसेविणु भणइ वंभ साहेव्वउ[14] ।
केवल-अहिणाणें जिणवरवाणें खणह मज्झि मारेव्वउ[15] ॥३४॥

दुवई—जइ कह कह व सक्क रणि जिप्पइ णाणिं[1] मोहु दुद्धरो ।
ता धावंतु[2] मयणरायस्स ण जिप्पइ चित्त-सिंधुरो[3] ॥३५॥

वस्तु—सहसलोयण दिट्ठु मइं वहुव[1]
ते गंजिय[2] जेम रणि मयण वत्त णउ[3] कहण आवइ ।
पुणु संमुहु णउ चवइ कण्णलग्गि[4] अक्खइ पयावइ ॥
हरि संकरु हउं तिण्णि वि[5] जण जुज्झहुँ चल्लिय तेण ।
हरु पभणइ हउँ मयणअरि वुल्लिउ भुवणजणेण ॥३६॥

मोहने ही जीवको संशयके कूपमें डाला है, और मोहने ही जीवको दृढ वन्धनमें वाँधा है। मोह ही जीव समुदायको नरकमें पड़वाता है, मोह ही नाना दुःखके घरोंको दिखलाता है। मोहके कारण ही कर्मोंका संवरण (निवारण, रोक) नहीं होता। मोहके कारण ही जीव भवभवमें मरणको प्राप्त होते हैं। वह शत्रुके वलका नाश करनेवाला गन्ध-हस्ती है। जिनेन्द्रकी सेनामें मोहके वरावरका कोई मल्ल नहीं है, क्योंकि उसके आयुध वत्तीस अन्तराय है और चौवीस ग्रन्थ (परिग्रह) उसके प्रहार रूप। ब्रह्माके वचनको सुनकर इन्द्र हँसकर वोला—हे ब्रह्मा! जरा ठहरिये। जिनेन्द्रके केवलज्ञान रूपी वाणसे उस मोहमल्लका एक क्षण मात्रमें अन्त हो आयगा ॥३४॥

ब्रह्मा वोला—हे शक्र! यदि किसी प्रकार रणमें ज्ञानके द्वारा दुर्द्धर मोहको जीत भी लिया गया तो भी मदनराजका दौड़ता हुआ चित्त रूपी हाथी नहीं जीता जा सकेगा ॥३५॥

हे सहस्र लोचन! मैंने ऐसे वहुतोंको देखा जिनको मदनने रणमें ऐसा परास्त किया कि वात कहनेमें नहीं आती। फिर सम्मुख न वताकर व कानमें लगकर प्रजापतिने कहा—हरि, शंकर, और मैं ये तीनों जन उस मदनसे जूझनेके लिए चले। हरि वोले, मुझे भुवन भरके लोगोंने मदन-का-अरि (शत्रु) कहा ही है ॥३६॥

---

३४ ५ क ग संसियकूवि ६ क वंधवंधु, ख दिढिवधि वद्धु, ग वंधवद्धु ७. ख जीउलु ८ क ग दुक्खु घरइ, ख दुक्खुवरइ ९ ख कम्मु १० सचरति ११ क ग जीउ १२ ख समहु १३ क आउस १४ ख हसेप्पिणु पभणइ वमु सहेव्वउ १५ ख खणमज्झे मारिव्वउ।

३५ १ ख णाणें २ क धावत ३ क चित्तु सिंधुरो।

३६ १ ख ग मइमहुव २ ख गज्जिय ३ ख णव ४, ख चलइ कंतलग्गि ५ ख हरिसंकरहउ तेण्णेवि।

तहो वलेण तिण्णि वि उच्छलिय । मयरद्धयहं उवरि संचलिय ॥
तिडिपिडंतु हरु धावइ अग्गइ । हेडि करंतु जणद्दणु वग्गइ ॥
ताहँ वलेण हउँ वि गलगज्जिउ । सम्मुहु जुज्झंतउ णउ लज्जिउ ॥
तिण्णि वि पत्त मयणसंगरि भउ ।
दिक्खिवि तेण वंतु विसहद्धउ । थरहरंतु वच्छत्थलि विद्धउ ॥ ५
पाडिउ घुम्ममाणु संगरि धरि । गउरिए दिण्णु[1] वाउ तहिं अवसरि ॥
पुणु उच्चल्लिउ मउलियणेत्तउ । णियमंदिरि गंगाजलिं सिंचउ ॥
विद्धउ णारायणु वहु-वाणहिं । कहव ण कहव ण मेलिउ पाणहिं ॥
महु भत्तारु देव रक्खिज्जहि । एम भणेवि लच्छि माणिज्जहिं[2] ॥
दुहि वाणेहि वच्छत्थलि ताडिउ । विरसमाणु हउं महियलि पाडिउ ॥ १०
लिहक्किवि रिच्छिहिं[3] अइओ थक्कउ । तिण[4] कारणि मारेव्वउ चुक्कउ ॥
रक्खिउ तेण ताइं सोमुत्तिय[5] । ता दिवसाउं[6] जाय[7] सुरवइ पिय ॥
जा पसूय सा वेयण जाणइ । अण्ण हसेइ मूढ ण वियाणइ ॥
घत्ता—अम्हइं इय दिक्ख लाइय सिक्ख फलु दिट्ठउ अणुहुत्तउ[8] ।
तुव दावमि[9] लग्गउ मयणह भग्गउ णासेसइ जिणु गुत्तउ[10] ॥३७॥ १५
दुवई—सुरवइ भणइ अज्जु जिणणाहें[1] मयणु ण हणिउ जइ रणे ।
भूव-भविस्स-कालि[2] वट्टंतए[3] जायउ अजउँ[4]तिहुवणे ॥३८॥

उनके बलपर हम तीनों उछल उठे और मकरध्वजके ऊपर चल पड़े। तड़फड़ाता हरि आगे दौड़ने लगा, होड़से जनार्दन भी कूदने लगे। उनके बलसे मैं भी गाल बजाने और गर्जने लगा और सम्मुख युद्ध करनेमें न लजाया। इस प्रकार हम तीनों मदनके साथ संग्राममें उतरे। मदनने वृषभध्वज (शिव) को आता देख वक्षस्थलमें वेधा, जिससे वे थर्रा उठे और चक्कर खाकर संग्राममें धरातलपर गिर पड़े। उस अवसरपर गौरीने उनके ऊपर हवा की और फिर उनको मुकुलित नेत्र मूर्छित अवस्थामें ही वहाँसे हटाया और अपने मन्दिरमें पहुँचकर गङ्गाजलसे सींचा। उधर नारायण भी अनेक वाणोंसे विद्ध हुए और किसी प्रकार उनके प्राण नहीं छूटे (छूटनेसे बचे)। तब लक्ष्मी यह कहकर मनाने लगी कि हे देव! मेरे भर्तारकी रक्षा कीजिये। मैं भी दो वाणोंसे वक्षस्थलमें ताड़ित होकर चीखता-चिल्लाता महीतलपर जा पड़ा। रिक्षी (रीछनी) ने आच्छादित करके छुपा लिया। इस कारणसे मैं मारा जानेसे बच गया। चूँकि उस सुमूर्तिने मेरी रक्षा की इसीलिए उसी दिनसे वह, हे सुरपति, मेरी प्रिया हो गयी। जिसने प्रसूति की है वही उसकी वेदना जानती है। अन्य मूढ़ जो नहीं जानती वह हँसती है। हमने यह देखा और सीख ली। मदनसे झगड़ा करनेका फल देखा और अनुभव किया। मैं तुम्हें दिखा दूँगा कि मदनसे युद्धमें लगनेपर घायल होकर जिन भाग जायेंगे ॥३७॥

सुरेन्द्रने कहा—यदि आज जिननाथने रणमें मदनका हनन नहीं किया तो वह भूत, वर्तमान और भविष्य कालके लिए त्रिभुवनमें अजेय हो जायगा ॥३८॥

---

३७ १ क ख दिण्ण २ क ग भणेविणु लच्छिय णिज्जउ ३ ख लिहक्कि तिरिच्छहिं ४ क ग तिणि ५ क ग सुमुत्तिय ६ क दिवसाइ, ग दिवसाय ७ क ग जाइ ८ ख विट्ठउ अणहुत्तउ ९ क दाइमि, ग दायमि १० क जिणगुत्तउ।

३८ १ ख ग जिणणाहहं २ क ग भूयभवियस्स कालि ३ वडत्तउ ४ ख अजु।

वस्तु—जाम[1] णियबलु दिट्ठु भज्जंतु ।
ता धाविउ सम्मुहउ वलि रे वलि रे मिच्छत्त णिग्गुण ।
मइं पत्तइं दंसणिण अत्थि सत्ति ता जुज्झि दुम्मण[2] ॥
पिच्छंतहं णियपरबलहं गयणंगणि देवाहं ।
इक्क परज्जिय होउ जउ मयण[3]णरिंद-जिणाहं ॥३९॥

ता मिच्छत्तु भणइ रे दंसण । लद्धउ बहुवहिं[1] दिवसहि दुज्जण ॥
पंचिंदिय-भड-मोह-सहायहो । को जिप्पइ मयरद्धयरायहो ॥
अरे सम्मत्त पयाउ पयासहि । एं तो तुहुं मरेसि लहु णासहि ॥
ता सम्मत्तु भणइ जिणसेविरु । सेणावइ जो भडु धग्गिमधुरु[2] ॥
बोल्लहि[3] तं जि जं जि मणि भावइ[4] । चवइ[5] तुंडु तणु दुक्खइं पावइ[6] ॥ ५
ता मिच्छत्त कोवँविससंसिय । मूढत्तय वाणावलि पेसिय ॥
दंसणेण विवरीयहिँ[7] तज्जिय । पुणु छडयद्दण बाण विसज्जिय ॥
मूढत्तय मग्गणेहि णमंसिय[9] । अंतरालि घल्लिय[10] विद्धंसिय ॥
तो मिच्छत्तें समरि रउद्द[11] । संकासत्ति लइय साणंदें ॥
तिहुवण-जण-मण-दंत-गुरुक्की[12] । धगधगंत सम्मत्तहो मुक्की ॥ १०
ता णीसंकसत्ति जालेप्पिणु[13] । अंतयालि घल्लिय णासेप्पिणु[14] ॥

जब सम्यग्दर्शनने अपने सैन्यको भग्न होते देखा, तब वह दौड़कर सम्मुख आया और बोला—रे मिथ्यात्व निर्गुण ! हट जा । अब मैं सम्यग्दर्शन आया हूँ । यदि तुझमें शक्ति हो तो रे दुर्मन, मुझसे जूझ ! आज अपने और पराये सैन्योंके तथा गगनांगनमें देवोंके देखते हुए मदन नरेन्द्र और जिनेन्द्रमेंसे किसी एकका पराजय और दूसरेका जय हो जाय ॥३९॥

यह सुनकर मिथ्यात्व बोला—रे दर्शन ! रे दुर्जन ! तुझे मैंने आज बहुत दिनोंमें पाया है। जिसके पंचेन्द्रिय भट हों और मोह सहायक हो उस मकरध्वज राजाको कौन जीत सकता है ? अरे सम्यक्त्व ! दिखला अपना प्रताप ।, तू निश्चयसे मरेगा । यदि जीवित रहना चाहे तो जल्दी यहाँसे भाग जा ! तब जिनेन्द्रका सेवक जो धुरन्धर भट और सेनापति था वह सम्यक्त्व बोला—जो मनमें आवे सो बोल ले । किन्तु याद रख, मुख बोलता है और दुःख पाता है शरीर । तब मिथ्यात्वने कोप-विषसे ससिक्त मूढता-त्रय रूप बाणावलि प्रेषित की । उधरसे उनके विपरीत दर्शनने तर्जना करते हुए षडायतन रूप बाण विसर्जित किये । उन बाणोंने मूढता-त्रयको बीचमें ही नवाकर विध्वस्त कर डाला । तब समरमें रौद्र उस मिथ्यात्वने आनन्दसे शंकाशक्ति हाथमें ली और त्रिभुवनके लोगोंके मनको दमन करनेमें महान् उस धगधगाती हुई शक्तिको सम्यक्त्वपर छोड़ा। तब

---

३९ १ क जामु, ग जाम्व २ ख दुम्मय ३ ख मयणु ।

४० १ ख बहुविह २. ख °घरु ३ क ग बुल्लहि ४. ख भावहि ५ ग चलइ ६ ख पावहि ७ ग को वि ८ ख विवरियह ९. ख णमग्गिय १० ख धल्लेवि, ग घल्लिवि ११ क मिच्छत्तहि समरि रउद्दहि १२ ख दंसमुरुक्की १३ ख जाणेप्पिणु १४. क ग णासेविणु ।

कंखा[१५]-पमुह लइय दिव्वावहु । णिक्कंखाइं व करिय परंमुहु[१६] ॥
अट्ठमयाउह णेइ कुदंसणु । संवेयाइहिं वरइ[१७] सुदंसणु ॥

घत्ता—दिक्खिवि सम्मत्तें रणि पहरंतें वहुपहरणउ अभंगें ।
सो हउ वच्छत्थलि पाडिउ महियलि तत्त[१८]-महारुइ रंगें ॥४०॥ १५

दुवई—जा मिच्छत्तु सत्तु रणि पाडिउ ता इंदें पवोल्लिउ ।
पिच्छसु[१] वंभ सेण्णु सम्मत्तें मयरद्धयहो[२] पेल्लिउ ॥४१॥

वस्तु—ताम जिणवर[१]सेण्णि भउ रोलु
संजायउ जय जय सहिउ आहयाइं तूरइं[२] गहीरइं ।
पिच्छेविणु[३] णियवलु सरिण हम्ममाणु सम्मत्तवीरइं[४]
पुच्छिउ मोहु महल्लु[५] पुणु महु वलु किं भज्जेइ[६] ।
पाडिउ अग्गिमखंधु[७] तउ तिं परवलु[८] गज्जेइ ॥४२॥

अक्खिउ मोहिं[१] मयणहं जामहिं । णरय-गइए[२] धाहाविउ तामहिं ॥
हा मिच्छत्तें मोहिउ[३] कायउ । हा मिच्छत्त काइं तउ[४] जायउ ॥
हा पहु पइं विणु महु घरु सुण्णउ । हा हा णिप्फलु गउ तारुण्णउ ॥

सम्यक्त्वने नि.शंक शक्तिको प्रज्वलित कर वीचमें ही उसे नष्ट कर डाला । फिर इधर मिथ्यात्वने कांक्षादिक दिव्य आयुध लिये, तो वहाँसे सम्यग्दर्शनने निःकांक्षा आदि लेकर उन्हें पराङ्मुख कर दिया । फिर कुदर्शनने अष्ट मद रूप आयुध चलाये, जिन्हें सम्यग्दर्शनने संवेगादिक द्वारा निवारण किये । जब सम्यक्त्वने रणमें प्रहार करते हुए देखा कि मिथ्यात्वके पास भी अभग रूपसे बहुतसे प्रहरण हैं, तब तत्त्व-महारुचि रूप आयुधसे वक्षस्थलमें प्रहार करके उसे रगभूमिमें धराशायी कर दिया ॥४०॥

इस प्रकार जब मिथ्यात्व शत्रु रणमें गिरा दिया गया तब इन्द्र बोला, देखिये ब्रह्माजी ! मकरध्वजके सैन्यको सम्यक्त्वने पेल डाला ॥४१॥

उस समय जिनवरकी सेनामें हर्ष-ध्वनि उठ खडी हुई । जय ! जय ! शब्द सुनाई दिये और गम्भीर तूर्य बजने लगे । जब स्मर (कामदेव) ने देखा कि सम्यक्त्व वीर द्वारा अपने सैन्यका वध हो रहा है, तब उसने अपने महाभट मोहसे पूछा कि मेरी सेना क्यों भग्न हो रही है ? तब मोहने कहा कि तुम्हारी सेनाके अग्रिम स्कन्धको गिरा दिया गया है, और इसीसे शत्रु बल गरज रहा है ॥४२॥

जब मोहने मदनसे यह बात कही, तब उसी समय नरक गति धाह देकर रोने लगी । हाय ! मिथ्यात्वने यह क्या मूढ़ता की ? हाय मिथ्यात्व ! तुम्हारा यह क्या हुआ ? हे प्रभु, आपके विना मेरा घर सूना हो गया । हाय ! हाय ! मेरा तारुण्य भी निष्फल गया । हाय !

---

४० १५ ख संखा १६ ख पम्मुह १७ क ख चरइ १८ क मत्त ।
४१ १ ख पेच्छिसु २ ख मयरद्धयहउ ।
४२ १ ख जिणवरु २ क तलय, ग तलइ ३ ख पेछेविणु ४ ख विरवइ ५ ख मोह महल्ल
६. ख अग्गमिखधु ८ क परिवलु ।
४३ १ क मोहहिं २ क ख णरयगएइ ३ ख मोहिय, ग मोडिय ४ क तुहु ।

हा विणट्ठ पासंड सहासइं। हा पंच वि दंसणइं हयासइं॥
हा हा दंसण तुहुं दयवंतउ। णाहु ण रक्खिउ रणि पहरंतउ॥ ५
वारिय मोहें ताम तुरंती। णिसुणहि[५] वत्त थक्क[६] विलवंती॥
म्हारी किं ण सत्ति परियाणहि। अम्हइं मारियाइं बहु जाणहि॥
तुव पहु दंसणघाइं[७] पणट्ठउ। अच्छइ कुच्छिय-पहहिं[८] पइट्ठउ॥
जीवमाणु आयण्णिवि सुंदरि। गय विसण्णमण थक्किय णियघरि॥
इत्तहिं मोहु णरिंदु पधायउ। जलि थलि महियलि कहमि ण मायउ॥ १०
णियबलु धीरवंतु गउ तेत्तहि। अच्छइ णाणु सुदंसणु जेत्तहिं॥

घत्ता—पणविवि मयरद्धउ अमरिस[९]-कुद्धउ णं गउ सीहि समावडिउ।
तइलोयहं सल्लउ मोहु महल्लउ केवलणाणिहि अब्भिडिउ॥४३॥

दुवई—पंच महव्वयाइं पंचिंदिय पडिभड-हणण-मल्लया।
अट्ट-रउद्द भिडिय सुहझाणें[१] जोयहुं तिण्णि सल्लया॥४४॥

वस्तु—सत्त तत्तहं भिडिय भय सत्त
आयारहं पंचहं वि तह व पंच आसव महाबल।
पुणु वसण धम्मिण खलिय दोस अट्ठदस गुणहिं[१] परबल।
सोल कसाय[२] महातवहं दंडत्तय मुंडाहँ[३]।
तह[४] अबंभ णव णवविहि वि बंभह उद्दंडाहँ॥४५॥

तुम्हारे विना पाखण्ड महाशय विनष्ट हो गये और पाँचों ही दर्शन हताश हो गये। हाय! हाय! सम्यग्दर्शन! तुम तो दयावन्त हो! तुमने प्रहार करते हुए रणमें मेरे नाथकी रक्षा नहीं की? नरक गतिको इस प्रकार विलाप करते हुए देखकर मोहने तुरन्त उसे रोका और कहा—विलाप छोड़ और मेरी बात सुन! क्या तू हमारी शक्तिको नहीं जानती? हमने बहुत जनोंको मार गिराया है। तेरा पति सम्यग्दर्शनके आघातसे यहाँसे प्रणष्ट होकर कुत्सित पथों (कुपन्थों) में प्रविष्ट होकर रह रहा है। पतिको जीता हुआ सुनकर वह सुन्दरी विषादयुक्त मनसे जाकर अपने घरमें रहने लगी। यहाँ वह मोह नरेन्द्र ऐसा दौड़ा कि वह जलमें, थलमें, व भूतलपर कहीं भी न माया। अपने बलको धैर्य बँधाते हुए वह वहाँ पहुँचा जहाँ सम्यग्दर्शन और ज्ञान थे। वह मकरध्वजको प्रणाम करके क्रोधसे ऐसा उद्दीप्त हुआ जैसे गज सिंहसे मिल पड़ा हो। फिर वह त्रैलोक्यका शल्य, मोह महल्ल (मल्ल) केवलज्ञानसे जा भिड़ा ॥४३॥

शत्रु भटोंका हनन करनेवाले मल्ल रूप पंचेन्द्रिय पाँच महाव्रतोंसे भिड़ गये। आर्त्त, रौद्र, ध्यान, शुभ-ध्यान (अर्थात् धर्म और शुक्ल ध्यान) से तथा तीनों शल्य योगसे ॥४४॥

सात भय सात तत्त्वोंसे भिड़ गये। महाबलवान पाँच आस्रव पाँचों आचारोंसे, फिर व्यसन धर्मसे, प्रबल अठारह दोष गुणोंसे, सोलह कषाय महातपोंसे, तीन दण्ड मुण्डोंसे और उसी प्रकार नौ अब्रह्म (अब्रह्मचर्य) नौ प्रकारके उद्दण्ड ब्रह्मचर्यसे ॥४५॥

---

४३ ५. क णिसुणिय ६. क ग थक्कु ७. ख ग घाय ८ ख ग पहिहि ९ ख अमरसि।
४४ १ क ग सरझाणें।
४५ १ क ग गुणिहि २ क कसाइ ३ क मुंडाह ४ ख दह, ग तह वभ।

राय-रोस खमदमहं महाभड । आसव बंध गुणहं दह लंपड ॥
चारित्तहं तह भिडिय असंजम । णिज्जर-गुणहं कम्म कयघणतम ॥
गारव तिण्णि भिडिय सिवपंथहँ । अणय पधाइय णयहं पयत्थहं ॥
अण्णु वि जे जसु समुहु पइट्ठा । ते तसु सयलु वि रणि आभिट्ठा ॥
तहिं अवसरि पुच्छिउ आणंदें । सिद्धिरूउ सरवदउ जिणिंदें ॥ ५
अम्हहं बलु कारणे किं णट्ठउ । मयरद्धय-सेण्णहो संतट्ठउ ॥
उवसम-सेढिय-भूमिहि लग्गउ । तें कज्जेण जिणेसर भग्गउ ॥
एवहिं खाइय-भूमि चडावहि । परबलु उच्छरंतु विहडावहि ॥
तो परणइ-सहाव-संगूढउ । खवगसेढि जिणवलु आरूढउ ॥

घत्ता—रहवर-संघट्टहिं हयवरथट्टहिं गुलगुलंत-मयगल-घडहिं । १०
चिंधइं फरहरियइं सम्मुहसरियइं दाविय घाय महाभडहिं ॥४६॥

दुवई—जिणवर-सेण्णु णियवि[1] धावंतउ मोहणरिंदु[2] कोविओ ।
सम्मुहु वहु पया वि चल्लेविणु पुणु तमु खंभु रोविओ[3] ॥४७॥

वस्तु—अरे रे केवलणाण धावेहि
जिम फुसिय मह्रु लीहयइं[1] वलि रे वलि रे सम्मुहु म थक्कहि ।
गलगज्जि[2] मा पम[3] तुहु जाहि जाहि दूरेण सक्कहि ॥

महाभट राग और द्वेष क्षमा और दमनसे । दस लम्पट आस्रव और बन्ध गुणोंसे । असंयम चारित्रसे भिड़े । सघन अन्धकार उत्पन्न करनेवाले कर्म निर्जरा गुणसे भिड़ गये । तीन गारव शिव पन्थसे भिड़ गये, और अनय प्रशस्त नयोंपर दौड़ पड़े । अन्य सुभट भी जिसके सम्मुख पड़े वे सब उनसे रणमें आ भिड़े । उस अवसरपर जिनेन्द्रने आनन्दपूर्वक सिद्धि रूप स्वरोदय ज्ञानीसे पूछा कि हमारा बल किस कारणसे नष्ट हुआ और मकरध्वजके सैन्यसे संत्रस्त हुआ ? तब उस ज्ञानीने बताया कि हे जिनेश्वर ! तुम्हारा बल उपशम श्रेणीकी भूमिपर जा लगा था । इस कारण वह भग्न हुआ । अब उसे क्षायिक भूमिपर चढ़ाइये, जिससे वह आगे बढ़ता हुआ शत्रुबलको विघटित कर सके । तब परिणति स्वभावसे संगूढ वह जिनबल क्षपक श्रेणीपर आरूढ हुआ । फिर श्रेष्ठ रथोंके संघट्टोंने, उत्तम घोड़ोंके समूहोंने, गुलगुलाते हुए हाथियोंके व्यूहोंने एवं महाभटोंने ध्वजाएँ उड़ाते हुए सम्मुख बढ़कर अपने-अपने घात दिखलाए ॥४६॥

इस प्रकार जिनवरकी सेनाको आक्रमण करते हुए देखकर मोह नरेन्द्र कुपित हुआ । उसने कुछ पद सम्मुख चलकर फिर तम (अज्ञान) रूप खम्भ रोपा ॥४७॥

वह बोला अरे रे केवलज्ञान ! भाग जा ! जैसा तू मेरी मारकी रेखामें आ गया है (स्पृष्ट हुआ है) अतएव तू लौट ! मेरे सम्मुख मत खड़ा रह । इस प्रकार गाल मत बजा ।

४७ १ क ग °सिण्णु णियवि २ क मोहु णरिंदह, ग मोहु णरिंदु ३ ख तम खभु राविओ ।
४८ १ क मुहुलीहयय २. ख गलगज्जि ३ क यम्व, ग एम्व ।

तं आयण्णिवि[4] केवलिण वुल्लिय वुल्ल[5] सुतिक्ख।
पभणिउ अरे अरे मोह तउ[6] इव्वहिं लाइमि[7] सिक्ख ॥४८॥

आसा-धणहरु लट्ठि[1] लएप्पिणु। गारव तिण्णि कंड कड्ढेप्पिणु ॥
थरहरंत वाणावलि पेल्लिय। रयणत्तयसरेहिं विद्धंसिय ॥
करिवि समाहिठाउं करि णाणें। विद्धु मोहु उरि[2] उवसम-वाणें ॥
थक्कु मुहुत्तु एक्कु[3] विहलंघलु। छंडिवि मुच्छ मुणेविणु जियवलु ॥
पणर पमाय महासर मेल्लिय। छव्वासय[4] किरियहिं पडिपेल्लिय ॥ ५
णाणें णिम्ममत्तु सरु संधिवि। मोडिय चावलट्ठि खणि विंधिवि[5] ॥
मोहिं[6] मयवारण पडिपेल्लिय। गुलगुलंत सम्मुहु उच्छल्लिय ॥
करि समाहि[7] पुणु आसा तज्जइ। असिवर-घायहिं अणुदिणु भंजइ ॥
णियमयभरिणं[8] ण काइ मि दिक्खइ। अप्पा परसंतउ उवलक्खइ ॥

घत्ता—दिक्खिवि णिव्वेयइं असरिसतेयइं णियमयगलघड चोइय[9]। १०
पिल्लिप्पिणु दंतिहिं[10] सोणिमिसंतिहिं[11] उवसमखग्गें घाइय ॥४९॥

दुवई—उवसम-खग्ग-घाय-दोहाविय मयगलघड पणट्ठिया।
हुव सयखंड खंड विवरम्मुहु णिव्वेयहु[1] सुतट्ठिया ॥५०॥

जा! जा! दूर हट जा! मोहके ये वचन सुनकर केवलज्ञानने सुतीक्ष्ण बोल बोले। उसने कहा, अरे अरे, मोह! तुझे मैं अभी सिखलाता हूँ ॥४८॥

तब मोहने लोभ (आशा) रूप धनुष यष्टिको लेकर, तीन गारव रूप वाणोंको काढ़कर थर्राती हुई वाणावली प्रेषित की। किन्तु उसे ज्ञानने रत्नत्रय रूप वाणोंसे विध्वस्त कर दिया। फिर ज्ञानने समाधिस्थानको हाथी बनाकर उपशम वाणसे मोहके उरस्थलको वेध दिया। मोह एक मुहूर्त्तमात्र विह्वल खड़ा रहा। फिर मूर्च्छाको छोड़ और अपने बलको जानकर उसने पन्द्रह प्रमाद रूप महावाण छोडे। किन्तु ज्ञानने षड् आवश्यक क्रियाओं द्वारा उनको पीछे ढकेल दिया। फिर ज्ञानने निर्ममत्व वाणको साधा और उससे वेधकर एक क्षणमें मोहकी चापयष्टिको मोड दिया। तब मोहने मद (रूप) हाथियोंको आगे पेला। वे गुलगुलाते हुए सम्मुख उछले। तब समाधि रूपी हाथीने आशाका तर्जन किया और वह मोह तीक्ष्ण तलवारके घातोंसे प्रतिदिन भग्न होने लगा। अपने मदके भारसे मोह कुछ भी नहीं देखता था। वह केवल स्वयं अपने शत्रुको लक्ष्य करता था। ऐसी दशा देख कर असाधारण तेजवाले निर्वेदमें अपने हाथियोंके व्यूहको प्रेरित किया और उन्हें मोहके श्रोणिभागसे मिसमिसाते हुए हाथियोंके बीच पेलकर उनका उपशम खड्गसे घात कर डाला ॥४९॥

उस उपशम खड्गके आघातसे कट कर वह मद रूप हाथियोंका व्यूह प्रणष्ट हो गया। वे निर्वेदसे अति त्रस्त होकर सौ-सौ टुकड़ियोंमें पराङ्मुख हुए ॥५०॥

---

४८ ४ क आइण्णवि ५ क वुल्लु, ख बोल्लु ६ क तू ७ ख लाइम, ग लायमि।
४९ १ ख लुट्ठि २ क रिउ ३ क इक्क, ख येकु ४ ख छावासय ५ ख मोडिय चाव लट्ठि खणे वधिवि। लगाउ सम्मुह सरु आसधिवि। ६ क ग मोहिय ७ ग कारि समहि ८ क मइभरिण ९ ख बोल्लिय १०. क ग दतहि ११ ख सोणमिसतहिं।
५० १ क ग णिव्वेएहु।

वस्तु—ताम मोहेण समरि कुद्धेण
णियसत्ति विउत्थरिण पयडि-णिवहु[1] पेसिउ महंतउ।
झंपंतु[2] तिहुवणु[3] सयलु णाणसमुहु धायउ तुरंतउ॥
पहिलइं झंपइ करइ तमु पुणु आणइ तज्जेइ।
असिवर-घायइं[4] करइ वहु मइरा इव[5] सज्जेइ॥५१॥

ता पावपयडीहि।	वहुकम्मपयडीहि॥
कंपाविओ लोउ।	छंडाविओ जोउ[1]॥
घडहडइ कडयडइ।	कोवेण तडयडइ॥
लोहेहि सिक्खवइ।	मायाउ दक्खवइ॥
माणेण कयघट्ट[2]।	कयसोय[3] वहु दट्ठु[4]॥ ५
हासेइ पइसेइ।	वेरइहि तासेइ॥
वहुभयइं[5] दावेइ।	णिंदाहि तावेइ॥
मण णारि ईहेइ।	सुगएण वोहेइ॥
भोयासए मलेइ।	उहयं समीहेइ[6]॥
मिच्छा समिल्लेहिं[7]।	सारंभपासेहि॥ १०
इय वहु ववेसेइं[8]।	
तिरियम्मि थाडंति[9]।	णरयम्मि पाडंति[10]॥
वहुवंधवंधेहि	परमाणु-खंधेहि[11]॥
पभणिय-विसेसेहि।	सव्वाइं पेसेहिं॥

तब मोहने समरमें क्रुद्ध होकर और अपनी शक्तिका विस्तार करके महान् प्रकृति-समूह (मोहकी प्रकृतियों) को प्रेषित किया। वह तुरन्त समस्त त्रिभुवनको झाँकता हुआ ज्ञानके सम्मुख दौडा। वह पहले झाँकता, फिर अन्धकार (अज्ञान) उत्पन्न करता, और फिर अपनी आज्ञासे तर्जना करता था। वह नाना प्रकारसे तलवारके घात करने लगा। वह मदिराके समान साज सजाने लगा॥५१॥

उस समय उन पाप प्रकृतियोंने नाना कर्म उत्पन्न करते हुए लोकको कँपा दिया और उनका योग छुड़ा दिया। वह घडघड़ाता, कड़कड़ाता, कोपसे तड़तडाता, लोभकी सीख देता, माया दिखाता, मानसे संघर्ष उत्पन्न करता, तथा, बहुत प्रकार शोकोंसे काटता था। हँसाता था व रतिप्रवेश कराता था। विरति द्वारा त्रास देता, बहुतसे भय दिखलाता, निन्दासे तपाता, मनसे नारीकी स्पृहा कराता, रोगोंका भय उत्पन्न करता, भोगकी आशासे मर्दन करता, पुरुष स्त्री दोनों की अभिलाषा उत्पन्न करता, मिथ्यात्वके सैलोंसे और आरम्भोंके पाशोंसे (बाँध कर) वह नाना व्यवसाय करता था। वे प्रकृतियाँ तिर्यञ्चोंमें ढकेलती व नरकमें गिरातीं। परमाणु-स्कन्ध रूप जितनी विशेषताएँ कही गई हैं उतने प्रकारके नाना बन्धोंके बन्धनोंसे वे प्रकृतियाँ सबको बाँधने लगी।

५१ १ क °णिवउ २ ख झपतउ ३ ख तिहुयणु ४ क घाइहि ५ क मयरावइ।

५२ १ क छडवियउ णियजोउ, ग छडविउ णियजोउ २ क ग कयघट्ठु ३ क कयसोइ ४ क दिट्ठु, ग दट्ठु ५ क भयेहि ६. क ग मणणारि ईहेइ उहय समीहेइ, ख समीहेहि ७ ख मेच्छा समेल्लेहि ८ क ववेसेहि, ग ववेसोहि ९ क घाडपि, ग थाडमि १० क ग पाडंमि ११ ख परणामुववेहि।

जिणसेणु चलचलिउ। पयडीहिं खलभलिउ ॥ १५
कह कहव रसमसइ। भयवेविरं तसइ ॥

घत्ता—केवल-अहिणाणें[१२] जिणवर-वाणइं पंच लेवि दिव्वाउहइं।
जे णियचारित्तइं हय परचित्तइं मोहहु मिल्लिय सम्मुहइं ॥५२॥

दुवई—ता तं पयडिविंदु चूरेप्पिणु मोहहु लग्गु उरयले।
सुरणरजणहं समरि[१] जोवंतहं पाडिउ धरणिमंडले ॥५३॥

वस्तु—लहइ चेयण मोहु खणि जाम
अणयारु करयलि करिवि असिवरेण आहउ फुरंतिण।
अणुकंप[१]-वसुणंदणइं पडिखलेइ[२] णाणि तुरंतिण ॥
णिम्ममत्तु मुग्गरु करिवि भामिउ गयणि फुरंतु।
दिण्णु घाउ सिरि[३] जज्जरिउ पाडिउ विरसु रसंतु ॥५४॥

वहुघायहिं भंजिउ णासमाणु। गउ मोहु[१] महावलु खीयमाणु ॥
तं पिच्छिवि वंदिणु गयउ तित्थु। अच्छइ जुज्झणमणु[२] कामु जित्थु ॥
तें भणिउ देव[३] तइलोय-गोहु। गउ घायहिं[४] भज्जिवि[५] सो जु[६] मोहु ॥

तब उन प्रकृतियोंके कारण जिनेन्द्रका सैन्य चलायमान हुआ और उसमें खलबली मच गई। वह नाना प्रकारसे मिसमिसाने लगा, भयसे काँपते हुए त्रस्त होने लगा। तब केवलज्ञानने जिनेन्द्रके निज चारित्र रूप तथा परार्थ-चिंतनका हनन करने वाले दिव्य आयुध पाँच बाणोंको लेकर मोहके सम्मुख छोड़ा ॥५२॥

उन पंच बाणों द्वारा प्रकृतिसमूहको चूर्ण करके ज्ञान मोहके उरस्थलमें प्रहार करने लगा। इस प्रकार केवलज्ञानने देवों और मनुष्योंके देखते-देखते समरमें मोहको धरातलपर गिरा दिया ॥५३॥

किन्तु एक क्षणमें ज्योंही मोहको चेतना मिली, त्योंही उसने अनाचारको हाथमें लेकर स्फुरायमान उत्तम खड्गका आघात किया। उसका ज्ञानने तुरन्त ही अनुकम्पा वसुनन्दक लेकर प्रतिस्खलन किया। फिर निर्ममत्वरूप मुद्गर लेकर उसे आकाशमें चमकाते हुए घुमाया और सिरपर आघात किया, जिससे मोह जर्जरित हो उठा और वह चीत्कार करता हुआ गिर पड़ा ॥५४॥

अनेक घातोंसे भग्न होकर, क्षीण और विनष्ट होता हुआ वह महाबलवान् मोह वहाँसे चला गया। उसे देखकर बन्दी वहाँ गया जहाँ युद्धकी कामना करता हुआ काम विद्यमान था। उसने कामसे कहा—हे देव, वह त्रैलोक्य-प्रसिद्ध योद्धा मोह अपने शत्रुके आघातोंसे भग्न होकर

---

५१ १२ क ग अहिहाणिं।
५३ १ ग सवरि।
५४ १ ख अणुकंपा २ ख पलिखलेइ ३ क ग सिरु।
५५ १. ख मोह २ ख जुज्झणु ३ क देवु ४ क घाईहिं, ख घायहं ५ ख भज्जिय ६ ख जि।

अण्णु वि जिणसेण्णहु सयलु भग्गु । सामंतभइण णासणह लग्गु ॥
जाणंतु वि अहिमुहि हत्थु छुहहि । लइ णासु देव[7] चारहडि मुवहि ॥　५
तं वयणु[8] सुणेप्पिणु[8] रइय वुत्तु । इहु वंदिणु बोल्लइ देव जुत्तु ॥
जिम[9] खट्ट वुणिज्जइ[10] एकु अंगु । इयरु वि हवेइ सयमेव चंगु ॥
छुडु भंजिउ भडु ता छंडि गाहु । मणसिय णासंतहं[11] अत्थि लाहु ॥
लहु घरिणि भणइ पेच्छहि वराइं[12] । जिणु पत्तु[13] ण छुड्डइ अज्ज माइ ॥
हो मयण चणय जिम[14] कसमसंति । तिम खाहि म एवहिं मरहि[15] झत्ति ॥
जिम तासिय केसव बंभ[16] ईस । तिम जिणहु ण आवइ जिणु रईस ॥　१०
भज्जेसहि जिणह हो णाह पहरि । दु वलीयहु तमु वीसमइ अहरि ॥
तुहुं वालहं[17] लग्गेवि खडफडेहि । जइ भिडहि जिणहु णिच्छइ पडेहि ॥

घत्ता—अम्हहं रंडत्तणु जिण-सुहडत्तणु तुज्झु मरणु विक्खायउ ।
जउ[18] दंसणणाणहं भुवणि पहाणहं[19] अज्जु देव संजायउ ॥५५॥　१५

दुवई—ता मयणेण वुत्तु किं ण मुणहु हरि हर[1] जित्त दुद्धरे ।
एवहि तिक्ख पंचवाणावलि लायमि जिणहो संगरे ॥५६॥

भाग गया । और भी आपका समस्त सैन्य जिनेन्द्रकी सेनाके सामन्तके भयसे भागने लगा है । आप जानते हुए भी सर्पके मुखमें हाथ डाल रहे है । हे देव ! अपनी शूरवीरताको छोडिये और शीघ्र यहाँसे भागिये । बन्दीके ये वचन सुनकर रति बोली—हे देव ! यह बन्दी बहुत उपयुक्त बात बोल रहा है । जिस प्रकार खाटका जब एक अङ्ग बुना जाता है, तब दूसरा अग भी स्वयमेव सुधरता जाता है । जब आपका भट भग्न हो गया, तब आप भी अपने आग्रहको छोडिये । हे मनसिज ! भाग जानेमें ही लाभ है । कामदेवकी लघु गृहिणी (प्रीति) भी बोली—हे नाथ ! अपनी भलाइयोकी ओर देखिये । जिनेन्द्र आ पहुँचा है; हे माता ! वह आज किसीको नहीं छोड़ेगा । हे मदन ! जो चने (लोहेके) कसमसाते है, उन्हें मत खाइये; जबकि उनके खानेसे झट मौत आती है । आपने जिस प्रकार केशव, ब्रह्मा और महेशको त्रस्त कर डाला था उस प्रकार, हे रतीश ! जिनेन्द्र जीतनेमें नहीं आयेगा । हे नाथ ! एक प्रहारमें ही आप जिनेन्द्रसे भग्न हो जायेंगे । बलवान् (सूर्य)से छिपकर ही अन्धकार विश्राम पाता है । आप व्याल (मदोन्मत्त नाग)मे लगनेके लिए छटपटा रहे है । यदि आप जिनेन्द्रसे भिडे तो निश्चय ही पड़ जायेंगे । हे देव ! यदि भुवनमें प्रधान दर्शन और ज्ञानकी आज जीत हो गई तो हमारा रड़ॉपा (वैधव्य), जिनेन्द्रका सुभटत्व और आपका मरण विख्यात हो जायगा ॥५५॥

(रति और प्रीतिके ऐसे वचन सुनकर) मदन बोला—क्या तुम नहीं जानतीं कि मै हरि और हर जैसे दुर्द्धर योद्धाओंको भी जीत चुका हूँ ? उसी प्रकार अब मै संग्राममें अपनी तीक्ष्ण पंचवाणावलि जिनेन्द्रपर चलाता हूँ ॥५६॥

५५　७ क देउ ८. क ग सुणेविणु ९ क जिमु, ग जिम्व १० क वणिज्जइ ११ ग णासतिह १२ क ग वराय १३ क जिण पत्तु, ख जिणु पत्त १४ ग जिम्व १५. क मरिय, ख ग मिरिय १६ क वह्म, ग वम्ह १७ ख वायहं १८ क जो १९ ख दसणणाणहि भुवण पहाणहि ।

५६　१ ख हरु ।

वस्तु—मयणु मोहणु तह य वसियरणु
उस्मायउ थंभणु वि कुसुमवाण संधिवि सरासणि।
इय भणिवि[1] मयगल चडिवि धावमाणु[2] पत्तउ रणंगणि ॥
तुरय तुरय[3] जिणवर चलहि अज्जु पयासहि थामु[4]।
पच्छइ परिणहिं[5] सिद्धि तिय पढमु देहि संगामु ॥५७॥

तेण उर घणविसयपडिवक्खसिल्लेण। मयचंत[1]-गुणणिलय-जिण-इक्कमल्लेण ॥
भवजणिय[2]-मयपडल-पडिवहणपूरेण। जण-जणिय-भवसत्ति-तिमिरेक्कसूरेण ॥
पयडंत-सिवमग्ग-तिरयण[3]-करंडेण। संसारजलचलिय[4]-सायर-तरंडेण ॥
देविंद-परिघुलिय-मणिमउडचरणेण। गुरुणरय-णिवडंत[5]-जीवउल-धरणेण ॥
वय[6]-णिवह-भरभार-णिव्वह-पयंडेण। दुक्कम्म-दुट्ठट्ठगिरिकुलिस-दंडेण ॥ ५
भव्वयणमुह[7]-कुमुय-पडिवोह-चंदेण। हक्कारिओ कामराओ जिणिंदेण ॥
रे मयण पाविट्ठ जा जाहि ओसरहि। अच्छेहि जुवईहि मज्झम्मि मा मरहि ॥
ता झत्ति कोवग्गिजाला-पलित्तेण। जियसंभु[8]-हरि-बंभ-भडवाय[9]-चित्तेण ॥

इतना कहकर कामदेवने मदन, मोहन तथा वशीकरण, उन्मादन और स्तम्भन इन पाँच पुष्पबाणोंको अपने धनुषपर संधाना और मदोन्मत्त हाथीपर चढ़कर दौड़ता हुआ रणांगणमें पहुँचा। फिर पुकार कर बोला रे जिनवर! तुरन्त जल्दी चल। आज अपना पराक्रम प्रकाशित कर। सिद्धि स्त्रीका पीछे परिणयन करना। पहले मुझे संग्राम दे ॥५७॥

तब जिनेन्द्रने भी कामराजको हकारा। वे जिनेन्द्र तीव्र विषयोंको चूर करनेके लिए शिलाके समान थे। वे ज्ञानवान् व गुणंनिधान ऐसे एक मल्ल थे जो अभिमान रूप मदोन्मत्त हाथियोंको शृंखलाओंसे बाँधकर जीतनेमें समर्थ थे। वे संसार परिभ्रमणसे उत्पन्न मदरूप मृत्तिका-पटल (धूलि-पटल) को धोकर बहा डालनेके लिए जलके पूरके समान थे। जन्म-जन्ममें उत्पन्न भव-शक्ति दर्शनावरणी ज्ञानावरणी कर्म रूपी अन्धकार (अज्ञान)को विनष्ट करनेके लिए एक अद्वितीय सूर्य थे। शिव-मार्गको प्रकट करनेवाले रत्नत्रयकी पिटारी थे। वे संसाररूपी क्षुब्ध जल-वाले सागरको तरनेके लिए नौकाके समान थे। उनके चरणोंमें देवेन्द्रके मणिमुकुट भी घिसटते थे। वे घोर नरकोंमें पड़ते हुए जीव-समूहका उद्धार करने वाले थे। व्रतोंके समूहके महान् भारको निबाहनेमें प्रचण्ड थे। दुःखदायी दुष्ट अष्ट कर्मों रूप पर्वतको विध्वंस करनेके लिए वज्रदण्ड थे। तथा भव्य जनोंके मुख रूपी कुमुदोंको प्रफुल्लित करनेके लिए चन्द्रके समान थे। ऐसे जिनेन्द्रने कामराजको हक्कारा। रे मदन, पापिष्ठ! जा! चला जा! दूर हट! युवतियोंके साथ रह! बीचमें ही मत मर! (जिनेन्द्रके ऐसे वचन सुनकर) जो कामदेव शम्भु, हरि और ब्रह्मा-

---

५७ १ क भणवि, ख भणेवि २ क धावमाण, ख धाउमाण, ३ ख ग उरइ उरइ ४ ख थाउ ५ ख परणहि।

५८ १ क मयवतु २ क ग° जिणिय° ३. ख° तिरियण° ४ क ख° चरिय° ५ ख° णिवडति ६ ख चय° ७ क ख ग° मुहु° ८. ख जे सभु ९ क भडवाइ°।

घत्ता—जिण-सम्मुहु मुक्कउ भोयं[10]-गुरुक्कउ वाणजालु जिण-मरसियहु[11] ।
तहु थाणु ण पावइ अण्णहि धावइ पुडइणि[12] विंदु व सरसियहु ॥५८॥ १०

दुवई—णहयलि सुरसमूहु पच्छायउ णर भुवणम्मि झंपिया[1] ।
पायालम्मि असुरणायाहिव मयणसरेहि[2] कंपिया[3] ॥५९॥

वस्तु—ताम कामिण समरि[1] कुद्धेण
पच्चारिउ जिणु धवलु[2] जेम दूय हय गलि धरेविणु ।
परिणेसहि[3] सिद्धि तिय जेम भट्टु घल्लिउ लुणेविणु[4] ॥
जिम आयउ[5] उप्परि चडिवि तेम[6] पयासहि थामु ।
तिहुयणमल्लु[7] भणेवि महु किं ण वियाणहि णामु ॥६०॥

वस्तु—लच्छिवल्लहु गयउ[1] जलमज्झि
पइसेविणु[2] महु भइण[3] गयउ गंग लंघेवि[4] संकरु ।
हउं थेरु वंभणु भणइ मेरुअद्दि थक्कइ दिवायरु ॥
सुरवइ सग्गह मग्गि[5] ठिउ महु भयभीयउ[6] तट्ठ ।
महि फाडिवि धरणिंदु गउ[7] अम्हहं कवणु[8] गरिट्ठु ॥६१॥

को जीत लेनेके कारण अपने मनमें वीरताका गर्व रखता था, उसने कोपाग्निकी ज्वालासे प्रदीप्त होकर रोष पूर्वक तुरन्त ही जिनेन्द्रके सम्मुख भारी चोट करनेवाला अपना वाणजाल छोड़ा। किन्तु वे वाण अपने उद्दिष्ट स्थानको न पाकर अन्य ओर ही दौड़ पडे, जिस प्रकार पुरैणके पत्तेपर जल-विन्दु स्थिर नहीं होता ॥५८॥

नभस्तलमें देवोंका समूह छा गया। भुवनपर मनुष्य आच्छादित हो गये और पातालमें असुरेन्द्र और नागेन्द्र कामदेवके उन वाणोंसे कॉप उठे ॥५९॥

तब कामदेवने समरमें क्रुद्ध होकर धुरन्धर जिनेन्द्रको फटकारा। जिस प्रकार तूने मेरे दूतोंको गला पकड़कर निकाल दिया और सिद्धि महिलाके परिणयनका विचार ठाना, जिस प्रकार मेरे सुभट (वन्दी) को मूड़कर फेंका और जिस प्रकार मेरे ऊपर चढकर आया; उसी प्रकार अब अपना पराक्रम दिखला। क्या तू मेरा त्रिभुवन-मल्ल कहे जानेवाला नाम नहीं जानता ॥६०॥

मेरे भयसे लक्ष्मीवल्लभ (नारायण-हरि) ने जलके बीच प्रवेश कर लिया, शङ्कर गङ्गाको लॉघकर भाग निकला। ब्रह्मा कहने लगा—मै तो बुड्ढा हूँ, दिवाकर मेरु पर्वतपर जा बसा। उसी प्रकार मुझसे भयभीत और त्रस्त होकर सुरपति स्वर्गके मार्गमें जा खड़ा हुआ; और धरणेन्द्र पृथ्वीको फाड़कर उसमें घुस गया। मेरे सामने कौन वलवान् है? ॥६१॥

---

५८ १० क भोइ ११ क ग अमरिसह ख अमरिमहु १२ ख पुडय°।
५९ १ ख झपिय २ प्रतिपु 'छणस' ३ ख कपियं।
६० १ क समर° २ क ग जिणधवलु ३ क परिणेसइं ४ क घुलेविणु ५ क आयो ६ ग तेम्व ७ ख तिहुयणि मल्लु।
६१ १ क गयो २ क पयसेविण ३. क ग भयण ४ क ग लघेइ ५ ख सग्गिहिमग्गि ६ ग भइभीयउ ७ क गयो ८ क महु समुहो सकोवत्थु, ग महु समुहुं सकोवट्ठु।

वस्तु—लद्धि-धणहरु[1]-लट्ठि करि गहिवि[2]
छज्जीव-समिइय-गुणिण सीलवाणजालेहि तासिवि ।
मयरद्धइं पेसियउ[3] वाणजालु सयखंडु[4] णासिवि ॥
पुणु बुल्लायउ जिणवरिण अरि सरवाहरउद्दु ।
जिणचक्किल्लिहि पडि मरहिं[5] जइ तिल्लियहं[6] बल्लद्द ॥६२॥

वस्तु—तुज्झ चंडिम उवरि थेराहं
गोवालहं गोवइहिं अम्ह रोमु[1] इक्कु ण मुरुक्कइ ।
वामेण चलणेण तहु[2] फुसमि लीह जो तुज्झु संकइ ॥
हिंडाविउ[3] इयरहं रणिण संजायउ अपमाणु ।
झंपइ ता भुवणयलु[4] तमु जाम[5] ण दिक्खइ भाणु ॥६३॥

वस्तु—चउकसायहं पयहं चल्लंतु[1]
उद्दंड-संसारकरु[2] रायरोस-विप्फुरिय-दंतउ ।
दोआसावंध-सुइ अट्टरुद्द-लोयण-णियंतउ ॥
घडहडंतु दुण्णयरविण[4] मयभिंभलिउ मएण ।
मणकरि[5] जिणवर-संमुहउ चोयउ मयरद्धेण ॥६४॥

तब जिनेन्द्रने लब्धिरूपी धनुर्यष्टि हाथमें लेकर, षट्काय जीवोंकी रक्षा रूप समिति-गुणके द्वारा शील रूपी बाण-जालसे उसे त्रस्त करके मकरध्वज द्वारा प्रेषित बाण-जालको सौ टुकड़े रूपसे नष्ट करके फिर जिनवरने अपने रौद्र बाणवर्षी वैरीको पुकारकर कहा—तू जिनेन्द्रकी चक्रीके चक्करमें पड़कर उसी प्रकार मरेगा जैसे तेलीका बैल ॥६२॥

तेरी प्रचण्डता थेरों (वृद्ध ब्रह्मा), गोपालों (नारायण) और गोपति (पशुपति शिव) के ऊपर ही चल सकती है । हमारा तुझसे एक रोम भी नहीं मुरक (मुड) सकता । उसकी रेखाको मैं बायें पैरसे छूता हूँ (उसके रूपको बायें पैरसे लात मारता हूँ) जो तुझसे शङ्कित होता है । इतर (तुच्छ) योद्धाओंसे रण करके तू भ्रान्त हुआ है और अपनेको सीमासे अधिक बड़ा समझने लगा है । (किन्तु याद रख !) अन्धकार तभी तक भुवनतलको झाँपकर रख पाता है जबतक भानु दिखाई नहीं देता ॥६३॥

(जिनेन्द्रके उक्त वचनोंसे उत्तेजित होकर) मकरध्वजने जिनेन्द्रके सम्मुख मनरूपी हस्तीको प्रेरित किया । वह (हस्ती) चार कषाय रूप पैरोंसे चल रहा था, उसके संसार रूप उद्दण्ड सूँड थी, राग और द्वेष रूपी उसके दो दाँत विस्फुरायमान थे । आशाबन्ध रूपी दो कान थे, वह आर्त और रौद्र ध्यान रूपी लोचनोंसे देखकर चलता था और दुर्नयकी ध्वनिसे घड़घड़ाता एवं मदके उन्मादसे विह्वल था ॥६४॥

६२ १ ग धणुहरु २ क कर गहवि ३. क पेसिउ ४ ख °खड ५ ख जिण चल्लहि पडिमामरहि ६ ख जिह तिल्लिह ।

६३ १ ख ग रोम २ क ग तुहु ३ क ग हिंडाविहु ४ क भुवणयल ५ क ग जाम्व ।

६४ १ ख कसायह चलतु २ क ग उद्दड संसारु करु, ख उद्दडु ससार करु ३. क राइ° ४ क दुण्णय रविणु, ख दुण्णिय रविण ५ ख भिंभलिउ मयणमि करि ।

वस्तु—ता जिणिंदिण लेइ समभाउ
दिढ मुग्गरु करि[1] धरिउ मणगइंदु चूरेवि घल्लिउ।
दिक्खिवि अरि करि हयउ ता दवत्ति[2] रइचित्तु सल्लिउ ॥
पभणिउ करुणु[3] रुवंतियहु अज्ज वि लहु णासेहि।
जीवसेसु[4] मयणुद्धरिउ वलु भज्जंतु णियहि[5] ॥६५॥

जिम जिम सिय-भेरीरव गज्जहिं। तिम तिम पंच कुदंसण भज्जहिं ॥
जिम जिम पंच महव्वय[1] ढुक्कहिं। तिम तिम पंचिंदिय मणि संकहिं ॥
जिम जिम धम्मणिवह संचल्लहिं। तिम तिम कम्मणिवह मणि[2] सल्लहिं ॥
जिम जिम सत्त तत्त चम्मक्कहिं। तिम तिम सत्त महाभय संकहिं[3] ॥
जिम जिम पायच्छित्त पयट्टहिं[4]। तिम तिम सल्लत्तय ओहट्टहिं ॥ ५
जिम जिम चारित्तोहु पयासइ। तिम तिम दिढ पमायवलु णासइ ॥
जिम जिम पंचायार फुडक्कहिं। तिम तिम आसवदार दडक्कहिं ॥
जिम जिम संजमु सम्मुहु धावइ। तिम तिम पाउ ण अप्पउ दावइ[5] ॥
जिम जिम धम्मु सुक्कु[6] परिसक्कहिं। तिम तिम अट्टरउद्द धसक्कहिं ॥
अवलोइवि णियवलु भज्जंती। संथवेइ पिय वलुणु रुवंती ॥ १०

घत्ता—इत्तहिं आवेप्पिणु अवहिणि खयगुणु[7] तेयंसमाणु[8] जिणेसरु।
सामिय[9] आसण्णउ लग्गु[10] पवण्णउ लहु हणेहि संधिय सरु ॥६६॥

तब जिनेन्द्रने समभाव रूप दृढ मुद्गरको हाथमें लेकर उस मनगजेन्द्रको चूर-चूर कर डाला। तब अरिके द्वारा हाथीका घात हुआ देखकर तुरन्त रतिके चित्तमें शल्य सा लगा। उसने करुणतासे रोते हुए कहा—हे मदन! अभी भी शीघ्र भागिये! देखिये तो अपने भागते हुए बलको, जिसमें अब केवल आपका जीवमात्र शेष रह गया है ॥६५॥

जैसे-जैसे स्याद्वाद भेरीकी ध्वनि गर्जती, तैसे-तैसे पाँच कुदर्शन भग्न होने लगे। जैसे-जैसे पाँच महाव्रत आये, तैसे-तैसे पञ्चेद्रिय मनमें शङ्कित हुई। जैसे-जैसे धर्मोके समूह चले, तैसे-तैसे कर्मोके समूहोंके मनमे शूल उठा। ज्यों-ज्यों सात तत्त्व चमके, त्यो-त्यों सप्त महाभय शङ्कित हुए। ज्यों-ज्यो प्रायश्चित्त प्रवर्तित हुए, त्यो-त्यों शल्यत्रय हटने लगे। जैसे-जैसे चारित्रोका समूह प्रकट हुआ, तैसे-तैसे प्रमादोंका दृढ बल नष्ट होने लगा। जैसे-जैसे पाँच आचार फरके, तैसे-तैसे आस्रवोके द्वार दरके। जैसे-जैसे सयम सम्मुख बढा, तैसे-तैसे पाप अपनेको नहीं दिखाने लगा (अर्थात् छिपाने लगा)। जैसे-जैसे धर्म और शुक्लध्यान आगे बढे, तैसे-तैसे आर्त्त और रौद्र ध्यान धसके। अपने बलको इस प्रकार भग्न होते हुए देखकर कामदेवकी प्रिय पत्नी करुण रुदन करती हुई अपने पतिको ढाढस देने लगी। इतनेमें ही अवधिने क्षायिकगुण तेजस्वी जिनेश्वरको खबर दी—हे स्वामी! लग्नका समय समीप आ गया है। अब शीघ्र ही सन्धान करके स्मर (काम) का हनन कीजिए ॥६६॥

---

६५ १ ख कर २ क तामवृत्ति, ग ता दावत्ति ३ क पभणि करुणि, ख पभणिउ करणु, ग पभणि करुणु ४ क जीउसेसु ५ ख णियेहि।

६६ १ क महव्वइ २ क कम्मणिवहु मणु ३ ख जिम जिम पच महव्वय ढुक्कहि। तिम तिम सण्ण महाभय सकहि ४ ख मपयट्टहि ५ ख पाउ जि अप्पउ धावइ ६ ख सुक्क ७ ग खइगुणु ८ क तेइं, ग तेए ९ क सामी १० क ग लग्ग।

दुवई—केवलणाण-पहरक्षीणंगउ णिवडउ[1] होइ लक्खए।
एत्तहि[2] मोहु सरउ समरंगणि[3] दुज्जयभेउ अक्खए[4] ॥६७॥

वस्तु—ताम एत्तहिं जिणवरिंदेण
णिसुणेवि अवहिहिं[1] वयणु कामएउ पभणिउ तुरंतिण।
अरे मयण गलगज्जिएण घरह मज्झि किं तेण खत्तिण ॥
तं णिसुणेवि मयरद्धएण मोहहु उवएसेण।
ता बावीस परीसहउ झायउ बहुरोसेण ॥६८॥

दे आएसु भणंतिउ आयउ[1]। विज्जउ जलि थलि गयणि ण मायउ[2] ॥
पेसियाउ मयणें दुव्वारउ। धाविऊण असिवर-करधारउ[3] ॥
बहुरूवइं दूसाइं धरंतउ। णाणाविह भावइं[4] तोडंतउ ॥
छुह-तण्हाविसेस-दुव्वासहि। झंपिउ जिणु दुहरोयसहासहि ॥
अच्चेलत्तु-महंतु[5]-मण्हाणहिं। दंसमसय-उवसग्ग-पहाणहिं ॥ ५
सीय-उण्ह-खरफरुस-वियारहिं। अज्जेवण-असयण-मलधारहिं ॥
इय दिक्खिवि जिणणाहिं आइय। णिज्जर झत्ति विज्ज संपाइय ॥
णिज्जर दिक्खेविणु संतट्ठउ। णिय णिय पाण लएवि पणट्ठउ ॥
ता मणपज्जएण विण्णत्तउ। देव विवाह-समउ संपत्तउ ॥
झीणंगउ जा मोहु ण णिहणहि। ताम ण सिद्धिवरंगण[6] परिणहि ॥ १०

इस समय केवलज्ञानके प्रहारोंसे क्षीणाग मोह व स्मर समरागणमें लक्ष्यके भीतर आ पड़े है। अब आप दुर्ज्जय भेद प्रकट कीजिये अर्थात् अचूक निशाना लगाइये ॥६७॥

तब इतनेमें ही जिनवरेन्द्रने अवधिके वचन सुनकर तुरन्त कामदेवसे कहा—अरे मदन ! जो घरके भीतर मात्र गरजे, उस क्षत्रीसे क्या लाभ ? यह सुनकर मकरध्वजने मोहके उपदेशसे उसी समय बाईस परीषहोंका बड़े रोषके साथ ध्यान किया ॥६८॥

वे विद्याएँ 'आज्ञा दीजिये !' कहती हुई आईं। वे जल, स्थल और आकाशमें आती नहीं थीं। उन दुर्वार विद्याओंको मदनने प्रेषित किया। वे हाथमें तीक्ष्ण खड्ग धारणकर दौड़ पड़ीं। वे बहुतसे रूप धारण करने लगीं, नाना दूषण उत्पन्न करने लगीं। नाना प्रकारसे सद्भावनाओंको तोड़ने लगीं। क्षुधा और तृषा रूपी विशेष दुर्वासनाओंसे एवं सहस्रों दुखदायी रोगोंसे, महान् अचेलत्व व अस्नान, दंशमशक जैसे प्रधान उपसर्गोंसे, शीत, उष्ण, कर्कश स्पर्श जैसे विकारोंसे, अभोजन, अशयन, मलधारण आदिसे जिनेन्द्रको झाँप लिया। उन परीषहोंको इस प्रकार आये हुए देखकर जिननाथने झटसे निर्जर विद्या सपादित की। निर्जराको देखकर वे परीषह (कामदेवकी विद्याएँ) संत्रस्त हो उठीं और अपने-अपने प्राण लेकर भागीं। तत्पश्चात् मनःपर्ययने सूचना की—हे देव ! विवाहको समय आ गया। किन्तु जब तक आप इस क्षीणाङ्ग मोहका पूर्ण रूपसे हनन न कर डालेंगे, तब तक सिद्धि वीराङ्गनाका परिणय नहीं कर सकेंगे। इसके पराजित हो

---

६७ १ क णियडो, ग णियडउ २ क इत्तहि, ख एत्तहे ३ ख सरहो समरगणे ४ क ग अक्खइ।
६८ १ ख आवहि, क अइहिंहि।
६९ १. क आयो, ग आइउ २ क मायो ३ क धाविउ ण असिवर धारउ, ग धावियउ ण असिवरधारउ ४ क णाणाविहु भवाइ, ग °भवाइ ५ क मदतु, ख मदत्तु ६ क °वरगणि।

एण परज्जिएण[७] ण विसेसइ। मयणु कुमग्गइ लहु पेसेसइ[८] ॥
ता णिरत्थ देक्खविय जिणिंदें। णासणत्तु किल मुणिउ[९] जिणिंदें ॥
घत्ता—तहिं समइ हसेप्पिणु[१०] जिणु वोल्लिउ पुणु दूव विसज्जिय तिं छलिण[११]।
मयरद्धय धावहि काइं विरावहि जुज्झहि जुज्झहि तो[१२] वलिण[१३] ॥६९॥

दुवई—णियघरिणीहि पुरउ गलगज्जहि सर संधिय सरासणे[१]।
पसुवइ-थेर[२] जिणवि भडवाइण जिह धाविउ रणंगणे ॥७०॥

वस्तु—भट्ट[१] पेसिवि[२] भणइ जइ[३] सग्गि
जिणु णासिवि पइसरइ[४] अंकुडेण[५] मारेमि[६] कड्ढिवि।
पायालि कुद्दालियइं उवहिमज्झि जलणिवहु[७] सोसिवि ॥
तं आयण्णिवि कुसुमसरु[८] मोहें पभणिउ एम।
असणिविज्ज तिहुवणि वलिय णियमणि झायहि[९] देव ॥७१॥

ता झाइय मयणेण तुरंती। आइय तिहुवणु कवलु करंती ॥
पिच्छिवि अइसएण[१] घुम्माणउ। पुच्छिउ[२] किं मणसिय तुम्हाणउ ॥
सरिण वुत्तु परमेसरि[३] पइ विणु। कालु कयंतु व रुट्ठउ महु जिणु ॥

जानेपर उसकी कोई विशेषता नहीं रहेगी और उसे मदन शीघ्र ही कुमार्गमें भेज देगा। तब जितेन्द्रिय जिनेन्द्रने अपने उन शत्रुओंको निरर्थक (अर्थात् तुच्छताको प्राप्त) हुए देख उन्हें विनष्ट कर देना ही ठीक समझा। उसी समय हँसते हुए जिनेन्द्र पुनः बोले—तुमने छलसे दूतोंको तो भेजा। अब हे मकरध्वज ! चलो (आगे आओ) देर क्यों करते हो ? तो अब जूझो, एक वलवान्से जूझो ! ॥६९॥

तू अपनी गृहिणियोंके सन्मुख गरजता है, तथा धनुषपर बाण सन्धान करके पशुपति और स्थविरको जीतकर वीरताके मदमेंसे उसी प्रकार अब रणागणमें दौड आया है ॥७०॥

अपने भटोंको भेजकर बातें मारता है कि यदि जिनेन्द्र भागकर स्वर्गमें भी जा घुसेगा, तो वहाँसे भी अंकुशके द्वारा काढकर मारूँगा। यदि पातालमें घुस जायगा तो कुदाली से खोदकर निकाल लूँगा। और यदि समुद्रमें जा घुसेगा तो समस्त जलको सोखकर बाहर निकाल कर मार डालूँगा। जिनेन्द्रके इन वचनोंको सुनकर मोहने कामदेवसे इस प्रकार कहा—हे देव ! अशनि विद्या त्रिभुवन भरमें वलवान् है; उसीका मनमें ध्यान कीजिये ॥७१॥

तब मदनने तुरन्त उसीका ध्यान किया, और वह त्रिभुवनका कवल करती हुई आई। उसके अतिशयसे भ्रान्त हुए कामदेवसे उसने पूछा—हे मनसिज ! तुम्हारी क्या आज्ञा है ? मदनने उत्तर दिया—हे परमेश्वरी, तुम्हारे विना यह जिनेन्द्र मेरे ऊपर काल व यमराजके समान रूठा है।

---

६९ ७ ख परिज्जिएण ८ ख पेसेछइ ९ क मुणहिं १० ख हरेप्पिणु ११ क ते छल्लिण १२ क ग ते १३ वलिय।

७० १ क सरमवहिं २ क पसवइ थेर, ख पसुवइ थेरि।

७१ १ ख भट्टि २ क पेसवि ३ ख जे ४ क पयसरइ ५ क अंकुडे मि ६ ख मारेवि ७ क ख जलु णिवहु ८ क ख कुसमसरु ९ क झाइहि।

७२ १ क अयसएवि २ ख पुछिय ३ ख परमेसरु।

मेरउ माणु दप्पु[4] दारेव्वउ । पइ[5] विणु अज्जु परइं मारेव्वउ ॥
तिण-तरुवर-धण्णहि जिम[6] पावसु । तिम तुहु अम्हहं सव्वहं आवसु[7] ॥ ५
तुहं[8] जएण हउं जय जयवंतउ । णं तो णासेसमि भज्जंतउ ॥
तं णिसुणेवि वयणु जिण[9]-सम्मुहु । धाविय कोहु करेप्पिणु सम्मुहु ॥
भक्खाभक्ख वि आकोसंती । सायरि सरि[10] जलाइं सोसंती ॥
दिक्खिवि थंति[11] जिणिंदि दुम्मण[12] । आहाकम्म विसज्जिय मग्गण ॥
णाणा[13] अंतराय अवमोयण । भूवच्छट्ठ वि चंदाचायण[14] ॥ १०
एयठाण बाणइं णासंती । जिणवि पधाइय ताम तुरंती ॥
दुज्जय इत्ति दिट्ठ जिणणाहें । पयंतर[15]-मग्गण-संवूहिं[16] ॥
विंधिवि अवस महासर पेसिय । अट्ठदिवस उववास विसेसिय[17] ॥
पंचाणं णिक्कीलिय तामस । रसपरिचाइ वि दुसम दुवालस ॥
पक्खमासरिउ-अयण[18] सिलीमुह । वारिसयइ पेसिय तहो[19] बहुविह ॥ १५
जिणवर वाणजालु भिंदंतउ । दुट्ठहि लग्गु वम्मु[20] तोडंतउ ॥

घत्ता—मोहिं उवलक्खिय साहिय दक्खिय णासहि मयण तुरंतउ ।
बलु सयलु वि मारिउ अम्हहं हारिउ जिणवरिंदु[21] संपत्तउ ॥७२॥

तुम्हारे विना मेरा मान, दर्प भग्न कर दिया जायगा और आज ही मै शत्रुके द्वारा मारा जाऊँगा। जिस प्रकार तृण, तरुवर तथा धान्यके लिए पावस है, उसी प्रकार तुम्हीं हम सबकी आधार हो। तुम्हारी विजयमें मेरी जयजयकार है और नहीं तो भग्न होकर मारा जाऊँगा। कामदेवका यह वचन सुनकर वह अशनि देवी क्रोध करके जिनेन्द्रके सम्मुख दौड़ी। वह भक्ष्य और अभक्ष्य सबको अपने मुँहमें डालने लगी एव सागरों और सरिताओंके जलको सोखने लगी। उस दुष्टमनाको आती देख जिनेन्द्रने आधाकर्म-रूप वाण छोड़े तथा नाना प्रकारके तप रूप अवमौदर्य, अन्तराय अर्थात् एकोपवास और षष्ठभक्त अर्थात् बेला एवं चान्द्रायण आदि बाण भेजे। इन सब स्थान सम्बन्धी बाणोंको नष्ट करती हुई जीतकर वह विद्या तुरन्त आगे बढी। उस दुर्जयको जिननाथने आती हुई देखा। तब उन्होंने उसे एकान्तर रूप बाणोंके समूहसे वेधकर अपने दुर्निवार (अवश) महाबाण छोड़े; जैसे आठ दिनके उपवास, पाँचों इन्द्रियोंके तामसिक स्वभावको निष्कीलित कर देनेवाले रस परित्याग आदि असाधारण बारह, पक्ष व मासोपवास, ऋतुउपवास, अयण व वर्षोपवास आदि नाना प्रकारके बाण छोड़े। इस प्रकारका यह जिनेन्द्रका बाण-जाल इस दुष्टाके वर्म-कवच अथवा मर्मस्थलको भेदकर तोडने लगा। जब मोहने देखा कि वह कुशल विद्या भी पराजित हो गई, तब उसने मदनसे कहा—हे मदन! अब तुरन्त यहाँसे भागो! हमारा समस्त बल मारा गया और हार गया और जिनवरेन्द्र आ पहुँचा ॥७२॥

---

७२ ४. ख दप्पु माणु ५ क पय ६. क जिम्व ७ ख आउसु ८ ख तुहु ९. ख जिणु १० ख साइरसर° ११. क अति १२. क दुम्मणु १३ प्रतिपु 'णाणें' १४ क भूवछट्ठ अउवि वदावण १५ क एवतर १६ क मवूहइं १७ क विसोसिय १८ क अणइ १९ क वारिसाइ तहो पेसिय २०. क वम्म २१ क ख जिणवरिंद ।

दुवई—विज्ज विणट्ठ णियवि वाणावलि मेल्लंतउ[1] णिरंतरं[2]।
हउं पडिखलमि[3] देव तुहुं णासहि तावहि होइ अंतरं ॥७३॥

वत्थु—असणि पाडिय णियवि मयणेण
जा[1] जोवइ सम्मुहउ जिणु ण वाण[2] मेल्लंतु[3] थक्कइ।
वयमग्गण[4]-पहयतणु मयणु थाणु बंधउँ ण सक्कइ ॥
विवरम्मुहु होएवि पुणु वहुभयभीयउ भग्गु।
णासहु लग्गउ णियवि रणु जिणवलु पुट्ठिहिं लग्गु ॥७४॥ ५

भयतट्ठु णासेइ रणरंगि[1] सरु जाम। जिणसिण्णु तह पुट्ठि पुणु लग्गु खणि ताम ॥
अइक्षीणमोहेण आवंतु पडिखलिउ। तं णियवि[2] परिधाविओ झाणु अइवलिउ ॥
चउभेयवाणेहिं सयखंडु करि छित्तु[3]। संपत्तु पंचत्तु धरणियलि णिक्खित्तु ॥
पुणु लग्गु जिणसेण्णु पहि मयणरायस्स। अइतुरिउ जंतस्स विहडप्फ-हूवस्स ॥
णउ वाणु[4] संभरइ णउ हत्थि ठिउ चाउ। णियपियउ वल्लहउ संभरइ णउ जाउ ॥ ५
तेहम्मि समयम्मि विण्णविउ वहुजणिहिं[5]। णामाहि तह गुत्तसंजुत्त वेयणिहिं ॥
पडिखलहुं जायंतु जिणणाह-वलरासि। ता होसए अंतरं देव लहु णासि।

मोहने उस विद्याको विनष्ट हुई देखकर मदनसे कहा—हे देव ! अब मै निरन्तर वाणावलि छोडता हुआ जिनेन्द्रके सैन्यको रोकता हूँ, तब तक आप भाग जाइए। इतना अवसर अभी मिल सकता है ॥७३॥

अशनिको गिराई गई देखकर मदनने जो सम्मुख देखा तो जिनेन्द्र वाण छोड़ते रुकते ही नहीं थे। उनके व्रत रूप बाणोंसे आहत-तन होकर मदन अपने स्थानपर आसनबद्ध न रह सका। तब वह पराङ्मुख होकर अति भयभीत हुआ भाग उठा। उसको रण छोड़कर भागनेमें लगा देखकर जिनेन्द्रका बल उसके पीछे लग गया ॥७४॥

जैसा जैसा स्मर भयसे त्रस्त होकर रणांगणसे भागता था, तैसे तैसे जिनेन्द्रका सैन्य उसी क्षण उसके पीछे लगता था। अतिक्षीण हुए मोहने उस सैन्यको आगे बढ़नेसे रोका। यह देखकर अतिवली ध्यान आगे बढ़ा और अपने चतुर्भेद रूप वाणोंसे उसे सौ टुकड़े करके फेंक दिया। वह मृत्युको प्राप्त होकर भूमिपर गिर पड़ा। तब पुनः जिनेन्द्रका सैन्य मदनराजके पीछे लगा। मदनराज और भी तेज भाग रहा था, और विह्वल हो उठा था। न उसे वाणका स्मरण था और न उसके हाथमें चाप ठहरता था। वह अपनी प्यारी वल्लभाओंको भी स्मरण नहीं कर पाता था। उसी समयमें नाम, गोत्र व वेदनीयकी नाना प्रकृतियोंने उससे प्रार्थना की—हम जिननाथके सैन्यसमूहको आगे वढनेसे रोकते है, जिससे कुछ अन्तराय हो जायगा। हे देव ! आप जल्दी

७३ १ क मिल्हतउ २ ख णियवर ३ ख पडखलमि।
७४ १ क ख जो २ ख वाणु ३ क मिल्हतु, ग मिल्लतु ४. क ख ग °मग्गणु°।
७५ १ क ग रणिरगि २ ख णियडि ३ क जित्तु ४ क वाण ५ क जणहिं।

इय भणिवि किर अद्धि[6] थक्कंति[7] पहि जामं। परितुट्ठु णियसत्तितेएण खणि ताम ॥
झाणेण मयरद्धओ पुरउ णिद्दिट्ठु। णासेहि कुपहेहिं परसमई[8] सुपहिट्ठु ॥
बंभाणु बुल्लाविओ[9] देवराएण। पिच्छेहि अइहारियं मयणराएण। १०

घत्ता—तहिं समइ समुज्जलु भूसिउ केवलु जिणवरेण[10] आणंदिं[11]।
मोडिय[12]-मयरद्धउ उब्भिय-वरधउ पणविउ मुणिवरविंदि ॥७५॥

दुवई—फारफणाफड-विप्फरिय[1] घणमणि[2]-फुरियतिहुवणो।
संपत्तउ फणिंदु लहु दससय[3]-रसणा-थुणिय-जिणगुणो ॥७६॥

वस्तु—हंसगमणय हंसवाहिणिय
संजुत्तउ बालियइं[2] णवविसट्ट-कंदुट्ट-वयणइं।
घणथोर[3]-उण्णयथणइ तसियवालसारंगणयणइं ॥
फणिफणमउडंकियसिरइं रत्तुप्पलकंतीय[4]।
णायकण्ण परिवारसिहु[5] आइय बहुभत्तीय[6] ॥७७॥

चक्कवट्टि जयकारु करंतउ। आयउ णिय-परियण-संजुत्तउ ॥
सुरवइ चल्लिउ परमाणंदें[1]। अइरावइ चडि जय जय सद्दें ॥

भागिए। ऐसा कहकर जब वे अर्द्ध मार्गमें जा अड़ीं, तब क्षण भरके लिए मदन अपनी शक्तियोंके तेजसे परितुष्ट हुआ। ध्यानने मकरध्वजके सम्मुख होकर निर्देश किया—अब तू खूब प्रसन्न होकर परसमयमें कुपथोंसे भाग जा। अब देवराजने ब्रह्माको बुलाया और कहा, देख लीजिये, मदन-राजकी अत्यन्त हार हो गई। उस समय जिनवरने आनन्दपूर्वक समुज्ज्वल केवलज्ञान रूप भूषण धारण किया। उन्होंने मकरध्वजको परास्त कर दिया था और अपनी उत्तम धर्मध्वजा ऊँची फहरा दी थी। अतएव उन्हें मुनिवर-समूहने प्रणाम किया ॥७५॥

उसी समय अपने विशाल फणोंके आटोपको फैलाये, सघन मणियोंसे त्रिभुवनको चमकाता हुआ फणी नागेन्द्र वहाँ आ पहुँचा और तुरन्त अपने सहस्र जिह्वाओंसे जिनेन्द्रके गुणोंकी स्तुति करने लगा ॥७६॥

वह नागेन्द्र हंसगामिनी, हंसवाहिनी एवं नये फूले हुए नील कमल सदृश मुखवाली बालिकासे सयुक्त था। सघन, स्थूल व उन्नत स्तनोंवाली, त्रस्तबालमृगनयना, नागफणोंके मुकुट सिरपर धारण किये हुए नागकन्याएँ परिवार सहित बडे भक्तिभावसे वहाँ आईं ॥७७॥

चक्रवर्ती भी जयकार करता हुआ अपने परिजनोंसे संयुक्त आया। सुरपति ऐरावत हाथी-पर चढकर जय-जय शब्द करता हुआ परम आनन्दसे चल पडा। घनस्तनी देवांगनाओंका समूह

७५　६ ख ग अद्ध ७ क थक्कत ८ क °समय ९ ख वोलाविओ १०. ख ग जिणवरिंद ११ क आणदिइं १२ क मोडउ, ग मोडिउ।

७६　१ क °फणाफडकविफारिय, ख °फणाफप्पविप्फारिय २ क घणमिव ३. ख फणिंदु दोदससय।

७७　१ क ग °वाहणिय २ क ग वालियइ ३ क ख घणघोर° ४. क ख ग °कतीव ५ क णाइकन्न-परिवार सिंहु ६ क ख ग बहुमतीय।

७८　१ क परमाणदिइ। इसके पश्चात् ख प्रतिमें निम्न पाठके साथ ग्रथ समाप्त हुआ है—

[2]चल्लिउ सुरकामिणियणु घणथणु । तरलकडक्ख-भार-भर-लोयणु[3] ॥
दरविहसंतरयण-दसणुज्जलु । विप्फुरंत[4]-मणिगणमयकुंडलु ॥
घुलियहार[5]-सोहिय-वच्छत्थलु । झंकरंत[6]णेउर-चलणुज्जलु ॥ ५
अमुणियमग्गलग्ग-जुव्वणभरु[7] । कलरव-परिसेसिय-माहवियरु ॥
पउलोमिणिहिं सहिउ परिवाडिहिं । इय परियरियउ अच्छरकोडिहिं ॥
जय जय कारु करंतु पहुत्तउ । सुरवइ चलण-जुयलु पणवंतउ ॥
पुणरवि समवसरणु विरइज्जइ । सुक्कझाणु घडथावउ किज्जइ ॥
पुण्णदिवसु[8] दुंदुहिसरु भासइ । सिद्धि-वरंगण[9] वयणु पयासइ ॥ १०
तवसिरीए सिरि कलसु लइज्जइ । सरसईए सुमहुरु गाइज्जइ ॥
दयरयणहं रंगावलि किज्जइ । खतिए दीवयपंति धरिज्जइ ॥
अक्खदाणु अक्खयहं रइज्जइ । तिहुवण लच्छिए सेसु भरिज्जइ ॥

घत्ता—तुंबुरु णारदिहिं जणिआणंदिहिं[10] थाणमाण-पयडणयरिहिं ।
किण्णरिहिं कुमारिहिं वीणासारिहिं गायउ सत्तमहासरिहिं ॥७८॥ १५

तरल कटाक्षोंके भारसे अपने लोचनोंको भरता हुआ वहाँको चल पड़ा। हल्की मुस्कानसे उनके दाँत रत्नोंके समान चमक रहे थे। नाना मणियोंसे जड़े हुए उनके कुण्डल विस्फुरायमान हो रहे थे। चलायमान हारोंसे उनके वक्षस्थल शोभित थे। चरणोंमें नूपुरोंकी झंकार हो रही थी। अज्ञात भावसे वे यौवनसे भरपूर थीं। वे अपने कलरवसे (भौंरोंकी गुंजारसे) युक्त माधवी लताओंको जीत रही थीं। वे सब अपनी परिपाटीक्रमसे इन्द्राणी सहित चल रही थीं। ऐसी करोड़ों अप्सराओंसे घिरा हुआ खूब जय-जयकार करते हुए इन्द्रने आकर उन्हें प्रणाम किया। फिर समवसरणकी रचना होने लगी। शुक्लध्यान रूप घटस्थापन किया गया। उस पुण्य दिवसने दुन्दुभीका स्वर उद्भासित किया और सिद्धिरूपी वराङ्गनाने अपना मुख प्रकट किया। तपः-श्री ने सिरपर कलश लिया; सरस्वतीने सुमधुर गान किया; दया आदि रत्नोंकी रंगावली की गई। क्षमाने दीपक-पंक्ति धारण की। पीड़ितोंको अभयदान दिया गया, और त्रिभुवनको लक्ष्मीने आशीषसे भर दिया। तुम्बुरु और नारदने आनन्द उत्पन्न करते हुए स्वरोंके स्थान और प्रमाण प्रकट करनेमें चतुराई दिखलाते हुए एवं किन्नर कुमारियोंने वीणाका अनुसरण करते हुए सप्त महास्वरोंमें गीत गाये ॥७८॥

---

२ ख चल्लिउ सुरकामिणि याणदें ॥
वंदिउ रिसजिणिंदु सयलजणें । सत्तु मित्तु समु भाविवि णियमणे ॥
कामु जिणिवि मोक्खें संपत्तउ । सिद्धिवहूसुहेहिं अणुरत्तउ ॥
अत्तिदिय-सुक्खइं अणुहुंजइ । णाणें लोयालोउ विजुंजइ ॥
तासु सुक्खमहिमा को पावइ । अम्हारिसु जडमइ किं भावइ ॥

घत्ता—इय मयण-जिणेसर-जुज्झु मइं सखेवि पभणिउ ।
णियमइ-अणुसारेण गुरुमुहाउ जह णिसुणिउ ॥

३ क तरल कडक्ख तारतरलोयणु ४ ग विप्फुरतु ५ क °हारु ६ क ग झकरतु ७ क जोयण भरु, ग जु घणभरु ८ पुण्ण् ९ क सिद्धवरगणु १० क °आणदहि ।

दुवई—असुरणरिंदणेण सुक्खंणिहिं वहुविहतालसंचयं।
पयडिय-पयडसद्द-पडुपाउहिं णवरसभाव णच्चियं ॥७९॥

वस्तु—पडहमद्दलसंखकाहलहिं
वज्जंत-ढंकारवहिं जक्खचमर-चालिय-सहासहिं।
विप्फुरिय-भामंडलहिं कुसुमणियर-महमहियवासहिं[1] ॥
चउदुवार-चउतोरणहिं[2] छत्तत्तयहिं[3] रवण्णु।
जिणु सोहइ मागहरविण सिंघासणहं णिसण्णु ॥८०॥

एव विवाहु करेवि महाजिणु। संचल्लिउ मोक्खहं कीलणमणु ॥
तामहिं तउसिरीए विण्णत्तउ। पच्छइ होसइ देव अजुत्तउ ॥
मयरद्धउ जइ मेलि करेविणु। तं चारित्तणयरु[1] णासइ पुणु ॥
तं णिसुणिवि सुवलेहु विसज्जिवि। विसहसेणु पेसिउ गणि गज्जिवि ॥
तवसिरीए पमुहउ पुणु पेसिउ। संजमसिरि इय देव विहूसिउ ॥ ५
पभणियाउ तुम्हइं पालेसइ। गणहरु मुणिवरिंदु आवेसइ ॥
जो पंचिंदिय पडिभड-मोडणु। कडयडत्तदिढकम्मविहोडणु ॥
सल्लत्तय-पव्वय-सोयावणि[2]। संसय-दुहि-भवियण[3]-चिंतामणि ॥
अइवलरायरोससुसुमूरणु। अट्टरउद्द-अट्ठमय-चूरणु ॥

असुरेन्द्र और नरेन्द्रोंने बहुविध तालसे युक्त स्पष्टतः पदघातका शब्द करते हुए नवरस-पूर्ण सुखदायी भाव-नृत्य किया ॥७९॥

नगाड़ों, मादल (मृदङ्ग), शङ्ख व काहल एवं बजते हुए ढक्काकी ध्वनियोंसे, यक्षों द्वारा चालित सहस्रों चमरोंसे, विस्फुरायमान भामण्डलोंसे, फूलोंके गुच्छोंकी महकती हुई सुवाससे, चार द्वार और चार तोरणोंसे एवं छत्रत्रयसे रमणीक जिनेन्द्र मागधोंके स्तुतिगान सहित सिंहासन पर विराजकर शोभायमान हुए ॥८०॥

इस प्रकार वे महाजिनेन्द्र विवाह करके मोक्षकी क्रीडामें मन लगाकर चल पड़े। उसी समय तपःश्रीने प्रार्थना की—हे देव ! आपके पीछे यहाँ बड़ा अनर्थ होगा। जगमें मकरध्वज पापोंका मेल करके पुनः उस चारित्र-नगरका नाश कर डालेगा। यह सुनकर उन्होंने अपनी दिव्यध्वनिरूप गर्जना द्वारा श्रुतज्ञानका लेश देकर वृषभसेन गणिको भेजा। फिर उन्होंने तपःश्री प्रमुख संयमश्री, दया आदि देवियोंको भी भेजा, और उनसे कहा—गणधर मुनिवरेन्द्र आवेंगे और तुम्हारा पालन करेंगे। वे पञ्चेन्द्रिय रूपी शत्रु योद्धाओंको मारनेमें समर्थ होंगे। कड़कड़ाते हुए दृढ़ कर्मोंको विनष्ट कर सकेंगे। शल्यत्रय रूप पर्वतके लिए वज्र रूप होंगे। संशयसे दुखित भव्यजनोंके लिए चिन्तामणि रूप होंगे। अतिबलवान् रागद्वेषको नष्ट कर सकेंगे। आर्त और रौद्र ध्यान तथा आठ मदोंको चूर कर सकेंगे। चार कषाय रूप अंधकारको दूर करने-

---

८० १. ग भासहिं २. क तोरणइं ३. ग छत्तत्तयह।
८१ क ग चारित्तयर २. क सोहावणि ३. क संसउ दुहि भवियणि।

चउकसाय-तिमिरभर-दिणेसरु । कयरयणत्तय[४]-संगह-ईसरु ॥ १०
पंचासव-भयसत्तहं मारउ । दुद्धर-मयरद्धय-संहारउ ॥
विसहसेणु मुणिवरु अच्छेसइ । तं चारित्तणयरु रक्खेसइ ॥
इय भणेवि गउ मोक्खहु जिणवरु । विसहसेणु पालइ संजमभरु ॥
मइं अमुणंतइं काइं मि साहिउ । मुणिवर तं खमंतु ऊणाहिउ ॥
जिणवरिंद-पयपंकय-भसलें । णर-विज्जाहर-गणहर-कुसलें ॥ १५
मयणपराजय विरइय वरहं । हरएविं रंजिवि बुहयणहं ॥

घत्ता—गुणदोसपयाउ अक्खिउ भाउ मइं[५] छलेण विरइय कहं ।
भव्वयणपियारी हरिजसणेरी णंदउ चउविहसघहं[६] ॥८१॥

इस मयणपराजयचरिए हरिएवकइविरइए मयणराजपराजयं णाम दुज्जओ सधी परिछेओ समत्तो ॥२॥

के लिए सूर्य होंगे । रत्नत्रयका संग्रह करने वाले ईश्वर होंगे । पाँच आस्रव और सप्तभयोंके विनाशक एवं दुर्धर मकरध्वजके संहारक होंगे । ऐसे वृषभसेन मुनिवर रहेंगे और उस चारित्र नगरकी रक्षा करेंगे । इतना कहकर जिनवर मोक्षको गये और वृषभसेन संयमका भार पालते रहे ।

मुझ अज्ञानीने यहाँ जो कुछ भी कहा है उसमें जो कुछ हीनाधिक हो उसे मुनिवर क्षमा करें । इस मदनपराजयको जिनवरेन्द्रके चरण-कमलोंके भ्रमर, नर, विद्याधर और गणधरोंकी कुशल चाहने वाले हरदेवने उत्तम बुधजनोंके मनोरंजनार्थ रचा । अपना गुणों व दोषोंसे उत्पन्न भाव मैंने प्रकट किया है । मेरी योग्यतानुसार विरचित यह कथा भव्यजनोंको प्यारी, हर्षकी जननी होती हुई चतुर्विध संघको आनन्द रूप होवे ॥८१॥

इस प्रकार हरिदेव कृत मदनपराजयचरित्रमें मदनपराजय नामक द्वितीय सन्धि परिच्छेद समाप्त हुआ ॥२॥

---

८१ ४. क कणयरयणतय । ५. क ग महु । ६. क ख ग सघसह ।

परिशिष्ट

परिशिष्ट—१

(अथर्ववेद, काण्ड ३, सूक्त २५)

(ऋषि-भृगु· देवता-कामेषु· मित्रावरुणौ । छन्द-अनुष्टुप्)

उत्तुदस्त्वोत् तुदतु मा धृथा. शमने स्वे । इषु. कामस्य या भीमा तया विध्यामि त्वा हृदि ॥१॥
आधीपर्णां कामशल्यामिषु सङ्कल्प-कुल्मलाम् । ता सुसन्नता कृत्वा कामो विध्यतु त्वा हृदि ॥२॥
या प्लीहानं शोषयति कामस्येषु सुसन्नता । प्राचीनपक्षा व्योषा तया विध्यामि त्वा हृदि ॥३॥
शुचा विद्धा व्योषया शुष्कास्यामि सर्प मा । मृदुर्निमन्यु. केवली प्रियवादिन्यनुव्रता ॥४॥
आजामि त्वाजन्या परिमातुरथो पितु· । यथा मम क्रतावसो मम चित्तमुपायसि ॥५॥
व्यस्यै मित्रावरुणौ हृदश्चित्तान्यस्यतम् । अथैनामक्रतुं कृत्वा ममैव कृणुतं वशे ॥६॥

परिशिष्ट—२

(सुत्तनिपात-पधानसुत्त)

तं मं पधान-पहितत्तं नदिं नेरंजरं पति । विपरक्कम्म झायन्तं योगक्खेमस्स पत्तिया ॥१॥
नमुची करुणं वाचं भासमानो उपागमि । किसो त्वमसि दुब्बण्णो सन्तिके मरणं तव ॥२॥
सहस्सभागो मरणस्स एकंसं जीवितं तव । जीव भो जीवितं सेय्यो जीवं पुञ्ञानि काहसि ॥३॥
चरतो च ते ब्रह्मचरियं अग्गिहुत्तं च जूहतो । पहूतं चीयते पुञ्ञं किं पधानेन काहसि ॥४॥
दुग्गो मग्गो पधानाय दुक्करो दुरभिसंभवो । इमा गाथा भणं मारो अट्ठा बुद्धस्स संतिके ॥५॥
तं तथावादिनं मारं भगवा एतदब्रवी । पमत्तबन्धु पापिम येनत्थेन इधागतो ॥६॥
अणुमत्तेनपि पुञ्ञेन अत्थो मय्हं न विज्जति । येस च अत्थो पुञ्ञान ते मारो वत्तुमरहति ॥७॥
अत्थि सद्धा ततो विरियं पञ्ञा च मम विज्जति । एव मं पहितत्तं पि किं जीवमनुपुच्छसि ॥८॥
नदीनमपि सोतानि अयं वातो विसोसये । किं च मे पहितत्तस्स लोहितं नूपसुस्सये ॥९॥
लोहिते सुस्समानम्हि पित्तं सेम्हं च सुस्सति । मंसेसु खीयमानेसु भिय्यो चित्तं पसीदति ॥
मिय्यो सति च पञ्ञा च समाधि मम तिट्ठति ॥१०॥
तस्स मे' वं विहरतो पत्तस्सुत्तम-वेदन । कामे नापेक्खते चित्त पस्स सत्तस्स सुद्धतं ॥११॥
कामा ते पठमा सेना दुतिया अरति विज्जति । ततिया खुप्पिपासा ते चतुत्थी तण्हा पवुच्चति ॥१२॥
पंचमं थीनमिद्धं ते छट्ठा भीरु पवुच्चति । सत्तमी विचिकिच्छा ते मक्खो थम्भो ते अट्ठमो ॥१३॥
लाभो सिलोको सक्कारो मिच्छालद्धो च यो यसो । यो चत्तान समुक्कंसे परे च अवजानति ॥१४॥
एसा नमुचि ते सेना कण्हस्साभिप्पहारिणी । न तं असूरो जिनाति जेत्वा च लभते सुखं ॥१५॥
एस मुंजं परिहरे धिरत्थु इध जीवितं । संगामे मे मतं सेय्यो यं चे जीवे पराजितो ॥१६॥
पगाढा एत्थ दिस्सन्ति एके समण-ब्राह्मणा । तं च मग्गं न जानन्ति येन गच्छन्ति सुब्बता ॥१७॥
समन्ता धजिनिं दिस्वा युत्तं मारं सवाहनं । युद्धाय पच्चुग्गच्छामि मा मं ठाना अचावयि ॥१८॥
यं ते तं न प्पसहन्ति सेनं लोको सदेवको । तं ते पञ्ञाय गच्छामि आमं पत्तं व अस्मना ॥१९॥
वसिं करवान संकप्पं सतिं च सुपुपतिट्ठितं । रट्ठा रट्ठं विचरिस्सं सावके विनयं पुथू ॥२०॥
ते अप्पमत्ता पहितत्ता मम सासनकारका । अकामस्स ते गमिस्सन्ति यत्थ गन्त्वा न सोचरे ॥२१॥
सत्त वस्सानि भगवन्तं अनुबन्धिं पदे पदे । ओतारं नाधिगच्छिस्स सबुद्धस्स सतीमतो ॥२२॥
मेदवण्णं व पासाणं वायसो अनुपरियगा । अपे'त्थ मुदु विन्देम अपि अस्सादना सिया ॥२३॥
अलद्धा तत्थ अस्सादं वायसे त्तो अपक्कमि । काको न सेलमासज्ज निब्बिज्जापेम गोतमं ॥२४॥
तस्स सोकपरेतस्स वीणा कच्छा अभस्सथ । ततो सो दुम्मनो यक्खो तत्थेवन्तरधायथ ॥२५॥

परिशिष्ट—३

(जातकट्ठ-वण्णना-निदानकथा)

मारपराजयो

तस्मिं समये मारो देवपुत्तो सिद्धत्थकुमारो मय्हं वसं अतिक्कमितुकामो न दानि'स्स अतिक्कमितुं दस्सामीति मारबलस्स सन्तिकं गन्त्वा एतमत्थं आरोचेत्वा मारघोसनं नाम घोसापेत्वा मारबलं आदाय निक्खमि।'''मारो पि अत्तनो परिसं आह—ताता, सुद्धोदन-पुत्तेन सिद्धत्थेन सदिसो अञ्ञो पुरिसो नाम नत्थि। मयं सम्मुखा युद्धं दातुं न सक्खिस्साम, पच्छाभागेन दस्सामा ति।

महापुरिसो पि तीणि पस्सानि ओलोकेत्वा सब्बदेवतानं पलातत्ता सुञ्ञानि अद्दस। पुन उत्तरपस्सेन मारबलं अज्झोत्थरमानं दिस्वा अयं एत्तको जनो मम एककं संधाय महन्तं वायामं परक्कमं करोति। इमस्मिं ठाने मय्हं माता वा पिता वा भाता वा अञ्ञो वा कोचि ञातको नत्थि। इमा पन दस पारमियो व मय्हं दीघरत्तं पुट्ठपरिजनसदिसा। तस्मा पारमियो व फलकं कत्वा पारमिसत्थेनेव पहरित्वा अयं बलकायो मया विद्धंसेतुं वट्टतीति दस पारमियो आवज्जमानो निसीदि।

अथ मारो देवपुत्तो एतेनेव सिद्धत्थं पलापेस्सामीति वातमण्डलं समुट्ठापेसि। तं खणं येव पुरत्थिमादिभेदा वाता समुट्ठहित्वा अड्ढयोजनद्वियोजन-तियोजनपमाणानि पब्बतकूटानि पदालेत्वा वनगच्छरुक्खादीनि उम्मूलेत्वा समन्ता गामनिगमे चुण्णविचुण्णं कातुं समत्था पि महापुरिसस्स पुञ्ञतेजेन विहतानुभावा बोधिसत्तं पत्वा चीवरकण्णमत्तं पि चालेतुं नासक्खिंसु। ततो उदकेन तं अज्झोत्थरित्वा मारेस्सामीति महावस्सं समुट्ठापेसि। तस्सानुभावेन उपरूपरि सतपटल-सहस्सपटलादिभेदा वलाहका वलाहका उट्ठहित्वा वस्सिंसु। वुट्ठिधारावेगेन पठवी छिद्दा अहोसि। वनरुक्खादीनं उपरिभागेन महाओघो आगन्त्वा महासत्तस्स चीवरे उस्सावबिन्दुट्ठानमत्तं पि तेमेतुं नासक्खि। ततो पासाणवस्सं समुट्ठापेसि। महन्तानि महन्तानि पब्बतकूटानि धूपायन्तानि पज्जलन्तानि आकासेनागन्त्वा बोधिसत्तं पत्वा दिब्बमालागुणभावं आपज्जिंसु। ततो पहरण-वस्सं समुट्ठापेसि। एकतोधारा उभतोधारा असि-सत्ति-खुरप्पादयो धूपायन्ता पज्जलन्ता आकासेनागन्त्वा बोधिसत्तं पत्वा दिब्बपुप्फानि अहेसुं। ततो अंगारवस्सं समुट्ठापेसि। किंसुकवण्णा अंगारा आकासेनागन्त्वा बोधिसत्तस्स पादमूले दिब्बपुप्फानि हुत्वा विकिरिंसु। ततो कुक्कुलवस्सं समुट्ठापेसि। अच्चुण्हो अग्गिवण्णो कुक्कुलो आकासेनागन्त्वा बोधिसत्तस्स पादमूले चन्दनचुण्णं हुत्वा निपति। ततो वालुकावस्सं समुट्ठापेसि। अतिसुखुमवालुका धूपायन्ता पज्जलन्ता आकासेनागन्त्वा बोधिसत्तस्स पादमूले दिब्बपुप्फानि हुत्वा निपतिंसु। ततो कललवस्सं समुट्ठापेसि। तं कललं धूपायन्तं पज्जलन्तं आकासेनागन्त्वा बोधिसत्तस्स पादमूले दिब्बविलेपनं हुत्वा निपति। ततो इमिना भिंसेत्वा सिद्धत्थं पलापेस्सामीति अन्धकारं समुट्ठापेसि। तं चतुरंगसमन्नागतं विय महातमं हुत्वा बोधिसत्तं पत्वा सुरियप्पभाविहतं विय अन्धकारं अन्तरधायि।

एवं मारो इमाहि नवहि वात-वस्स-पासाणपहरणङ्गार-कुक्कुल-वालुका-कललन्धकारवुट्ठीहि बोधिसत्तं पलापेतुं असक्कोन्तो, किं भणे तिट्ठथ, इमं कुमारं गण्हथ, हनथ, पलापेथा ति परिसं आणापेत्वा सयं पि गिरिमेखलस्स हत्थिनो खन्धे निसिन्नो चक्कायुधं आदाय बोधिसत्तं उपसंकमित्वा, सिद्धत्थ उट्ठाहि एतस्मा पल्लंका नायं तुय्हं पापुणाति, मय्हं एसो पापुणातीति आह। महासत्तो तस्स वचनं सुत्वा अवोच—मार नेव तया दस पारमियो पूरिता, न उपपारमियो, न परमत्थपारमियो, नापि पञ्च महापरिच्चागा परिच्चत्ता, न ञाणत्थचरिया, न लोकत्थचरिया, न बुद्धत्थचरिया पूरिता, नायं पल्लङ्को तुय्हं पापुणाति, मय्हे' वे'सो पापुणातीति। मारो कुद्धो कोधवेगं असहन्तो महापुरिसस्स चक्कायुधं विस्सज्जेसि। तं तस्स दस पारमियो आवज्जेन्तस्स उपरिभागे मालावितानं हुत्वा अट्ठासि। तं किर खरधारं चक्कायुधं अञ्ञदा तेन कुद्धेन विस्सट्ठं एकघनपासाणे थम्भे वंसकलीरे विय छिन्दन्तं गच्छति। इदानि पन तस्मिं मालावितानं हुत्वा ठिते

अवसेसा मारपरिसा इदानि पल्लङ्कतो वुट्ठाय पलायिस्सतीति महन्तमहन्तानि सेलकूटानि विस्सज्जेसुं। तानि पि महापुरिसस्स दसपारमियो आवज्जेन्तस्स मालागुणभावं आपज्जित्वा भूमियं पतिंसु। देवता चक्कवालमुखवट्टियं ठिता गीवं पसारेत्वा सीसं उक्खिपित्वा नट्ठो वत भो सिद्धत्थकुमारस्स रूपग्गपत्तो अत्तभावो, किं नु खो करिस्सतीति ओलोकेन्ति।

ततो महापुरिसो पूरितपारमीनं बोधिसत्तानं अभिसंबुज्झन-दिवसे पत्तपल्लङ्को मय्हं पापुणातीति वत्वा ठितं मारं आह—मार, तुय्हं दानस्स दिन्नभावे को सक्खी ति। मारो इमे एत्तका सक्खिनो ति *मारबलाभिमुखं हत्थं पसारेसि*। तस्मिं खणे मारपरिसाय अहं सक्खी अहं सक्खी ति पवत्तसद्दो पठवी-उद्दीयनसद्द-सदिसो अहोसि। अथ मारो महापुरिसं आह—सिद्धत्थ, तुय्हं दानस्स दिन्नभावे को सक्खी ति। महापुरिसो तुय्हं ताव दानस्स दिन्नभावे सचेतना सक्खिनो, मय्हं पन इमस्मिं ठाने सचेतनो कोचि सक्खी नाम नत्थि, तिट्ठतु ताव मे अवसेस अत्तभावेसु दिन्नभावे अयं अचेतना अपि घनमहापठवी सक्खी ति चीवरगब्भन्तरतो दक्खिणहत्थं अभिनीहरित्वा महापठविया अभिमुखं हत्थं पसारेसि। महापठमी अह ते तदा सक्खी ति विरावसतेन विरावसहस्सेन विरावसतसहस्सेन मारबलं अवत्थरमाना विय उन्नदि। मारपरिसा दिसा विदिसा पलायि। द्वे एकमग्गेन गता नाम नत्थि। सीसाभरणानि चेव निवत्थवत्थानि च पहाय संमुखसंमुखदिसाहि येव पलायिंसु।

ततो देवसंघा पलायमानं मारबलं दिस्वा मारस्स पराजयो जातो, सिद्धत्थकुमारस्स जयो, जय-पूजं करिस्सामा ति नागा नागानं सुपण्णा सुपण्णानं देवता देवतानं ब्रह्मानो ब्रह्मानं पेसेत्वा गंधमाला-दिहत्था महापुरिसस्स सन्तिके बोधिपल्लंकं अगमंसु। एवं गतेसु च पन तेसु—

जयो हि बुद्धस्स सिरीमतो अयं
मारस्स च पापिमतो पराजयो।
उग्घोसयुं बोधिमण्डे पमोदिता
जयं तदा नागगणा महेसिनो ॥१॥
जयो हि बुद्धस्स सिरीमतो अयं
मारस्स च पापिमतो पराजयो।
उग्घोसयुं बोधिमण्डे पमोदिता
सुपण्णसंघा पि जयं महेसिनो ॥२॥
× × × ×
जयं तदा देवगणा महेसिनो ॥३॥
× × × ×
जयं तदा ब्रह्मगणा पि तादिनो ॥४॥ ति

अवसेसा दससु चक्कवालसहस्सेसु देवता मालागंधविलेपनेहि पूजयमाना नानप्पकारा थुतियो वदमाना अट्ठंसु।

परिशिष्ट—४

(अश्वघोष कृत बुद्धचरित)

(त्रयोदश सर्ग मार-पराजय)

तस्मिन्विमोक्षाय कृतप्रतिज्ञे राजर्षिवंशप्रभवे महर्षौ।
तत्रोपविष्टे प्रजहर्ष लोकस्तत्रास सद्धर्मरिपुस्तु मारः ॥१॥
यं कामदेवं प्रवदन्ति लोके चित्रायुधं पुष्पशरं तथैव।
कामप्रचाराधिपतिं तमेव मोक्षद्विषं मारमुदाहरन्ति ॥२॥

तस्यात्मजा विभ्रमहर्षदर्पास्तिस्रोऽरतिप्रीतितृषश्च कन्याः ।
प्रपच्छुरेनं मनसो विकारं स तांश्च ताश्चैव वचोऽभ्युवाच ॥३॥
असौ मुनिर्निश्चयवर्म बिभ्रत्सत्त्वायुधं बुद्धिशरं विकृष्य ।
जिगीषुरास्ते विषयान्मदीयान्तस्मादयं मे मनसो विषादः ॥४॥
यदि ह्यसौ मामभिभूय याति लोकाय चाख्यात्यपवर्गमार्गम् ।
शून्यस्ततोऽयं विषयो ममाद्य वृत्ताच्च्युतस्येव विदेहभर्तुः ॥५॥
तद्यावदेवैष न लब्धचक्षुर्मद्गोचरे तिष्ठति यावदेव ।
यास्यामि तावद् व्रतमस्य भेत्तुं सेतुं नदीवेग इवातिवृद्धः ॥६॥
ततो धनुः पुष्पमयं गृहीत्वा शरान् जगन्मोहकरांश्च पञ्च ।
सोऽश्वत्थमूलं ससुतोऽभ्यगच्छदस्वास्थ्यकारी मनसः प्रजानाम् ॥७॥
अथ प्रशान्तं मुनिमासनस्थं पारं तितीर्षुं भवसागरस्य ।
विषज्य सव्यं करमायुधाग्रे क्रीडन् शरेणेदमुवाच मारः ॥८॥
उत्तिष्ठ भोः क्षत्रिय मृत्युभीत चरस्व धर्मं त्यज मोक्षधर्मम् ।
बाणैश्च यज्ञैश्च विनीय लोकं लोकात्पदं प्राप्नुहि वासवस्य ॥९॥
पन्था हि निर्यातुमयं यशस्यो यो वाहितः पूर्वतमैर्नरेन्द्रैः ।
जातस्य राजर्षिकुले विशाले भैक्षाकमश्लाघ्यमिदं प्रपत्तुम् ॥१०॥
अथाद्य नोत्तिष्ठसि निश्चितात्मन् भव स्थिरो मा विमुचः प्रतिज्ञाम् ।
मयोद्यतो ह्येष शरः स एव यः शूर्पके मीनरिपौ विमुक्तः ॥११॥
स्पृष्टः स चानेन कथंचिदैडः सोमस्य नप्ताप्यभवद्विचित्तः ।
स चाभवच्छन्तनुरस्वतन्त्रः क्षीणे युगे किं बत दुर्बलोऽन्यः ॥१२॥
तत्क्षिप्रमुत्तिष्ठ लभस्व संज्ञां बाणो ह्ययं तिष्ठति लेलिहानः ।
प्रियाविधेयेषु रतिप्रियेषु यं चक्रवाकेष्विव नोत्सृजामि ॥१३॥
इत्येवमुक्तोऽपि यदा निरास्थो नैवासनं शाक्यमुनिर्बिभेद ।
शरं ततोऽस्मै विससर्ज मारः कन्याश्च कृत्वा पुरतः सुतांश्च ॥१४॥
तस्मिंस्तु बाणेऽपि स विप्रमुक्ते चकार नास्थां न धृतेश्चचाल ।
दृष्ट्वा तथैनं विषसाद मारश्चिन्तापरीतश्च शनैर्जगाद ॥१५॥
शैलेन्द्रपुत्रीं प्रति येन विद्धो देवोऽपि शम्भुश्चलितो बभूव ।
न चिन्तयत्येष तमेव बाणं किं स्यादचित्तो न शरः स एषः ॥१६॥
तस्मादयं नार्हति पुष्पबाणं न हर्षणं नापि रतेर्नियोगम् ।
अर्हत्ययं भूतगणैरसौम्यैः संत्रासनातर्जनताडनानि ॥१७॥
सस्मार मारश्च ततः स्वसैन्यं विघ्नं शमे शाक्यमुनेश्चिकीर्षन् ।
नानाश्रयाश्चानुचराः परीयुः शलद्रुमप्रासगदासिहस्ताः ॥१८॥
वराहमीनाश्वखरोष्ट्रवक्त्रा व्याघ्रर्क्षसिंहद्विरदाननाश्च ।
एकेक्षणा नैकमुखास्त्रिशीर्षा लम्बोदराश्चैव पृषोदराश्च ॥१९॥
अजानुसक्था घटजानवश्च दंष्ट्रायुधाश्चैव नखायुधाश्च ।
करंकवक्त्रा बहुमूर्तयश्च भग्नार्धवक्त्राश्च महामुखाश्च ॥२०॥
भस्मारुणा लोहितबिन्दुचित्राः खट्वाङ्गहस्ता हरिधूम्रकेशाः ।
लम्बस्रजो वारणलम्बकर्णाश्चर्माम्बराश्चैव निरम्बराश्च ॥२१॥
श्वेतार्धवक्त्रा हरितार्धकायास्ताम्राश्च धूम्रा हरयोऽसिताश्च ।
व्यालोत्तरासङ्गभुजास्तथैव प्रघुष्टघण्टाकुलमेखलाश्च ॥२२॥

तालप्रमाणाश्च गृहीतशूला दंष्ट्राकरालाश्च शिशुप्रमाणा. ।
उरभ्रवक्त्राश्च विहङ्गमाक्षा मार्जारवक्त्राश्च मनुष्यकाया. ॥२३॥
प्रकीर्णकेशाः शिखिनोऽर्धमुण्डा रक्ताम्बरा व्याकुलवेष्टनाश्च ।
प्रहृष्टवक्त्रा भ्रूकुटीमुखाश्च तेजोहराश्चैव मनोहराश्च ॥२४॥
केचिद् व्रजन्तो भृशमाववल्गुरन्योऽन्यमापुप्लुविरे तथान्ये ।
चिक्रीडुराकाशगताश्च केचित्केचिच्च चेरुस्तरुमस्तकेषु ॥२५॥
ननर्त कश्चिद् भ्रमयंस्त्रिशूलं कश्चिद्विपुस्फूर्ज गदा विकर्षन् ।
हर्षेण कश्चिद् वृषवन्ननर्द कश्चित्प्रजज्वाल तनूरुहेभ्य ॥२६॥
एवंविधा भूतगणा. समन्तात्तद्बोधिमूल परिवार्य तस्थु. ।
जिघृक्षवश्चैव जिघांसवश्च भर्तुर्नियोगं परिपालयन्त. ॥२७॥
तं प्रेक्ष्य मारस्य च पूर्वरात्रे शाक्यर्षभस्यैव च युद्धकालम् ।
न द्यौश्चकाशे पृथिवी चकम्पे प्रजज्वलुश्चैव दिश. सशब्दा. ॥२८॥
विष्वग्ववौ वायुरुदीर्णवेगस्तारा न रेजुर्न बभौ शशाङ्क ।
तमश्च भूयो विततान रात्रि सर्वे च सचुक्षुभिरे समुद्रा. ॥२९॥
महीभृतो धर्मपराश्च नागा महामुनेर्विघ्नममृष्यमाणाः ।
मारं प्रति क्रोधविवृत्तनेत्रा नि.शश्वसुश्चैव जजृम्भिरे च ॥३०॥
शुद्धाधिवासा विबुधर्षयस्तु सद्धर्मसिद्ध्यर्थमभिप्रवृत्ता ।
मारेऽनुकम्पां मनसा प्रचक्रुर्विरागभावात्तु न रोषमीयु' ॥३१॥
तद् बोधिमूलं समवेक्ष्य कीर्णं हिंसात्मना मारबलेन तेन ।
धर्मात्मभिर्लोकविमोक्षकामैर्बभूव हाहाकृतमन्तरीक्षे ॥३२॥
उपप्लवं धर्मविधेस्तु तस्य दृष्ट्वा स्थितं मारबलं महर्षि. ।
न चुक्षुभे नापि ययौ विकारं मध्ये गवां सिंह इवोपविष्टः ॥३३॥
मारस्ततो भूतचमूमुदीर्णामाज्ञापयामास भयाय तस्य ।
स्वै. स्वै' प्रभावैरथ सास्य सेना तद्धैर्यभेदाय मतिं चकार ॥३४॥
केचिच्चलन्नैकविलम्बिजिह्वास्तीक्ष्णाग्रदंष्ट्रा हरिमण्डलाक्षा ।
विदारितास्या स्थिरशङ्कुकर्णा' संत्रासयन्त. किल नाम तस्थुः ॥३५॥
तेभ्य स्थितेभ्य स तथाविधेभ्य. रूपेण भावेन च दारुणेभ्य ।
न विव्यथे नोद्विविजे महर्षिः क्रीडत्सु बालेभ्य इवोद्धतेभ्य. ॥३६॥
कश्चित्ततो रोषविवृत्तदृष्टिस्तस्मै गदामुद्यमयाचकार ।
तस्तम्भ बाहु. सगदस्ततोऽस्य पुरंदरस्येव पुरा सवज्र ॥३७॥
केचित्समुद्यम्य शिलास्तरूंश्च विषेहिरे नैव मुनौ विमोक्तुम् ।
पेतु सवृक्षा सलिलास्तथैव वज्रावभग्ना इव विन्ध्यपादाः ॥३८॥
कैश्चित्समुत्पत्य नभो विमुक्ता. शिलाश्च वृक्षाश्च परश्वधाश्च ।
तस्थुर्नभस्येव न चावपेतु संध्याभ्रपादा इव नैकवर्णा. ॥३९॥
चिक्षेप तस्योपरि दीप्तमन्यः कडङ्गरं पर्वतशृङ्गमात्रम् ।
यन्मुक्तमात्रं गगनस्थमेव तस्यानुभावाच्छतधा पफाल ॥४०॥
कश्चिज्ज्वलन्नर्क इवोदित. खादङ्गारवर्षं महदुत्ससर्ज ।
चूर्णानि चामीकरकन्दराणां कल्पात्यये मेरुरिव प्रदीप्त ॥४१॥
तद्बोधिमूले प्रविकीर्यमाणमङ्गारवर्षं तु स विस्फुलिङ्गम् ।
मैत्रीविहारादृषिसत्तमस्य बभूव रक्तोत्पलपत्रवर्षं ॥४२॥

शरीरचित्तव्यसनातपैस्तैरेवंविधैस्तैश्च निपात्यमानैः ।
नैवासनाच्छाक्यमुनिश्चचाल स्वनिश्चयं बन्धुमिवोपगुह्य ॥४३॥
अथापरे निर्जिगिलुर्मुखेभ्यः सर्पान्विजीर्णेभ्यः इव द्रुमेभ्यः ।
ते मन्त्रबद्धा इव तत्समीपे न शश्वसुर्नोत्ससृपुर्न चेलुः ॥४४॥
भूत्वापरे वारिधरा बृहन्तः सविद्युतः साशनिचण्डघोषाः ।
तस्मिन्द्रुमे तत्यजुरश्मवर्षं तत्पुष्पवर्षं रुचिरं बभूव ॥४५॥
चापेऽथ बाणो निहितोऽपरेण जज्वाल तत्रैव न निष्पपात ।
अनीश्वरस्यात्मनि धूयमानो दुर्मर्षणस्येव नरस्य मन्युः ॥४६॥
पञ्चेषवोऽन्येन तु विप्रमुक्तास्तस्थुर्नभस्येव मुनौ न पेतुः ।
संसारभीरोर्विषयप्रवृत्तौ पञ्चेन्द्रियाणीव परीक्षकस्य ॥४७॥
जिघांसयान्यः प्रससार रुष्टो गदां गृहीत्वाभिमुखो महर्षेः ।
सोऽप्राप्तकामो विवशः पपात दोषेष्विवानर्थकरेषु लोकः ॥४८॥
स्त्री मेघकाली तु कपालहस्ता कर्तुं महर्षेः किल चित्तमोहम् ।
बभ्राम तत्रानियतं न तस्थौ चलात्मनो बुद्धिरिवागमेषु ॥४९॥
कश्चित्प्रदीप्तं प्रणिधाय चक्षुर्नेत्राग्निनाशीविषवद्दिधक्षुः ।
तत्रैव नासीनमृषिं ददर्श कामात्मकः श्रेय इवोपदिष्टम् ॥५०॥
गुर्वीं शिलामुद्यमयंस्तथान्यः शश्राम मोघं विहतप्रयत्नः ।
निःश्रेयसं ज्ञानसमाधिगम्यं कायक्लमैर्धर्ममिवाप्तुकामः ॥५१॥
तरक्षुसिंहाकृतयस्तथान्ये प्रणेदुरुच्चैर्महतः प्रणादान् ।
सत्त्वानि यैः संचुकुचुः समन्ताद्वज्राहता द्यौः फलतीति मत्वा ॥५२॥
मृगा गजाश्चार्तरवान् सृजन्तो विदुद्रुवुश्चैव निलिल्यिरे च ।
रात्रौ च तस्यामहनीव दिग्भ्यः खगा रुवन्तः परिपेतुरार्ताः ॥५३॥
तेषां प्रणादैस्तु तथाविधैस्तैः सर्वेषु भूतेष्वपि कम्पितेषु ।
मुनिर्न तत्रास न संचुकोच रवैर्गरुत्मानिव वायसानाम् ॥५४॥
भयावहेभ्यः परिषद्गणेभ्यो यथा यथा नैव मुनिर्बिभाय ।
तथा तथा धर्मभृतां सपत्नः शोकाच्च रोषाच्च ससाद मारः ॥५५॥
भूतं ततः किंचिददृश्यरूपं विशिष्टभूतं गगनस्थमेव ।
दृष्ट्वर्षये द्रुग्धमवैररुष्टं मारं बभाषे महता स्वरेण ॥५६॥
मोघं श्रमं नार्हसि मार कर्तुं हिंसात्मतामुत्सृज गच्छ शर्म ।
नैष त्वया कम्पयितुं हि शक्यो महागिरिर्मेरुरिवानिलेन ॥५७॥
अप्युष्णभावं ज्वलनः प्रजह्यादापो द्रवत्वं पृथिवी स्थिरत्वम् ।
अनेककल्पाचितपुण्यकर्मा न त्वेव जह्याद् व्यवसायमेषः ॥५८॥
यो निश्चयो ह्यस्य पराक्रमश्च तेजश्च यद्या च दया प्रजासु ।
अप्राप्य नोत्थास्यति तत्त्वमेष तमांस्यहत्वेव सहस्ररश्मिः ॥५९॥
काष्ठं हि मथ्नन् लभते हुताशं भूमिं खनन्विन्दति चापि तोयम् ।
निर्बन्धिनः किंचन नास्त्यसाध्यं न्यायेन युक्तं च कृतं च सर्वम् ॥६०॥
तल्लोकमार्तं करुणायमानो रोगेषु रागादिषु वर्तमानम् ।
महाभिषड् नार्हति विघ्नमेष ज्ञानौषधार्थं परिखिद्यमानः ॥६१॥
हृते च लोके बहुभिः कुमार्गैः सन्मार्गमन्विच्छति यः श्रमेण ।
स दैशिकः क्षोभयितुं न युक्तं सुदेशिकः सार्थ इव प्रनष्टे ॥६२॥

सत्त्वेषु नष्टेषु महान्धकारे ज्ञानप्रदीप. क्रियमाण एष. ।
आर्यस्य निर्वापयितु न साधु प्रज्वाल्यमानस्तमसीव दीपः ॥६३॥
दृष्ट्वा च संसारमये महौघे मग्नं जगत्पारमविन्दमानम् ।
यश्चेदमुत्तारयितुं प्रवृत्त· कश्चिन्तयेत्तस्य तु पापमार्य ॥६४॥
क्षमाशिफो धैर्यविगाढमूलश्चारित्रपुष्प. स्मृतिबुद्धिशाख· ।
ज्ञानद्रुमो धर्मफलप्रदाता नोत्पाटनं ह्यर्हति वर्धमान. ॥६५॥
बद्धां दृढैश्चेतसि मोहपाशैर्यस्य प्रजां मोक्षयितु मनीषा ।
तस्मिन् जिघांसा तव नोपपन्ना श्रान्ते जगद्बन्धनमोक्षहेतोः ॥६६॥
बोधाय कर्माणि हि यान्यनेन कृतानि तेषा नियतोऽद्य काल· ।
स्थाने तथास्मिन्नुपविष्ट एष यथैव पूर्वे मुनयस्तथैव ॥६७॥
एषा हि नाभिर्वसुधातलस्य कृत्स्नेन युक्ता परमेण धाम्ना ।
भूमेरतोऽन्योऽस्ति हि न प्रदेशो वेगं समाधेर्विषहेत योऽस्य ॥६८॥
तन्मा कृथा· शोकमुपेहि शान्ति मा भून्महिम्ना तव मार मान. ।
विश्रम्भितुं न क्षममध्रुवा श्रीश्चले पदे किं मदमभ्युपैषि ॥६९॥
तत. स संश्रुत्य च तस्य तद्वचो महामुनेः प्रेक्ष्य च निष्प्रकम्पताम् ।
जगाम मारो विमनो हतोद्यमः शरैर्जगच्चेतसि यैर्विहन्यते ॥७०॥
गतप्रहर्षा विफलीकृतश्रमा प्रविद्धपाषाणकडङ्गरद्रुमा ।
दिश. प्रदुद्राव ततोऽस्य सा चमूर्हताश्रयेव द्विषता द्विषच्चमू. ॥७१॥

द्रवति सपरिपक्षे निर्जिते पुष्पकेतौ
जयति जिततमस्के नीरजस्के महर्षौ ।
युवतिरिव सहासा द्यौश्चकाशे सचन्द्रा
सुरभि च जलगर्भं पुष्पवर्षं पपात ॥७२॥

तथापि पापीयसि निर्जिते गते दिश· प्रसेदुः प्रबभौ निशाकर. ।
दिवो निपेतुर्भुवि पुष्पवृष्टयो रराज योषेव विकल्मषा निशा ॥७३॥

परिशिष्ट—५

ललितविस्तरे

मारदुहितृकृतं बोधिसत्त्वप्रलोभनम्

अथ ता मारदुहितरो भूयस्या मात्रया बोधिसत्त्वस्य सुलोमार्थमिमा गाथा अभाषन्त—

सुवसन्तके ऋतुवरे आगतके रतिमो प्रिया फुल्लित-पादपके ।
तव रूप सुरूप सुशोभनको वशवर्ति-सुलक्षण विचित्रितको ॥१॥
वयं जात सुजात सुसस्थितिका सुखकारण देव-नराण वसन्तु तिका. ।
उत्थि लघु परिभुञ्ज सुयौवनकं दुर्लभ बोधि निवर्तय मानसकं ॥२॥
प्रेक्षसि ताव इमा मरुकन्य सुलंकृतिका. तव कारण सज्जित भूषित आगतिकाः ।
को रूपमिमं समवेक्ष्य न रज्यति रागरतो अपि जर्जरकाष्ठवशोषितजीवक· ॥३॥
केश मृदू सुरभी वरगन्धिनिका मुकुट कुडल पत्र विबोधित आननिका. ।
सुललाट सुलेपन आननिका पद्म-विशुद्ध-विशाल-सुलोचनिकाः ॥४॥
परिपूरित-चन्द्रनिभाननिका. बिम्ब-सुपक्वनिभाधरिका. ।
शङ्खकुन्दहिमशुक्ल-सुदन्तिनिका प्रेक्ष कान्त रति-लालसिकाः ॥५॥

कठिन-पीन-पयोधर-उद्गतिकाः त्रिवलीकृतमध्यसुसुन्दरिकाः ।
जघनाङ्गणचारुसुविच्छुरिकाः प्रेक्षसु नाथ सुकामिनिकाः ॥६॥
गज-भुज-सन्निभ-ऊरुणिका वलय-निरन्तर-बाहुनिका. ।
काञ्चीवरश्रोणि-सुमण्डितिका प्रेक्ष हि नाथ इमास्तव दासिनिकाः ॥७॥
हंसगति-सुविलम्बित-गामिनिकाः मञ्जु-मनोज्ञ-सुमन्मथ-भाषिणिकाः ।
ईदृश-रूप-सुभूषिणिकाः दिव्यरतीषु सुपण्डितिका· ॥८॥
गीत-वादित-नृत्य-सुशिक्षितिका रति-कारण-जातसुरूपिणिकाः ।
यदि नेच्छसि काम-सुलालसिका. सुष्ठु सुवञ्चितोऽसि भृशं खलु लोके ॥९॥
निधि दृष्टि यथा हि पलायति को कोऽपि नरो धन-सौख्यमजानक मूढमनाः ।
त्वमपि तथैव हि रागमजाननको यः स्वयमागतिका न हि भुञ्जसि कामिनिका. ॥१०॥

अथ खलु भिक्षवो बोधिसत्त्वोऽनिमिष-नयनः प्रहसितवदनः स्मितमुखोऽविकोपितैरिन्द्रियैरनभिसंस्कृतैर्गात्रैरजिह्मैररक्तोऽमूढोऽदुष्ट· शैलेन्द्रवदप्रकम्प्योऽनवलीनो नावदीर्णोऽसंपीडित· सुसंस्थितया च बुद्ध्या स्वाधीनेन ज्ञानमुखेन अत्यन्तसुप्रहीणत्वात् क्लेशानां श्लक्ष्णया मधुरया वाचा ब्रह्मातिरेकेण घोषेण कलविङ्करुतेन स्वरेण वल्गुना मनोज्ञेन ता मारदुहितॄः गाथाभि· प्रत्यभाषत—

कामा भो बहुदुक्ख-संचया दुक्खमूला ध्यानाधीततपश्च भ्रंसना अद्दखानाम् ।
न स्त्रीकामगुणेभिस्तृप्तिकां विदुराहुः प्रज्ञातृप्तिकरो भविष्यमबुधानाम् ॥११॥
कामान् सेवयतो विवर्धते पुनस्तृष्णा पीत्वा वै लवणोदकं यथा नरु कश्चि ।
नात्मार्थे न परार्थि भोतिहा प्रतिपन्नो आत्मार्थं च परार्थे उत्सुको भविताऽहम् ॥१२॥
फेन-बुद्बुद-तुल्यसन्निभं तव रूपं मायारंगमिवावितथावितथ स्वमतेन ।
क्रीडा वै सुपिनेव अध्रुवा अपि अनित्या बालानां सदृचित्तमोहना अबुधानाम् ॥१३॥
नेत्रा बुद्बुदतुल्य-सदृशा दृश त्वचनद्धाः कठिन-शोणितपिण्डमुद्गतम् ।
यथा गण्ड उदरो मूत्र-पुरीष-संचयो अशुचोक्त· कर्मक्लेशसमुत्थितो दु.खयन्तः ॥१४॥
सम्मूढा ये हि बालबुद्धयो न तु विज्ञाः शुभतो कल्पयमान आशयं वितथेन ।
संसारे बहुकाल संसरी दु.खमूले अनुभोक्ता निरयेषु वेदनां बहुदुःखाम् ॥१५॥
श्रोणि. प्रस्रवते विगन्धिका प्रतिकूला ऊरु-जंघ-क्रमाश्च संस्थिता यथा यन्त्रम् ।
भूत युष्मि निरीक्षिमि यथ मायाहेतु प्रत्ययत. प्रवर्तथावितथेन ॥१६॥
दृष्ट्वा कामगुणांश्च निर्गुणां गुणहीनान् आर्यज्ञानपथस्य उत्पथां वितथा च ।
विषपत्राग्निसमांश्च महोरगां यथ क्रुद्धां बाला अत्र हि मूर्च्छिता ता. सुखसंज्ञाः ॥१७॥
कामदासु भवीति यो नरः प्रमदानां शील उत्पथि ध्यायि उत्पथि मतिहीनो ।
ज्ञान सो हि सुन्दरि तिष्ठते लोलो योऽसौ धर्मरतिं जहित्व नो रमति कामैः ॥१८॥
नो रागेण सही वसाम्यहं न च दोषैः नो तैर्नित्याशुभात्मभिर्वसि सार्धम् ।
अरतीय रतीय संवसेन च सार्धं निर्मुक्तं मम चित्तु मारुतो गगने वा ॥१९॥
यद्यपीह रुधिरास्थिवर्जिता देव-अप्सर सुनिर्मलाः शुभाः ।
तेऽपि सर्वे सुमहद्भये स्थिता नित्यभावरहिता अशाश्वता. ॥२०॥

अथ खलु ता मारदुहितर. सुशिक्षिताः स्त्रीमायासु भूयस्या मात्रया राग-मद-दर्पं संजनय्य चेष्टामुपदर्श्य गात्राणि विभूषयित्वा स्त्रीमायामुपदर्श्य बोधिसत्त्वं प्रलोभयन्ति स्म ।

एष वसन्तकालसमयः प्रवरऋतुवरो नारीनराण हर्षण करोति निहत-तमरजः ।
कोकिल-हंस-मयूर-रविता द्विजगण कलिलः काल उपस्थितोऽनुभवितुं मदनगुणरतिम् ॥२१॥
कल्पसहस्र शीलनिरतो व्रत-तप-चरितो निश्चल-शैलराजसदृशस्तरुण-रविवपुः ।
मेघनिर्नाद वल्गुवचनो मृगपतिनिनदो वचनमुवाच सोऽर्थसहितं जगति हितकरः ॥२२॥

भेष्यि अहं हि राजा त्रिभवि दिवि भुवि महितो ईश्वर धर्मचक्रकरणो दशबलु बलवान् ।
शैष्याशैष्यपुत्रनयुतैः सततसमितमभिनतो धर्मरती रमिष्य विपयैर्न रमति मनः ॥२३॥
ता बहुभि. प्रकारनयुतैः प्रमद गुणकरैर्लोभयितुं न शक्नुः सुगतराज करभगतिम् ।
लज्जिमिरात्रपत्तं मुनिनं प्रपतित चरणे गौरवु तुष्ट प्रेम जनिया स्तुविषु हितकरम् ॥२४॥
निर्मलपद्मगर्भसदृशा शरदशशिमुखा सर्पिहुतार्चितेजसदृशा कनकगिरिनिभा ।
सिध्यतु चिन्तितानि प्रणिधिर्भव शतचरिताश्चाशु प्रतारय जगद् व्यसनपरिगतम् ॥२५॥
ता कर्णिकार-चम्पकनिभं स्तविय बहुविधं कृत्व प्रदक्षिणमतिशयं गिरिरिव अचलम् ।
गत्य पितुर्निपत्य शिरसा इदमवचि गिरं साध्वसं न तात प्रतिघममरनरगुरोः ॥२६॥
पश्यति पद्मपत्रनयन. प्रहसित-वदनो नापि स वक्तु प्रेक्षिति जनमपि च सभ्रुकुटिः ।
मेरु चलेथ शुष्य उदधि शशि रवि प्रपते नैव स दोषदर्शि त्रिभवे प्रमदवश गमिया ॥२७॥
या इस्त्रिमाय उपदर्शित तत्र तात प्रचलीयु तस्य हृदयं भविय सराग. ।
तं दृष्ट एकमपि कम्पितु नास्य चित्तं शैलेन्द्रराज इव तिष्ठति सोऽप्रकम्पः ॥२८॥
ये चेतना अपि च ये अचेतना च वृक्षाश्च शैलेन्द्र-सुरेन्द्र-यक्षा ।
अभ्यानता अभिमुखा गुणपर्वतस्य श्रेयो भवेत्प्रतिनिवर्तितुमद्य तात ॥२९॥

अपि च—

न तत्तरेद्यस्य न पारमुत्तरेन् न तत्खणेद्यस्य न मूलमुद्धरेत् ।
न कोपयेत्तं क्षमयेत्पुनोऽपि तं कुर्यान्न तं येन भवेच्च दुर्मना ॥३०॥

न च मार. पापीयान् विनिवर्तते स्म । तत्रेदमुच्यते । बोधिसत्त्व आह—

मेरुः पर्वतराज स्थानतु चलेत् सर्वं जगन्नो भवेत् सर्वे तारकसंघ भूमि प्रपतेत् सज्योतिषेन्द्रा नभात् ।
सर्वे सत्त्व करेय एकमतयः शुष्येन्महासागरो न त्वेव द्रुमराजमूलोपगत चाल्येत अस्मद्विधः ॥३१॥

मार आह—

कामेश्वरोऽस्मि वसिता इह सर्वलोके देवाश्च दानवगणा मनुजाश्च तीर्या ।
व्याप्ता मया मम वशेन च यान्ति सर्वे उत्तिष्ठ मह्य विषयस्थ वचं कुरुष्व ॥३२॥

बोधिसत्त्व आह—

कामेश्वरोऽसि यदि व्यक्तमनीश्वरोऽसि धर्मेश्वरोऽहमपि पश्यसि तत्त्वतो माम् ।
कामेश्वरोऽसि यदि दुर्गति न प्रयासि प्राप्स्यामि बोधि च समस्यतु पश्यतस्ते ॥३३॥

परिशिष्ट—६

कालिदासकृत-कुमारसंभवकाव्ये

द्वितीयः सर्गः

तस्मिन्विप्रकृता. काले तारकेण दिवौकस. । तुराषाहं पुरोधाय धाम स्वायंभुवं ययु ॥१॥
तेषामाविरभूद् ब्रह्मा परिम्लानमुखश्रियाम् । सरसां सुप्तपद्मानां प्रातर्दीधितिमानिव ॥२॥
अथ सर्वस्य धातारं ते सर्वे सर्वतोमुखम् । वागीशं वाग्भिरर्थ्याभि. प्रणिपत्योपतस्थिरे ॥३॥

× × × ×

ततो मन्दानिलोद्धूतकमलाकरशोभिना । गुरु नेत्रसहस्रेण नोदयामास वासव. ॥२९॥
स द्विनेत्रं हरेश्चक्षु. सहस्रनयनाधिकम् । वाचस्पतिरुवाचेदं प्राञ्जलिर्जलजासनम् ॥३०॥
एवं यदात्थ भगवन्नामृष्टं नः परैः पदम् । प्रत्येकं विनियुक्तात्मा कथं न ज्ञास्यसि प्रभो ॥३१॥
भवल्लब्धवरोदीर्णस्तारकाख्यो महासुर । उपप्लवाय लोकानां धूमकेतुरिवोत्थित. ॥३२॥

× × × ×

जयाशा यत्र चास्माकं प्रतिघातोत्थितार्चिषा । हरिचक्रेण तेनास्य कण्ठे निष्कमिवार्पितम् ॥४९॥
तदीयास्तोयदेष्वद्य पुष्करावर्तकादिषु । अभ्यस्यन्ति तटाघातं निर्जितैरावता गजाः ॥५०॥
तदिच्छामो विभो स्रष्टुं सेनान्यं तस्य शान्तये । कर्मबन्धच्छिदं धर्मं भवस्येव मुमुक्षवः ॥५१॥
गोप्तारं सुरसैन्यानां यं पुरस्कृत्य गोत्रभित् । प्रत्यानेष्यति शत्रुभ्यो बन्दीमिव जयश्रियम् ॥५२॥
वचस्यवसिते तस्मिन्ससर्ज गिरमात्मभू. । गर्जितानन्तरां वृष्टिं सौभाग्येन जिगाय सा ॥५३॥
संपत्स्यते वः कामोऽयं काल. कश्चित्प्रतीक्ष्यताम् । न त्वस्य सिद्धौ यास्यामि सर्गव्यापारमात्मना॥५४॥
इतः स दैत्यः प्राप्तश्रीर्नेत एवार्हति क्षयम् । विषवृक्षोऽपि संवर्ध्य स्वयं छेत्तुमसांप्रतम् ॥५५॥
वृतं तेनेदमेव प्राङ् मया चास्मै प्रतिश्रुतम् । वरेण शमितं लोकानलं दग्धुं हि तत्तपः ॥५६॥
संयुगे सांयुगीनं तमुद्यतं प्रसहेत कः । अंशादृते निषिक्तस्य नीललोहितरेतसः ॥५७॥
स हि देव.परंज्योतिस्तमः पारे व्यवस्थितम् । परिच्छिन्नप्रभावर्द्धिर्न मया न च विष्णुना ॥५८॥
उमारूपेण ते यूयं संयमस्तिमितं मनः । शम्भोर्यतध्वमाक्रष्टुमयस्कान्तेन लोहवत् ॥५९॥
उभे एव क्षमे वोढुमुभयोर्बीजमाहितम् । सा वा शम्भोस्तदीया वा मूर्तिर्जलमयी मम ॥६०॥
तस्यात्मा शितिकण्ठस्य सैनापत्यमुपेत्य वः । मोक्ष्यते सुरबन्दीनां वेणीर्वीर्यविभूतिभिः ॥६१॥
इति व्याहृत्य विबुधान्विश्वयोनिस्तिरोदधे । मनस्याहितकर्तव्यास्तेऽपि देवा दिवं ययुः ॥६२॥
तत्र निश्चित्य कन्दर्पमगमत्पाकशासनः । मनसा कार्यसंसिद्धौ त्वराद्विगुणरंहसा ॥६३॥
अथ स ललितयोषिद्भ्रूलता चारुशृङ्गं रतिवलयपदाङ्के चापमासज्य कण्ठे ॥
सहचरमधुहस्तन्यस्तचूताङ्कुरास्त्र. शतमखमुपतस्थे प्राञ्जलिः पुष्पधन्वा ॥६४॥

कुमारसंभवे

तृतीयः सर्गः

तस्मिन्मघोनस्त्रिदशान् विहाय सहस्रमक्ष्णां युगपत्पपात ।
प्रयोजनापेक्षितया प्रभूणां प्रायश्चलं गौरवमाश्रितेषु ॥१॥
स वासवेनासनसंनिकृष्टमितो निषीदेति विसृष्टभूमि ।
भर्तुः प्रसादं प्रतिनन्द्य मूर्ध्ना वक्तुं मिथः प्राक्रमतैवमेनम् ॥२॥
आज्ञापय ज्ञातविशेष पुंसां लोकेषु यत्ते करणीयमस्ति ।
अनुग्रहं संस्मरणप्रवृत्तमिच्छामि संवर्धितमाज्ञया ते ॥३॥
केनाभ्यसूया पदकाङ्क्षिणा ते नितान्तदीर्घैर्जनिता तपोभिः ।
यावद्भवत्याहितसायकस्य मत्कार्मुकस्यास्य निदेशवर्ती ॥४॥
असंमतः कस्तव मुक्तिमार्गं पुनर्भवक्लेशभयात्प्रपन्न· ।
बद्धश्चिरं तिष्ठतु सुन्दरीणामारेचितभ्रूचतुरैः कटाक्षै· ॥५॥
अध्यापितस्योशनसापि नीतिं प्रयुक्तरागप्रणिधिर्द्विषस्ते ।
कस्यार्थधर्मौ वद पीडयामि सिन्धोस्तटावोघ इव प्रवृद्धः ॥६॥
कामेकपत्नीव्रतदुःखशीलां लोलं मनश्चारुतया प्रविष्टाम् ।
नितम्बिनीमिच्छसि मुक्तलज्जां कण्ठे स्वयं ग्राहनिषक्तबाहुम् ॥७॥
कयासि कामिन्सुरतापराधात्पादानतः कोपनयावधूतः ।
तस्याः करिष्यामि दृढानुतापं प्रवालशय्याशरणं शरीरम् ॥८॥
प्रसीद विश्राम्यतु वीर ! वज्रं शरैर्मदीयैः कतमः सुरारि. ।
बिभेतु मोघीकृतबाहुवीर्य. स्त्रीभ्योऽपि कोपस्फुरिताधराभ्य· ॥९॥
तव प्रसादात्कुसुमायुधोऽपि सहायमेकं मधुमेव लब्ध्वा ।
कुर्यां हरस्यापि पिनाकपाणेर्धैर्यच्युतिं के मम धन्विनोऽन्ये ॥१०॥

अथोरुदेशादवतार्य पादमाक्रान्तिसंभावितपादपीठम् ।
सङ्कल्पितार्थे विवृतात्मशक्तिमाखण्डलः काममिदं बभाषे ॥११॥
सर्वं सखे ! त्वय्युपपन्नमेतदुभे ममास्त्रे कुलिशं भवांश्च ।
वज्रं तपोवीर्यमहत्सु कण्ठ त्वं सर्वतोगामि च साधकं च ॥१२॥
अवैमि ते सारमतः खलु त्वां कार्ये गुरुण्यात्मसमं नियोक्ष्ये ।
व्यादिश्यते भूधरतामवेक्ष्य कृष्णेन देहोद्वहनाय शेषः ॥१३॥
आशंसता बाणगतिं वृषाङ्के कार्यं त्वया नः प्रतिपन्नकल्पम् ।
निबोध यज्ञांशभुजामिदानीमुच्चैर्द्विषामीप्सितमेतदेव ॥१४॥
अमी हि वीर्यप्रभवं भवस्य जयाय सेनान्यमुशन्ति देवाः ।
स च त्वदेकेषुनिपातसाध्यो ब्रह्माङ्गभूर्ब्रह्मणि योजितात्मा ॥१५॥
तस्मै हिमाद्रेः प्रयतां तनूजां यतात्मने रोचयितुं यतस्व ।
योषित्सु तद्वीर्यनिषेकभूमिः सैव क्षमेत्यात्मभुवोपदिष्टम् ॥१६॥
गुरोर्नियोगाच्च नगेन्द्रकन्या स्थाणुं तपस्यन्तमधित्यकायाम् ।
अन्वास्त इत्यप्सरसां मुखेभ्यः श्रुतं मया मत्प्रणिधिः स वर्गः ॥१७॥
तद्गच्छ सिद्ध्यै कुरु देवकार्यमर्थोऽयमर्थान्तरभाव्य एव ।
अपेक्षते प्रत्ययमुत्तमं त्वां बीजाङ्कुरः प्रागुदयादिवाम्भः ॥१८॥
अस्मिन्सुराणां विजयाभ्युपाये तवैव नामास्त्रगतिः कृतीत्वम् ।
अप्यप्रसिद्धं यशसे हि पुंसामनन्यसाधारणमेव कर्म ॥१९॥
सुराः समभ्यर्थयितार एते कार्यं त्रयाणामपि विष्टपानाम् ।
चापेन ते कर्म न चातिहिंस्रमहो बतासि स्पृहणीयवीर्य ॥२०॥
मधुश्च ते मन्मथ साहचर्यादसावनुक्तोऽपि सहाय एव ।
समीरणो नोदयिता भवेति व्यादिश्यते केन हुताशनस्य ॥२१॥
तथेति शेषामिव भर्तुराज्ञामादाय मूर्ध्ना मदनः प्रतस्थे ।
ऐरावतास्फालनकर्कशेन हस्तेन पस्पर्श तदङ्गमिन्द्रः ॥२२॥
स माधवेनाभिमतेन सख्या रत्या च साशङ्कमनुप्रयातः ।
अङ्गव्ययप्रार्थितकार्यसिद्धिः स्थाण्वाश्रमं हैमवतं जगाम ॥२३॥
तस्मिन्वने संयमिनां मुनिनां तपःसमाधेः प्रतिकूलवर्ती ।
सङ्कल्पयोनेरभिमानभूतमात्मानमाधाय मधुर्जजृम्भे ॥२४॥
कुबेरगुप्तां दिशमुष्णरश्मौ गन्तुं प्रवृत्ते समयं विलङ्घ्य ।
दिग्दक्षिणा गन्धवहं मुखेन व्यलीकनिश्वासमिवोत्ससर्ज ॥२५॥
असूत सद्यः कुसुमान्यशोकः स्कन्धात्प्रभृत्येव सपल्लवानि ।
पादेन नापैक्षत सुन्दरीणां सम्पर्कमासिञ्जितनूपुरेण ॥२६॥
सद्यः प्रवालोद्गमचारुपत्रे नीते समाप्ति नवचूतबाणे ।
निवेशयामास मधुर्द्विरेफान्नामाक्षराणीव मनोभवस्य ॥२७॥
वर्णप्रकर्षे सति कर्णिकारं दुनोति निर्गन्धतया स्म चेतः ।
प्रायेण सामग्र्यविधौ गुणानां पराङ्मुखी विश्वसृजः प्रवृत्तिः ॥२८॥
बालेन्दुवक्राण्यविकासभावाद्बभुः पलाशान्यतिलोहितानि ।
सद्यो वसन्तेन समागतानां नखक्षतानीव वनस्थलीनाम् ॥२९॥
लग्नद्विरेफाञ्जनभक्तिचित्रं मुखे मधुश्रीस्तिलकं प्रकाश्य ।
रागेण बालारुणकोमलेन चूतप्रवालोष्ठमलंचकार ॥३०॥

मृगाः प्रियालद्रुममञ्जरीणां रजःकणैर्विघ्नितदृष्टिपाताः ।
मदोद्धताः प्रत्यनिलं विचेरुर्वनस्थलीर्मर्मरपत्रमोक्षाः ॥३१॥
चूताङ्कुरास्वादकषायकण्ठः पुंस्कोकिलो यन्मधुरं चुकूज ।
मनस्विनीमानविघातदक्षं तदेव जातं वचनं स्मरस्य ॥३२॥
हिमव्यपायाद्विशदाधराणामापाण्डुरीभूतमुखच्छवीनाम् ।
स्वेदोद्‌गमः किपुरुषाङ्गनानां चक्रे पदं पत्रविशेषकेषु ॥३३॥
तपस्विनः स्थाणुवनौकसस्तामाकालिकी वीक्ष्य मधुप्रवृत्तिम् ।
प्रयत्नसंस्तम्भितविक्रियाणां कथंचिदीशा मनसां बभूवु· ॥३४॥
तं देशमारोपितपुष्पचापे रतिद्वितीये मदने प्रपन्ने ।
काष्ठागतस्नेहरसानुविद्धं द्वन्द्वानि भावं क्रियया विवव्रुः ॥३५॥
मधु द्विरेफ. कुसुमैकपात्रे पपौ प्रियां स्वामनुवर्तमानः ।
श्रृङ्गेण च स्पर्शनिमीलिताक्षी मृगीमकण्डूयत कृष्णसारः ॥३६॥
ददौ रसात्पङ्कजरेणुगन्धि गजाय गण्डूषजलं करेणुः ।
अर्धोपभुक्तेन विसेन जायां संभावयामास रथाङ्गनामा ॥३७॥
गीतान्तरेषु श्रमवारिलेशैः किञ्चित्समुच्छ्वासितपत्रलेखम् ।
पुष्पासवाघूर्णितनेत्रशोभि प्रियामुखं किंपुरुषश्चुचुम्बे ॥३८॥
पर्याप्तपुष्पस्तवकस्तनाभ्य. स्फुरत्प्रवालौष्ठमनोहराभ्यः ।
लतावधूभ्यस्तरवोऽप्यवापुर्विनम्रशाखाभुजबन्धनानि ॥३९॥
श्रुताप्सरोगीतिरपि क्षणेऽस्मिन्हरः प्रसंख्यानपरो बभूव ।
आत्मेश्वराणां नहि जातु विघ्ना समाधिभेदप्रभवो भवन्ति ॥४०॥
लतागृहद्वारगतोऽथ नन्दी वामप्रकोष्ठार्पितहेमवेत्रः ।
मुखार्पितैकाङ्गुलिसंज्ञयैव मा चापलायेति गणान्व्यनैषीत् ॥४१॥
निष्कम्पवृक्षं निभृतद्विरेफं मूकाण्डजं शान्तमृगप्रचारम् ।
तच्छासनात्काननमेव सर्वं चित्रार्पितारम्भमिवावतस्थे ॥४२॥
दृष्टिप्रपातं परिहृत्य तस्य कामः पुरः शुक्रमिव प्रयाणे ।
प्रान्तेषु संसक्तनमेरुशाखं ध्यानास्पदं भूतपतेर्विवेश ॥४३॥
स देवदारुद्रुमवेदिकायां शार्दूलचर्मव्यवधानवत्याम् ।
आसीनमासन्नशरीरपातस्त्रियम्बकं संयमिनं ददर्श ॥४४॥
पर्यङ्कबन्धस्थिरपूर्वकायमृज्वायतं संनमितोभयांसम् ।
उत्तानपाणिद्वयसन्निवेशात्प्रफुल्लराजीवमिवाङ्कमध्ये ॥४५॥
भुजङ्गमोन्नद्धजटाकलापं कर्णावसक्तद्विगुणाक्षसूत्रम् ।
कण्ठप्रभासंगविशेषनीलां कृष्णत्वचं ग्रन्थिमतीं दधानम् ॥४६॥
किञ्चित्प्रकाशस्तिमितोग्रतारैर्भ्रूविक्रियायां विरतप्रसंगैः ।
नेत्रैरविस्पन्दितपक्ष्ममालैर्लक्ष्यीकृतघ्राणमधोमयूखैः ॥४७॥
अवृष्टिसंरम्भमिवाम्बुवाहमपामिवाधारमनुत्तरङ्गम् ।
अन्तश्चराणां मरुतां निरोधान्निवातनिष्कम्पमिव प्रदीपम् ॥४८॥
कपालनेत्रान्तरलब्धमार्गैर्ज्योतिःप्ररोहैरुदितैः शिरस्तः ।
मृणालसूत्राधिकसौकुमार्यां बालस्य लक्ष्मीं ग्लपयन्तमिन्दो ॥४९॥
मनोनवद्वारनिषिद्धवृत्ति हृदि व्यवस्थाप्य समाधिवश्यम् ।
यमक्षरं क्षेत्रविदो विदुस्तमात्मानमात्मन्यवलोकयन्तम् ॥५०॥

स्मरस्तथाभूतमयुग्मनेत्रं पश्यन्नदूरान्मनसाप्यधृष्यम् ।
नालक्षयत्साध्वससन्नहस्तः स्रस्तं शरं चापमपि स्वहस्तात् ॥५१॥
निर्वाणभूयिष्ठमथास्य वीर्यं संधुक्षयन्तीव वपुर्गुणेन ।
अनुप्रयाता वनदेवताभ्यामदृश्यत स्थावरराजकन्या ॥५२॥
अशोकनिर्भर्त्सितपद्मरागमाकृष्टहेमद्युतिकर्णिकारम् ।
मुक्ताकलापीकृतसिन्दुवारं वसन्तपुष्पाभरणं वहन्ती ॥५३॥
आवर्जिता किञ्चिदिव स्तनाभ्यां वासो वसाना तरुणार्करागम् ।
पर्याप्तपुष्पस्तवकावनम्रा सञ्चारिणी पल्लविनी लतेव ॥५४॥
स्रस्तां नितम्बादवलम्बमाना पुनः पुनः केसरदामकाञ्चीम् ।
न्यासीकृतां स्थानविदा स्मरेण मौर्वीं द्वितीयामिव कार्मुकस्य ॥५५॥
सुगन्धिनिश्वासविवृद्धतृष्णं बिम्बाधरासन्नचरं द्विरेफम् ।
प्रतिक्षणं संभ्रमलोलदृष्टिर्लीलारविन्देन निवारयन्ती ॥५६॥
तां वीक्ष्य सर्वावयवानवद्यां रतेरपि ह्रीपदमादधानाम् ।
जितेन्द्रिये शूलिनि पुष्पचापः स्वकार्यसिद्धिं पुनराशशंसे ॥५७॥
भविष्यतः पत्युरुमा च शम्भोः समाससाद प्रतिहारभूमिम् ।
योगात्स चान्तः परमात्मसंज्ञं दृष्ट्वा परं ज्योतिरुपारराम ॥५८॥
ततो भुजङ्गाधिपतेः फणाग्रैरधः कथञ्चिद् धृतभूमिभागः ।
शनैः कृतप्राणविमुक्तिरीशः पर्यङ्कबन्धं निबिडं बिभेद ॥५९॥
तस्मै शशंस प्रणिपत्य नन्दी शुश्रूषया शैलसुतामुपेताम् ।
प्रवेशयामास च भर्तुरेनां भ्रूक्षेपमात्रानुमतप्रवेशाम् ॥६०॥
तस्याः सखीभ्यां प्रणिपातपूर्वं स्वहस्तलूनः शिशिरात्ययस्य ।
व्यकीर्यत त्र्यम्बकपादमूले पुष्पोच्चयः पल्लवभङ्गभिन्नः ॥६१॥
उमापि नीलालकमध्यशोभि विस्रंसयन्ती नवकर्णिकारम् ।
चकार कर्णच्युतपल्लवेन मूर्ध्ना प्रणामं वृषभध्वजाय ॥६२॥
अनन्यभाजं पतिमाप्नुहीति सा तथ्यमेवाभिहिता भवेन ।
न हीश्वरव्याहृतयः कदाचित्पुष्णन्ति लोके विपरीतमर्थम् ॥६३॥
कामस्तु बाणावसरं प्रतीक्ष्य पतङ्गवद् वह्निमुखं विविक्षुः ।
उमासमक्षं हरबद्धलक्ष्यः शरासनज्यां मुहुराममर्श ॥६४॥
अथोपनिन्ये गिरिशाय गौरी तपस्विने ताम्ररुचा करेण ।
विशोषितां भानुमतो मयूखैर्मन्दाकिनीपुष्करबीजमालाम् ॥६५॥
प्रतिग्रहीतुं प्रणयिप्रियत्वात् त्रिलोचनस्तामुपचक्रमे च ।
सम्मोहनं नाम च पुष्पधन्वा धनुष्यमोघं समधत्त बाणम् ॥६६॥
हरस्तु किञ्चित्परिलुप्तधैर्यश्चन्द्रोदयारम्भ इवाम्बुराशिः ।
उमामुखे बिम्बफलाधरोष्ठे व्यापारयामास विलोचनानि ॥६७॥
विवृण्वती शैलसुतापि भावमङ्गैः स्फुरद्बालकदम्बकल्पैः ।
साचीकृता चारुतरेण तस्थौ मुखेन पर्यस्तविलोचनेन ॥६८॥
अथेन्द्रियक्षोभमयुग्मनेत्रः पुनर्वशित्वाद् बलवन्निगृह्य ।
हेतुं स्वचेतोविकृतेर्दिदृक्षुर्दिशामुपान्तेषु ससर्ज दृष्टिम् ॥६९॥
सदक्षिणापाङ्गनिविष्टमुष्टिं नतांसमाकुञ्चितसव्यपादम् ।
ददर्श चक्रीकृतचारुचापं प्रहर्तुमभ्युद्यतमात्मयोनिम् ॥७०॥

तपःपरामर्शविवृद्धमन्योर्भ्रूभङ्गदुष्प्रेक्ष्यमुखस्य तस्य ।
स्फुरन्नुदर्चिः सहसा तृतीयादक्ष्णः कृशानुः किल निष्पपात ॥७१॥
क्रोधं प्रभो संहर संहरेति यावद्गिरः खे मरुतां चरन्ति ।
तावत्स वह्निर्भवनेत्रजन्मा भस्मावशेषं मदनं चकार ॥७२॥
तीव्राभिषङ्गप्रभवेण वृत्तिं मोहेन संस्तम्भयतेन्द्रियाणाम् ।
अज्ञातभर्तृव्यसना मुहूर्तं कृतोपकारेव रतिर्बभूव ॥७३॥
तमाशु विघ्नं तपसस्तपस्वी वनस्पतिं वज्र इवावभज्य ।
स्त्रीसन्निकर्षं परिहर्तुमिच्छन्नन्तर्दधे भूतपतिः सभूतः ॥७४॥
शैलात्मजापि पितुरुच्छिरसोऽभिलाषं व्यर्थं समर्थ्य ललितं वपुरात्मनश्च ।
सख्योः समक्षमिति चाधिकजातलज्जा शून्या जगाम भवनाभिमुखी कथञ्चित् ॥७५॥
सपदि मुकुलिताक्षीं रुद्रसंरम्भभीत्या दुहितरमनुकम्प्यामद्रिरादाय दोर्भ्याम् ।
सुरगज इव बिभ्रत्पद्मिनीं दन्तलग्नां प्रतिपथगतिरासीद्वेगदीर्घीकृताङ्गः ॥७६॥

परिशिष्ट—७

ज्ञानार्णव (११,११–४८)

विरज्य कामभोगेषु ये ब्रह्म समुपासते ।
एते दश महादोषास्तैस्त्याज्या भावशुद्धये ॥११॥
स्मरप्रकोपसंभूतान् स्त्रीकृतान्मैथुनोत्थितान् ।
संसर्गप्रभवान् ज्ञात्वा दोषान् स्त्रीषु विरज्यताम् ॥१२॥
सिक्तोऽप्यम्बुधरव्रातैः प्लावितोऽप्यम्बुराशिभिः ।
न हि त्यजति संतापं कामवह्निप्रदीपितः ॥१३॥
मूले ज्येष्ठस्य मध्याह्ने व्यभ्रे नभसि भास्करः ।
न प्लोषति तथा लोकं यथा दीप्तं स्मरानलः ॥१४॥
हृदि ज्वलति कामाग्निः पूर्वमेव शरीरिणाम् ।
भस्मसात्कुरुते पश्चादङ्गोपाङ्गानि निर्दयः ॥१५॥
अचिन्त्यकामभोगीन्द्रविषव्यापारमूर्च्छितम् ।
वीक्ष्य विश्वं विवेकाय यतन्ते योगिनः परम् ॥१६॥
स्मरव्यालविषोद्गारैर्वीक्ष्य विश्वं कदर्थितम् ।
यमिनः शरणं जग्मुर्विवेकविनतासुतम् ॥१७॥
एक एव स्मरो वीरः स चैकोऽचिन्त्यविक्रमः ।
अवज्ञयैव येनेदं पादपीठीकृतं जगत् ॥१८॥
एकाक्यपि नयत्येष जीवलोकं चराचरम् ।
मनोभूर्भङ्गमानीय स्वशक्त्याऽव्याहतक्रमः ॥१९॥
पीडयत्येव निःशङ्को मनोभूर्भुवनत्रयम् ।
प्रतीकारशतेनापि यस्य भङ्गो न भूतले ॥२०॥
कालकूटादहं मन्ये स्मरसंज्ञं महाविषम् ।
स्यात्पूर्वं सप्रतीकारं निःप्रतीकारमुत्तरम् ॥२१॥
जन्तुजातमिदं मन्ये स्मरवह्निप्रदीपितम् ।
मज्जत्यगाधमध्यास्य पुरन्ध्रीकायकर्दमम् ॥२२॥

अनन्तव्यसनासारदुर्गे भवमरुस्थले ।
स्मरज्वरपिपासार्त्ता विपद्यन्ते शरीरिणः ॥२३॥
घृणास्पदमतिक्रूरं पापाढ्यं योगिदूषितम् ।
जनोऽयं कुरुते कर्म स्मरशार्दूलचर्चित. ॥२४॥
दिग्मूढमथ विभ्रान्तमुन्मत्त शङ्किताशयम् ।
विलक्ष्यं कुरुते लोकं स्मरवैरिविजृम्भित. ॥२५॥
न हि क्षणमपि स्वस्थं चेत. स्वप्नेऽपि जायते ।
मनोभवशरव्रातैर्भिद्यमानं शरीरिणाम् ॥२६॥
जानन्नपि न जानाति पश्यन्नपि न पश्यति ।
लोकः कामानलज्वालाकलापकवलीकृत. ॥२७॥
भोगिदष्टस्य जायन्ते वेगा सप्तैव देहिन. ।
स्मरभोगीन्द्रदष्टानां दश स्युस्ते भयानका. ॥२८॥
प्रथमे जायते चिन्ता द्वितीये द्रष्टुमिच्छति ।
तृतीये दीर्घनिश्वासाश्चतुर्थे भजते ज्वरम् ॥२९॥
पञ्चमे दह्यते गात्रं षष्ठे भुक्तं न रोचते ।
सप्तमे स्यान्महामूर्च्छा उन्मत्तत्वमथाष्टमे ॥३०॥
नवमे प्राणसन्देहो दशमे मुच्यतेऽसुभि. ।
एतैर्वेगै. समाक्रान्तो जीवस्तत्त्वं न पश्यति ॥३१॥
सङ्कल्पवशतस्तीव्रा वेगा मन्दाश्च मध्यमा ।
कामज्वरप्रकोपेन प्रभवन्तीह देहिनाम् ॥३२॥
अपि मानसमुत्तुङ्गनगशृङ्गाग्रवर्त्तिनाम् ।
स्मरवीर. क्षणार्द्धेन विधत्ते मानखण्डनम् ॥३३॥
शीलशालमतिक्रम्य धीधनैरपि तन्यते ।
दासत्वमन्त्यजस्त्रीणां संभोगाय स्मराज्ञया ॥३४॥
प्रवृद्धमपि चारित्रं ध्वंसयत्याशु देहिनाम् ।
निरुणद्धि श्रुतं सत्यं धैर्यं च मदनव्यथा ॥३५॥
नासने शयने याने स्वजने भोजने स्थितम् ।
क्षणमात्रमपि प्राणी प्राप्नोति स्मरशल्यत. ॥३६॥
वित्तवृत्तबलस्यान्तं स्वकुलस्य च लाञ्छनम् ।
मरणं वा समीपस्थं न स्मरार्त्त प्रपश्यति ॥३७॥
न पिशाचोरगा रोगा न दैत्यग्रहराक्षसा. ।
पीडयन्ति तथा लोकं यथाऽयं मदनज्वर ॥३८॥
अनासाद्य जन कामी कामिनीं हृदयप्रियाम् ।
विषशस्त्रानलोपायै. सद्य. स्वं हन्तुमिच्छति ॥३९॥
दक्षो मूढ. क्षमी क्षुद्र शूरो भीरुर्गुरुर्लघु ।
तीक्ष्ण कुण्ठो वशी भ्रष्टो जन. स्यात् स्मरवञ्चित. ॥४०॥
कुर्वन्ति वनिताहेतोरचिन्त्यमपि साहसम् ।
नरा· कामहठात्कारविधुरीकृतमानसा ॥४१॥
उन्मूलयत्यविश्रान्तं पूज्यं श्रीधर्मपादपम् ।
मनोभवमहादन्ती मनुष्याणा निरङ्कुश ॥४२॥

प्रकुप्यति नर. कामी बहुलं ब्रह्मचारिणे ।
जनाय जाग्रते चौरो रजन्यां सञ्चरन्निव ॥४३॥
स्नुषां श्वश्रूं सुतां धात्रीं गुरुपत्नीं तपस्विनीम् ।
तिरश्चीमपि कामार्तो नर. स्त्रीं भोक्तुमिच्छति ॥४४॥
किं च कामशरव्रातजर्जरे मनसि स्थितम् ।
निमेषमपि बध्नाति न विवेकसुधारस ॥४५॥
हरिहरपितामहाद्या बलिनोऽपि तथा स्मरेण विध्वस्ता. ।
त्यक्तत्रपा यथैते स्वाङ्कान्नारीं न मुञ्चन्ति ॥४६॥
यदि प्राप्तं त्वया मूढ नृत्वं जन्मोग्रसङ्क्रमात् ।
तदा तत्कुरु येनेयं स्मरज्वाला विलीयते ॥४७॥
स्मरदहनसुतीव्रानन्तसंतापविद्धं भुवनमिति समस्तं वीक्ष्य योगिप्रवीराः ।
विगतविषयसंगा. प्रत्यहं संश्रयन्ते प्रशममजलधितीरं संयमारामरम्यम् ॥४८॥

कामतत्त्व (ज्ञानार्णव २१, २६)

यदि पुनरसौ सकलजगच्चमत्कारिकार्मुकास्पदनिवेशितमण्डलीकृतसरसेक्षुकाण्डस्वरसहितकुसुमसायक- विशिखलक्ष्यीकृतदुर्लभमोक्षलक्ष्मीसमागमोत्कण्ठितकठोरतरमुनिमनाः स्फुरन्मकरकेतुः कमनीयसकलललना- वृन्दवन्दितसौन्दर्यरतिकेलिकलापदुर्ललितचेताश्चतुरश्चेष्टितभ्रूभङ्गमात्रवशीकृतजगत्त्रयस्त्रैणसाधनो दुरधिगमा- गाधगहनरागसागरान्तर्दोलितसुरासुरनरभुजगयक्षसिद्धगन्धर्वविद्याधरादिवर्गं स्त्रीपुरुषभेदभिन्नसमस्तसत्त्व- परस्परमनःसंघटनसूत्रधार. विविधवनराजिपरिमलपरिमिलितमधुकरकुलविकसितकुसुमस्तवकतरलितकटाक्ष- प्रकटसौभाग्येन सहकारलताकिसलयकरोन्मुक्तमञ्जरीपरागपिष्टातकपिशुनितप्रवेशोत्सवेन मदमुखरमधुकरकुटुम्बि- नीकोमलालापसंवलितमांसलितकोकिलाकुलकणत्कारसंगीतकप्रियेण मलयगिरिमेखलावनकृतनिलयचन्दन- लतालास्योपदेशकुशलै सुरतभरखिन्नपन्नगनितम्बिनीजनवदनकवलितशिखैरपि विरहिणीनिश्वासमांसली- कृतकायै. केरलीकुरलान्दोलनदक्षैरुत्कम्पितकुन्तलकामिनीकुन्तलै. परिगतसुरतखेदोन्मिषितलाटीललाट- खेदाम्बुकणिकापानदोहदवद्भिरासादितानेकनिर्झरशिशिरशीकरैर्वकुलामोदसन्दर्भनिर्भरै. परिलुण्ठितपाटला- सौरभैः परिमिलितनवमालिकामोदैर्मन्दसंचरणशीलैराकुलीकृतसकलभुवनजनमनोभिर्मलयमारुतैः समु- ल्लसितसौभाग्येन वसन्तसुहृदादूरमारोपितप्रतापः प्रारब्धोत्तमतपस्तपनश्रान्तमुनिजनप्रार्थितप्रवेशोत्सवेन स्वर्गापवर्गद्वारसंविघटनवज्रार्गल. सकलजगद्विजयवैजयन्तीकृतचतुरकामिनीभ्रूविभ्रमः क्षोभणादि- मुद्राविशेषशाली सकलजगद्वशीकरणसमर्थ इति चिन्त्यते तदायमात्मैव कामोक्तिविषयतामनुभवतीति कामतत्त्वम् ॥१६॥

अर्थबोधक टिप्पण

सन्धि—१

१, ३, २ इंदियदलण विसहसेण—होना चाहिए **इन्दियदलणु विसहसेणु**। किन्तु सभी मूल प्रतियोमे निर्विभक्तिक होनेसे उन पदोको विभक्तिलोपकी आधुनिक भापासम्बन्धी प्रवृत्तिके उदाहरण समक्ष उन्हे जैसाका-तैसा रहने दिया गया है।

विसहसेण (वृपभसेन) प्रथम तीर्थंकर आदिनाथके गणधर थे। प्रस्तुत काव्यके नायक जिनेन्द्रसे कविका अभिप्राय इन्ही आदि तीर्थंकरसे है, जैसा कि काव्यके अन्तिम कडवकसे भी स्पष्ट होता है।

१, ३, ४ सद्दासद्द-विसेसयरु—ऐसा समासयुक्त पद होना चाहिए जो लक्खण (लक्षण) अर्थात् व्याकरण शास्त्रका विशेपण है। प्रतियोमे ऐसे समासके मध्य भी उ विभक्ति लगी हुई पायी जाती है।

१, ३, ५ धिट्ठिम-धिट्ठिय—(धृष्ट्या) उचित पाठ प्रतीत होता है। या यहाँ तृतीया विभक्तिका लोप समझना चाहिए।

१, ४, २ मइं विग्गहु पुणु वइरु जाणिउ—यहाँ कविने श्लेप-द्वारा अपनी विद्वत्ता-सम्बन्धी विनय प्रकट की है। विग्रहसे विद्वान् समास-विग्रहका अर्थ समझते है, किन्तु व्याकरणका ज्ञान न होनेसे मैं तो विग्रहका एक मात्र सामान्य अर्थ वैर ही जानता हूँ, यह कविका अभिप्राय है।

१, ४, ३ देहसरिसु परभाउ माणिउ—इसके अर्थमे कुछ अस्पष्टता है। प्रसगको देखते हुए यहाँ भी 'परभाव' शब्दमे सम्भवत कुछ श्लेप है। जैसे विग्रहके समासका विग्रह और वैर ये दो अर्थ कविने सूचित किये है, वैसे ही परभावमे व्याकरण सम्बन्धी सन्धिनियम पररूपादेशका भी सकेत हो तो आश्चर्य नही।

१, ५, २ उच्छुदण्डकोवंडमंडिउ—मदनके धनुपकी यष्टि इक्षुदडकी बनी है जिससे उसमे एक मिठास है। यह कल्पना कामदेवके समस्त परिग्रहके अनुकूल है।

१, ५, ४ रइपीयहि—के स्थानपर रइ-पीइहि (रति और प्रीति सहित) पाठ अधिक शुद्ध होगा।

१, ५, ४ सम्माणु—समानम्। यहाँ म का द्वित्व केवल छन्दके लिए उससे पूर्व स्वरमे गुरुत्व प्राप्त करनेके लिए किया गया है।

१, ५, ५ वर-अत्थाणु—अर्थकी दृष्टिसे यहाँ सप्तमी विभक्ति अपेक्षित होनेसे पाठ 'अत्थाणि' होना चाहिए, किन्तु पूर्व चरणके अन्तिम पद 'सम्माणु' के साथ यमक मिलानेके लिए उसे उ विभक्त्यन्त रखा गया है।

१, ६, १ सल्ल गारव—आदि। यहाँ कामदेवके सैनिकोके रूपमे सब विकार गिनाये गये है जो जैन सदाचारमे जीवके, सच्चारित्रमे दूपण उत्पन्न करते है।

शल्य—तीन है–मिथ्यात्व, माया और निदान। झूठे, ज्ञानका नाम मिथ्यात्व है। मन, वचन और कायकी वक्रताका नाम माया है, तथा अपनी धर्मसाधनाके फलस्वरूप किसी सासारिक विपयाभिलापका नाम निदान है। ये जीवके हृदयमे काँटे-जैसे चुभते रहनेसे शल्य कहे गये है।

गारव—भी तीन है—ऋद्धि, रस और सात। ऋद्धियो, सिद्धियोको महत्त्व देना ऋद्धिगारव है। मीठे, खट्टे आदि पड्रसोको आहारमे महत्त्व देना रसगारव है, तथा शयन, आसन आदिमे सुख-सुविधाको महत्त्व देना सात गारव है। ये तीनो बातें मुनियोके लिए वर्ज्य है।

कम्म—कर्मके मुख्य भेद आठ है—ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, मोहनीय, अन्तराय, नाम, आयु, गोत्र और वेदनीय। इनमे-से पुन प्रत्येकके क्रमश पाँच, नौ, अट्ठाईस, पाँच, तिरानवे, चार, दो और दो भेद होनेसे कर्म-प्रकृतियोकी सख्या १४८ हो जाती है। इनमे-से भी अनेकोके नाना भेद होनेसे उनकी सख्या और

भी अधिक होती है।

मिच्छत्त—(मिथ्यात्व) यह यथार्थतः मोहनीय कर्मका एक भेद है। तथापि प्रधानताकी दृष्टिसे उसे यहाँ एक स्वतंत्र योद्धा स्वीकार कर उसकी प्रबलताके कारण उसे कामदेवका एक प्रधान सेनापति माना गया है। मिथ्यात्व पाँच प्रकारका कहा गया है—एकान्त, विपरीत, संशय, अज्ञान और विनय। वस्तु नाना धर्मोंकी अपेक्षा अनेकान्तात्मक है। उनमेसे किसी एक ही धर्मको स्वीकार कर शेषके सद्भावकी अपेक्षा नही रखना एकान्त मिथ्यात्व है। जैसे द्रव्य सत्तामात्रकी अपेक्षा एक तथा जड-चेतनकी अपेक्षा दो प्रकार है। तथापि उसे एक ही मानना एकान्त है। जीव और उसका शरीर इनके पृथक् दो तत्त्व होते हुए देहको ही जीव मानना विपरीत मिथ्यात्व है। वस्तु स्वरूप जैसा शास्त्रमें बतलाया है वैसा है या नही, शायद वह ऐसा हो या शायद वैसा हो, इस प्रकार मनकी दुविधाका नाम सशय है। वस्तुकी सर्वथा अजानकारी अज्ञान है। तथा विवेकहीनतासे सभी बातोको समान सम्मान प्रदान करना पूज्योकी औपचारिक पूजा-अर्चा करना तथा अज्ञानपूर्वक व्रत, सयम, पालन करना वैनयिक मिथ्यात्व है।

दोस—(दोष) जिन अठारह दोषोसे संसारी जीव ग्रस्त है और मुक्तात्माएँ रहित है, वे ये है—१. क्षुधा, २. तृषा, ३ जरा, ४. आतक, ५. जन्म, ६. मरण, ७. भय, ८ स्मय, ९ राग, १० द्वेष, ११. मोह, १२ चिन्ता, १३ रति, १४ निद्रा, १५ विस्मय, १६ मद, १७ स्वेद और १८. खेद।

आसव—(आस्रव) जीवके साथ कर्मोंके सम्पर्क होनेको आस्रव कहते है। इसके मुख्य दो भेद है—द्रव्यास्रव और भावास्रव। जीव-प्रदेशोके साथ कर्म-प्रदेशोका संयोग द्रव्यास्रव है, तथा उसके कारणीभूत मिथ्यात्व, अविरति, कषाय, प्रमाद और योग भावास्रव है। मिथ्यात्वका स्वरूप पहले बतलाया जा चुका है। हिंसादि पापोके त्यागका अभाव अविरति है। क्रोध, मान, माया और लोभ ये चार कषाय है। कषायोके मन्द उदय रूप स्त्री, राष्ट्र, भोजन व राज सम्बन्धी चार विकथा, चार सज्वलन कषाय, पाँच इन्द्रियोके विषय, निद्रा और स्नेह ये पन्द्रह प्रकार प्रमादके है। मन, वचन और कायकी क्रियाको योग कहते है।

विसय—(विषय) पाँचो इन्द्रियोके पाँच विषय है—स्पर्श, रस, गन्ध, वर्ण और शब्द।

क्रोध और लोभ ये दोनो कषायके ही भेद है।

रुद्दट्ट—(रौद्र-आर्त) ये दोनो कुध्यान है। हिंसा, चोरी आदि पाप करनेमे जो चित्तवृत्ति उत्पन्न होती है वह रौद्र ध्यान तथा इष्टकी प्राप्ति व अनिष्टके निवारणके लिए जो चिन्तन होता है वह आर्त ध्यान कहलाता है।

मद—और मान एक ही अर्थके वाचक है। ज्ञान, पूजा-सत्कार, कुल, जाति, बल, ऋद्धि, तप और शरीर इनके निमित्तसे उत्पन्न होनेवाली अहकार वृत्तिका नाम मद है (दे० रत्नकरड श्रावकाचार २४)।

भय—सात भयोके नाम ये है—(१) इह लोक भय (२) परलोक भय (३) आदान भय (४) अकस्मात् भय (५) आजीव भय (६) मरण भय (७) अश्लोक (अपयश) भय (दे० समवायाग ७)।

व्यसन—सात है—द्यूत, मास, सुरा, वेश्या, आखेट, चौर्य और परस्त्री इनका सेवन।

दण्ड—तीन है—मन, वचन और काय इनका असद् व्यापार।

१, ८, ३ पुणु पुच्छइं सो लग्गु—मिलाइए हिन्दी मुहावरा 'फिर वह पूछने लगा'।

१, १०. इस पद्यमे श्लेष रूपसे सिद्धि-रमणीका स्वरूप वर्णन किया गया है जो अनुवादसे स्पष्ट है।

१, १८-१९ यहाँ राजनीतिमे दूतके कर्तव्य और उसके महत्त्वका वर्णन किया गया है। दूतके द्वारा शत्रुकी शक्तिका पता लगाया जाता है, शत्रु-सैन्यका प्रमाण, उसकी सबलता व निर्बलता जानी जाती है, सैन्यमे फूट डाली जाती है, राजाके सकल्प-विकल्पका पता लगाया जाता है, तथा छुपी और प्रगट बातें जानी जाती है।

१, १९, ९ से १, २१, १२ तक जिनेन्द्रके चरित्रका वर्णन किया गया है। वे पहले कामदेवके साम्राज्यके अन्तर्गत भवनगरमें ही रहते थे, नाना कर्म करते थे, और मृत्युरूपी कोतवाल-द्वारा पुन -पुन.

बाँधे और मारे जाते थे। इसी परिस्थितिसे विरक्त होकर किसी एक दिन वे रत्न लेकर उपशमरूपी घोड़ेपर बैठ चारित्रपुरमें चले गये और वहाँ उन्होंने तपोराज्य प्राप्त किया। वहाँ वे अब पाँच महाव्रत, सप्त तत्त्व, दशविध धर्म, पाँच ज्ञान आदि गुणरूपी योद्धाओंके साथ निवास करते हैं।

१, १६, ११ दुग्गयविचिहि णिरु संतत्तउ तथा १, १६, १४ तियहं विरत्तउ—यहाँ संस्कृत मदनपराजयमें 'दुर्गतिवेश्याया आश्रमे य सतत वसति' 'दुर्गतिवेश्याया विरक्तो भूत्वा' ऐसा पाठ है। सभवत उसका आदर्श अपभ्रंश पाठ 'दुग्गइ वेससहिं णिरु ससत्तउ' रहा होगा।

१, १६, १४ सुवसत्थहिं पइसेप्पिणु—यहाँ संस्कृत मदनपराजयमें पाठ है 'अस्मत् श्रुतभाण्डागार प्रविश्य'। इसके अनुसार प्रस्तुत पाठका अर्थ 'श्रुतशास्त्रमें प्रवेश करके' ऐसा भी किया जा सकता है।

१, २०, ५ पंचहिं दिक्खिवि—'पच महाव्रतसुभटा ये सन्ति तै प्रभूतार्थरत्नसयुक्त राज्ययोग्य दृष्ट्वा ' (स. म प)।

१, २१, ३ महावय—(महाव्रत)– व्रत पाँच हैं —अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह। इन व्रतोका स्वरूप दो प्रकारसे बतलाया गया है। इनका स्थूल रूपसे पालन करना अणुव्रत कहलाता है, जो गृहस्थोके योग्य है। तथा उनका सूक्ष्मरूपसे पालन करना महाव्रत कहलाता है, जो मुनियोके योग्य है। (देखिए त० सू० ७, १–२)।

तत्त—(तत्त्व) सात हैं —जीव, अजीव, आस्रव, बध, सवर, निर्जरा और मोक्ष (देखिए त० सू० १, ४) इन सात तत्त्वोके भीतर समस्त जैन दर्शनका निरूपण हो जाता है। यही विवेचन समस्त तत्त्वार्थसूत्रमें पाया जाता है।

१, २१, ४ धम्म (धर्म)–दस प्रकारका कहा गया है—क्षमा, मार्दव, आर्जव, शौच, सत्य, सयम, तप, त्याग, आकिञ्चन्य, और ब्रह्मचर्य। (देखिए त० सू० ९, ६)।

णाण (ज्ञान) पाँच प्रकारका है —मति, श्रुत, अवधि, मन पर्यय और केवल। (देखिए त० सू० १, ९ आदि) इन्द्रियो और मनकी सहायतासे होनेवाले वस्तुज्ञानको मतिज्ञान कहते हैं। मतिज्ञानके आधारसे केवल मनकी सहायता-द्वारा उत्पन्न होनेवाला ज्ञान श्रुतज्ञान है। ये दोनो ज्ञान परोक्ष माने गये हैं, क्योकि वे इन्द्रिय और मनकी सहायतासे उत्पन्न होते हैं। शेष तीन ज्ञान प्रत्यक्ष हैं। आत्माकी विशेष विशुद्धि-द्वारा सूक्ष्म, इन्द्रिय-अगोचर व दूरस्थ पदार्थोंके साक्षात् ज्ञानको अवधिज्ञान कहते हैं। दूसरेके मनमें स्थित पदार्थोंके साक्षात् ज्ञानको मन पर्यय तथा समस्त त्रिलोक और त्रिकालवर्ती पदार्थोंका साक्षात् ज्ञान केवलज्ञान कहा गया है।

सुवझाण (शुभ ध्यान)—ध्यान चार प्रकारका है—आर्त, रौद्र, धर्म और शुक्ल। इनमेंसे प्रथम दो अशुभ ध्यान कहलाते हैं। (देखिए ऊपर १, ६, १ टिप्पण) धर्मध्यानमें जीव और जगत्के स्वरूप व उसकी नाना अवस्थाओका धार्मिक दृष्टिकोणसे चिन्तन किया जाता है। तथा शुक्लध्यानमें समाधि रूपसे आत्मचिन्तन किया जाता है। ये दोनो शुभध्यान कहलाते हैं। (देखिए त० सू० ९, २७ आदि)।

१, २१, ५ तव (तप) दो प्रकार है—बाह्य और आभ्यन्तर। अनशन, अवमौदर्य, वृत्ति-परिसख्यान, रस परित्याग, विविक्त शय्यासन और कायक्लेश ये बाह्य तपके छह प्रकार हैं, तथा प्रायश्चित्त, विनय, वैयावृत्य, स्वाध्याय, व्युत्सर्ग और ध्यान, ये छह आभ्यन्तर ध्यान हैं (देखिए त० सू० ९, १९–२०)।

चारित्त—(चारित्र)—सामान्यत समस्त धार्मिक नियमो व क्रियाओका परिपालन चारित्र, सच्चारित्र या सम्यक्चारित्र कहलाता है। विशेषत मुनि चारित्रकी दृष्टिसे इसके ५ भेद हैं–सामायिक, छेदोपस्थापना, परिहार-विशुद्धि, सूक्ष्म-साम्पराय और यथाख्यात। (देखिए त० सू० ९, १८)।

पंचायार—(पंचाचार)के नाम है—ज्ञान, दर्शन, चारित्र, तप और वीर्य। (देखिए प्रवचन-सार १, २)।

समइ—(समिति) पाँच है–ईर्या, भाषा, एषणा, आदान-निक्षेप और व्युत्सर्ग। इनका पालन करना मुनिधर्मका एक आवश्यक अग है। (देखिए त० सू० ९, ५)।

१, २१, ६ सम्मत्त—(सम्यक्त्व) अर्थात् सम्यग्दर्शन, जो धार्मिक जीवनका मूल गुण है, और जिसकी प्राप्तिसे ही जीव मोक्षका अधिकारी बनता है। विशेषरूपसे उपर्युक्त सात तत्त्वोके श्रद्धानको सम्यग्दर्शन कहा गया है—तत्त्वार्थश्रद्धानं सम्यग्दर्शनम् (देखिए त० सू० १, २)।

१, २१, ७ णिव्वेअ (निर्वेद)—यह सम्यक्त्वके लक्षणोमेंसे एक है, जिसका स्वरूप है सासारिक सुख-दुखोसे ग्लानि।

वाच्छल्ल—(वात्सल्य) यह सम्यक्त्वके आठ अंगोमेसे है—नि शंकित, नि काक्षित, निर्विचिकित्सा, अमूढ-दृष्टि, उपगूहन, स्थितिकरण, वात्सल्य और प्रभावना। साधर्मी जनोके प्रति प्रेम, श्रद्धा व आदर-सत्कारकी भावनाका नाम वात्सल्य है। (देखिए रत्नकरण्ड श्रावकाचार १७)।

१, २१, ८ छव्वासय—(षडावश्यक)के नाम है—सामायिक, स्तुति, वन्दना, स्वाध्याय, प्रतिक्रमण और कायोत्सर्ग।

१, २१, ६ सील—(शील)के जैन आचार ग्रन्थोमे अठारह हजार भेद बतलाये गये है, जो इस प्रकार गुणित क्रमसे प्राप्त होते है। मन, वचन और कायके शुभ संयोग रूप त्रियोग, इन्हीके अशुभ सयोगके नियन्त्रण रूप तीन करण, आहार, भय, मैथुन और परिग्रह ये चार सज्ञा, स्पर्श, रस, गंध, चक्षु, श्रोत्र, ये पाँच इन्द्रियाँ, पृथ्वीकाय, जलकाय, अग्निकाय, वायुकाय, सामान्य वनस्पति, प्रत्येक वनस्पति, द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय और पंचेन्द्रिय ये दश काय जीव, तथा क्षमा, मार्दव, आर्जव, शौच, सत्य, संयम, तप, त्याग, आकिंचन्य और ब्रह्मचर्य ये दश धर्म, इनका परस्पर गुणा करनेसे ३ × ३ × ४ × ५ × १० × १० = १८,००० शीलके भेद प्राप्त होते है। (मूलाचार शीलगुणाधिकार १, १२, १६)।

१, २१, १६ संजलण (सज्वलन)—क्रोध, मान, माया और लोभ इन कषायोके चार-चार प्रकार हैं—अनंतानुबंधी, अप्रत्याख्यान, प्रत्याख्यान और संज्वलन। इस प्रकार कषायोके १६ भेद हो जाते है—इनमे कषाय तीव्रतासे मन्दताकी ओर हीन हीनतर होती जाती है। इस प्रकार संज्वलन कषायका अन्तिम हीनतम रूप है जो मुनियोमें भी उनके दसवे गुणस्थान तक पाया जाता है, तथा जिसका उपशमन ग्यारहवें और क्षय बारहवें गुणस्थानमे होता है। इसी अन्तिम अन्तरग शत्रुको जीतकर जीव केवली होता और जिनेन्द्र-पद प्राप्त करता है। (देखिए त० सू० ८, ९)।

१, २३, ६ एउ देहि (स० यातुं देहि)—हिं० आने दो। यह मुहावरा मराठी एउ द्या से ठीक मिलता है और उसीका पूर्व रूप है। सस्कृत व प्राकृतमे ऐसा प्रयोग नही पाया जाता, और प्राचीन अपभ्रंशमें भी दिखायी नही देता।

१, २५, ५-१०—यहाँ विरोधाभास अलकारकी रीतिसे जिनेन्द्रकी स्तुति की गयी है, जिसका स्वरूप अनुवादसे प्रगट है।

१, २७, १-६—यहाँ कामदेवकी स्तुतिमें कहा गया है कि उसकी सेवा सुरेन्द्र, चन्द्र, सूर्य, ब्रह्मा, हर, वासुदेव, गोविंद तथा अन्य अनेक महापुरुषो, विद्याधरो और धर्मेन्द्रोने की है। यहाँ सम्भवत उक्त देवोकी कामासक्ति सम्बन्धी पौराणिक कथाओकी ओर सकेत है।

१, ३०, १-२—यहाँ स्पष्ट ही सग्राममे कामदेव-द्वारा शंकर, ब्रह्मा, चन्द्र, सूर्य, विष्णु, धरणेन्द्र और सुरेन्द्रके जीते जानेका उल्लेख है।

१, ३०, ३ कुदंसण (स० कुदर्शन)—अर्थात् मिथ्यादर्शन व मिथ्यात्व, जिसके पाँच भेद है—एकान्त, विपरीत, विनय, सशय और अज्ञान (दे० गो० सा० जीव० १५ और ऊपर १, ६, १ टिप्पण)।

१, ३२, ३ उट्ठिउ असंजमु—यहाँ संस्कृत मदनपराजयमें पाठ है 'दूतवचनमाकर्ण्य संयमेनोत्थाय द्वयोरर्द्धचन्द्रं दत्त्वा द्वाराद् बहिर्निष्कासितौ।' इससे प्रतीत होता है कि नागदेवके सम्मुख अपभ्रश पाठ 'उट्ठिअउ संजमु' रहा होगा जो इस प्रसंगमें अधिक उपयुक्त भी जँचता है।

पासंड (स० पाषंड)—अन्य धार्मिक सम्प्रदाय। आदित इस शब्दमें अनादरका भाव नही था। यह शब्द अशोककी धर्मलिपियोमे भी आया है, और वहाँ उसका अर्थ भिन्न-भिन्न धार्मिक सम्प्रदायोसे ही है।

कुन्दकुन्दकृत समयसार ४०८-४१४ मे भी इसका अर्थ मुनि ही है। पश्चात् कालीन प्रयोगोंमे धार्मिक सम्प्रदायके अतिरिक्त अनादरका भाव भी सम्मिलित हो गया, और आजकल तो पाखडीका अर्थ ढोंगी हो गया है और वह गालीके रूपमें प्रयुक्त किया जाता है।

१, ३३, २ **कुमयनयसिद्धिहि** (स० कुमत-नय-सिद्धी)—**कुमत**से तात्पर्य मिथ्यामतोंसे है। **कुनय**-पदार्थोंके एकदेश अर्थात् किसी अश-विशेषका बोध करानेवाले ज्ञानको नय कहते है। इस ज्ञानमे जब वस्तुके अन्य अनन्त गुणधर्मोंकी ओर दृष्टि रखी जाती है, तब वही ज्ञान अनेकान्तात्मक होनेसे सुनय कहलाता है, किन्तु जहाँ वस्तुकी अनेकान्तात्मकताको भुलाकर उस एकाशको ही पूर्ण सत्यके रूपमे प्रगट किया जाता है, तब वह एकान्तवाद होनेके कारण कुनय हो जाता है। **कुसिद्धि**—अर्थात् कुत्सित साधनाएँ। आत्म कल्याणके ध्येयको छोड जो मन्त्र-तन्त्र आदि द्वारा सासारिक सिद्धियोंकी प्राप्ति की जाती है, वे सब कुसिद्धियाँ है।

१, ३३, ५ **पंचिंदिय** (स० पञ्चेन्द्रिय) अर्थात् स्पर्श, रसना, घ्राण, चक्षु और श्रोत्र जिनका वश करना साधारण व्यक्तिके लिए बडा कठिन होता है।

अट्टरउद्द—आर्त रौद्र नामक दो अशुभ ध्यान (देखिए ऊपर १,६,१ व १,२१,३ टिप्पण)। यहाँ उल्लिखित शल्य, दोष, व्यसन, गारव और पचास्रव, इनके लिए देखिए ऊपर १,६,१ टिप्पण।

१, ३३, ७ **दंडत्तय** (स० दण्डत्रय)—मन-वचन-कायकी कुत्सित क्रिया। जब जीवके ये तीन करण अर्थात् मन, वचन और काय क्रियाशील होते है, और आत्मामें स्पन्दन उत्पन्न करते है तब उन्हें त्रियोग कहा जाता है। जब वे ही त्रिकरण कुत्सित प्रवृत्तिका सवरण करते है, तब वे त्रिगुप्ति कहलाती है।

१, ३३, ८ **पुण्णपाव** (स० पुण्य-पाप)—जीव कल्याणमें हितकारी प्रवृत्तियोंको पुण्य व अहित-कारी प्रवृत्तियोंको पाप कहा जाता है। (देखिए त० सू० ६,३)।

१, ३३, ९ **दंसणमोह** (स० दर्शनमोह)—जैन कर्मसिद्धान्तमें ज्ञानावरणादि आठ कर्म माने गये है, जिनमें मोह या मोहनीय कर्म प्रधान माना गया है। वह दो प्रकारका है—दर्शनमोह और चारित्रमोह। अनन्तानुबन्धी कषायोंके कारण सम्यग्दृष्टिका प्राप्त न होना दर्शनमोह है, और सच्चारित्रमें प्रवृत्ति न होना चारित्रमोह है। (देखिए त० सू० ८,९)।

१, ३३, १० **तमवारि**—का अर्थ कुछ अस्पष्ट है। अनुमानत उसका अर्थ है अज्ञान रूपी कर्मबन्ध के द्वार (तम = अन्धकार = अज्ञान, वारि = द्वार)। यह भी हो सकता है कि उक्त पाठ अशुद्ध हो और शुद्ध पाठ 'तमवादि' अर्थात् तम = मिथ्यात्व आदि हो।

१, ३३, १० **रायरोस** (सं० रागरोष)—रोष = द्वेष, ये ही दो मूल-कषाय है और शेष समस्त कषायोंके प्रकार उन्हीके भेद-प्रभेद है।

१, ३३, ११ **अण्णाणत्तय** (स० अज्ञानत्रय)—ज्ञानके मति, श्रुत, अवधि, मन पर्यय और केवल ये पाच भेद कहे गये है, उनमे प्रथम तीन सम्यक्दर्शन सहित होनेपर सद्ज्ञानरूप तथा उसके अभावमे कुज्ञान या अज्ञान रूप माने गये है।

१, ३३, १२ **दो आसाबन्धण** (स० आशाबन्धन)—सम्भवत इहलोक और परलोक-सम्बन्धी आशाओंसे अभिप्राय है।

अबंभण (सं० अब्रह्म)—यहाँ कुशीलके सहस्रो भेदोंसे अभिप्राय है। (दशविध अब्रह्म—दे० मूलाचार ९९६–९९८)

१, ३३, १३ **णाणावरण** (स० ज्ञानावरण)—यह आठ कर्मोंमे-से एक है, जो जीवके ज्ञान गुण का आवरण करता है। ज्ञानके मति, श्रुत, अवधि, मन पर्यय और केवल इन पाँच भेदोंके अनुसार उनको आवरण करनेवाले कर्मके भी पाँच भेद माने गये है। (देखिए त० सू० ८,६)।

१, ३३, १४ **दंसणावरण** (सं० दर्शनावरण)—यह आठ कर्मोंमे-से पहला है, जो जीवके दर्शन गुणका आवरण करता है। इसके ९ भेद है—चक्षु, अचक्षु, अवधि, केवल आवरण, तथा निद्रा, निद्रानिद्रा, प्रचला, प्रचला-प्रचला और स्त्यानगृद्धि (देखिए त० सू० ८,७)।

१ ३३,१५ वेयणीय (स० वेदनीय)—यह आठ कर्मोंमें-से वह कर्म है जो जीवमें सुख या दुखकी वेदनाएँ उत्पन्न करता है, और तदनुसार ही उसके दो भेद हैं—साता वेदनीय और असाता वेदनीय। (देखिए त० सू० ८,८)।

१,३३ १६ मोह—यह आठ कर्मोंमे सबसे प्रधान है, और यहाँ इसकी प्रवलताका वर्णन १,३३,१६ से १,३५,४ तक किया गया है। यहाँ १,३५,१–२ में मोहनीय कर्मकी २८ प्रकृतियोका उल्लेख भी किया गया है। इनमे-से १६ कषायोके लिए देखिए ऊपर १,२१,१६ टिप्पण। इनमे हास्य, रति, अरति, शोक, भय, जुगुप्सा, तथा स्त्री, पुं० और नपुसक वेद ये ९ नोकषाय तथा दर्शनमोहनीयके मिथ्यात्व, सम्यग्मिथ्यात्व और सम्यक्त्व इन तीन भेदोको मिलानेसे मोहनीय कर्मके कुल २८ भेद हो जाते है (देखिए त० सू० ८, ९)।

१,३५,५ आउकम्म—(स० आयुकर्म) के चार भेद है देवायु, मनुष्यायु, नरकायु और तिर्यञ्चायु (देखिए त० सू० ८,१०) ये प्रकृतियाँ अपनी-अपनी गतियोमें जीवकी काल-मर्यादा निश्चित करती है।

१,३५,६ तेयाणव सणामि—नामकर्मकी गति, जाति, शरीर, अगोपाग आदि प्रकृतियाँ उनके भेदोपभेदो सहित ९३ होती है। (देखिए त० सू० ८,११) ये कर्मप्रकृतियाँ जीवकी नाना शारीरिक परिस्थितियो व गुण-धर्मोंको उत्पन्न कराती है।

दुण्णि गुत्त—गोत्र कर्मकी दो प्रकृतियाँ है—उच्चगोत्र व नीचगोत्र, जो क्रमशः लोकपूज्य या गर्हित कुलमें जन्म ग्रहण कराती है। (देखिए त० सू० ८,१२)।

अंतराअ—(अतराय) कर्मकी पाँच प्रकृतियाँ है, जो क्रमश दान, लाभ, भोग, उपभोग और वीर्य इन गुणोके विकासमे अन्तराय उत्पन्न करती है। (देखिए त० सू० ८,१३)।

१,३५,८ अट्ठ कम्म आदि—उपर्युक्त आठो कर्मोंके भेदोंकी संख्या ५ + ९ + २ + २८ + ४ + ९३ + २ + ५ = १४८ होती है।

१,३६,१ दुट्ठ लेस्सा (दुष्ट लेश्या)—योग अर्थात् मन-वचन-कायकी उस प्रवृत्तिको लेश्या कहते है, जो कषायोके उदयसे अनुरञ्जित हो। कषायोकी तीव्रता व मन्दताके अनुसार इसके क्रमश ६ भेद है—कृष्ण, नील, कापोत, पीत, पद्म और शुक्ल। इनमें-से प्रथम तीनमें कषायका अश क्रमशः तीव्रतम, तीव्रतर और तीव्र रहता है, और इस कारण इन तीनोको अशुभ या दुष्ट लेश्याएँ कहा जाता है। अन्तिम तीन लेश्याओमें कषायका अश क्रमश मन्द, मन्दतर और मन्दतम होनेसे ये लेश्याएँ शुभ गिनी जाती है। सूक्ष्मदृष्टिसे ये तीव्रतमसे मन्दतम तक कषायके अश प्रत्येक लेश्याके भीतर भी माने जाते है। इस अपेक्षासे प्रत्येक लेश्याके सामान्यत ६ और विशेषत अनन्त भेद भी माने जा सकते है। (देखिए त० सू० २,६, गो० सा० जीव० ४८८ आदि)।

१,३६,२ विकहा (स० विकथा)—धर्मसम्बन्धी चर्चाके अतिरिक्त समस्त राग-द्वेषात्मक चर्चा विकथा कहलाती है, जिसके विषयानुसार अनेक भेद हो सकते है। सामान्यत मुनिचर्याके प्रमादोमे चार प्रकारकी विकथाओका निर्देश पाया जाता है–स्त्रीकथा, भक्तकथा, राष्ट्रकथा और राजकथा (देखिए गो० सा० जीव० ३४ औप० सूत्र ७९)।

१,३६,३ पञ्च कुदंसण व पञ्चासव (पाँच कुदर्शन व पञ्चास्रव)–देखिए ऊपर मिच्छत्त, आसव १,६,१, टिप्पण)।

१,३७,१ दह कामावत्थ (दश कामावस्था)—कामी पुरुषकी क्रमश दश अवस्थाएँ ये है—चिन्ता, दर्शनाभिलाष, दीर्घनिश्वास, ज्वर, दाह, भोजनकी अरुचि, भोजनत्याग, उन्माद, प्राणसन्देह, और मृत्यु (देखिए पउमचरिउ अयोध्याकाण्ड २१,९)।

१,३७,१ रुद्दट्टदंडसत्तप्पयारु—इसका अनुवादमे किये गये अर्थके अतिरिक्त निम्न अर्थ भी सम्भव है :—वह सैन्य, रौद्र व आर्तध्यान तथा अनर्थदण्डके पाँच भेद (रूपी योधा) इस प्रकार सात प्रकारका था। दण्ड अर्थात् अनर्थदण्डके पाँच भेद है–कन्दर्प, कौत्कुच्य, मौखर्य, असमीक्ष्याधिकरण और

उपभोग परिभोग आनर्थक्य। (देखिए त० सू० ७,३२)।

संकाकखाविदिगिंछुचन्तु—शका, काक्षा, विचिकित्सा आदि सम्यक्त्वके मल व मिथ्यात्वके अग है। इन्हीके विपरीत नि शकित, नि काक्षित आदि सम्यक्त्वके आठ अग कहे गये है (देखिए ऊपर वच्छल्लु १,२१,७ टिप्पण)।

सन्धि–२

२, २, २—सवेय (संवेग)—यह सम्यग्दर्शनका एक अग है, जिसका अर्थ है आत्म-कल्याणकी ओर प्रवृत्ति।

२, ३, ३ सियसद्द (स्यात् शब्द)—इसका तात्पर्य स्याद्वादसे है जिसकी सात भगियाँ जैनन्यायमे प्रसिद्ध हैं—स्यादस्ति, स्याद्नास्ति, स्यादस्तिनास्ति, स्यादवक्तव्य, स्यादस्ति अवक्तव्य, स्याद्नास्ति अवक्तव्य, स्यादस्तिनास्ति अवक्तव्य (दे० सप्तभगी तरगिणी स्याद्वादमञ्जरी)

२, ४, ४ तेरह चरिय (त्रयोदश चारित्र)—यहाँ अभिप्राय सम्भवत मुनिधर्मकी ५ महाव्रत, ५ समिति, और ३ गुप्ति इन तेरह साधनाओसे है।

२, ४, ६ वंभचेर नव (ब्रह्मचर्य नव)—ब्रह्मचर्यके नौ अग निम्न प्रकार हैं—? स्त्रियोका ससर्ग न करना, (२) स्त्रीकथा न करना, (३) स्त्रियोंके स्थानका सेवन न करना, (४) स्त्रियोंके मनोहर अगोको न देखना न ध्यान करना, (५) कामोद्दीपक भोजन न करना, (६) आहार-पान मात्रासे अधिक न करना, (७) पूर्वकृत कामक्रीड़ाका स्मरण न करना, (८) स्त्रियोंके शब्द, रूप व सौभाग्यकी सराहना न करना, (९) इन्द्रिय-सुखोकी अभिलाषा न करना। (दे० ठाणाग ९)

अट्ठमहागुण (अष्ट महागुण)—यहाँ सिद्धोके आठ गुणोसे तात्पर्य प्रतीत नही होता क्योकि वे जीवके कामसे सग्रामके समय प्रकट नही होते, मुक्ति होनेपर होते है। सम्भवत यहाँ मुनिधर्मके ५ महाव्रत और ३ गुप्ति इन ८ गुणोसे अभिप्राय है। अथवा यहाँ ५ अणुव्रत और मद्य, मास एव मधु इन तीन मकारोका त्याग इन श्रावकके आठ मूल गुणोसे अभिप्राय हो। (दे० रत्नकरण्ड श्रावकाचार, श्लोक ६६)।

२, ४, ७ निस्संकाइं सवच्छल—सम्यक्त्वके निशङ्कादिक आठ अङ्ग हैं, जिनमे वात्सल्य भी एक है। (देखिए ऊपर वच्छल्ल १, २१, ७ टिप्पण)।

दमहिं नरिंदहिं आदि—सयम पालनका मुख्य अङ्ग है पाँचो इन्द्रियोका दमन।

२, ४, ८ अनुकम्पा—अर्थात् जीवदया। यह सम्यक्त्वके लक्षणोमे-से एक है। (देखिए त० सू० १, २ स० सिद्धि टीका)।

णय-नव—जैनन्यायके ९ नय इस प्रकार है —द्रव्यार्थिक और पर्यायार्थिक ये दो मूलनय तथा नैगम, संग्रह, व्यवहार, ऋजुसूत्र, शब्द, समभिरूढ और एवभूत ये सात नय (देखिए देवसेन कृत लघु नयचक्र ११, १२)।

२, ४, १० मुंड—दो प्रकारके है द्रव्यमुण्ड और भावमुण्ड। शिरके केशोका मुण्डन द्रव्यमुण्डन है, और चारो कषायो अथवा पाँचो इन्द्रियोपर विजय प्राप्त करना भावमुण्डन है। इस प्रकार मुण्ड ५ या १० प्रकारके कहे जा सकते है। (देखिए ठाणाग ५)।

२, ४, ११ पंचहि सद्दु आदि—यहाँ पञ्चेन्द्रिय सवरसे अभिप्राय प्रतीत होता है।

२, ४, १३, चउणास—(स० चतुर्न्यास) चार न्यास है—नाम, स्थापना, द्रव्य और भाव, जिनके अनुसार तत्त्वोका विचार किया जाता है। (त० सू० १, ५)।

विनय—चार है दर्शनविनय, ज्ञानविनय, चारित्रविनय और उपचारविनय (देखिए त० सू० ९, २३)। इनके अतिरिक्त मन, वचन और काय विनय भी कहे गये है। इस प्रकार विनयके सात भेद हो जाते है। (देखिए औप० सू० ३०)।

२, ४, १४ दिट्ठिचउक्क—(दृष्टिचतुष्क) यहाँ सम्भवत दृष्टि (दर्शन) के उन्ही चार भेदोमे

अभिप्राय है जो दर्शनावरण कर्मके विवेचनमे ग्रहण किये गये है । (देखिए ऊपर दंसणावरण १, ३३, १४ टिप्पण)

बारह पच्छत्त—(द्वादश प्रायश्चित्त) इसके त० सूत्र ९. २२ मे आलोचन, प्रतिक्रमण, तदुभय, विवेक, व्युत्सर्ग, तप, छेद, परिहार और उपस्थापना, ये ९ भेद गिनाये गये है । औप० सूत्र ३० मे इसके दश भेद कहे है, जिनमे-से प्रथम सात तो उपर्युक्त ही है, और शेष तीन है--मूल, अणवट्ठप्पा और पारंचिय । वस्तुतमे १२ प्रायश्चित्त किस अपेक्षासे कहे, यह ज्ञात नही होता ।

तिहि जो इहि (त्रिभि योगिभि)—तीन योगी अर्थात् मनयोगी, वचनयोगी और काययोगी ।

२, ५, १ सिवसुहहेउ—(शिवसुखहेतु) शिव अर्थात् मोक्ष सुखकी प्राप्तिके चार हेतु (अर्थात् साधन) है—दर्शन, ज्ञान, चारित्र और तप, जिन्हे आराधनाएँ भी कहते है । (देखिए भग० आराधना) ।

२, ७, १ चोरासी गुण लक्ख--(चौरासी लाख गुण) । हिंसादि अतिक्रमके गुणनसे उत्पन्न इन भेदोके लिए देखिए मूलाचार १०२३ ।

२,७, २ अट्ठावीस मूलगुण—मुनियोके २८ मूलगुण ये है—५ महाव्रत, ५ समिति, ५ इन्द्रिय-निरोध, ६ आवश्यक ये २१ तथा लौंच, अचेलकत्व, अस्नान, क्षितिशयन, अदन्तधावन, स्थितिभोजन और एकभक्त ये सात । (देखिए मूलाचर १, ३६) ।

२, ७, ३ आभिणिबोहि आदि—आभिनिवोधिक अर्थात् मतिज्ञानके ३३६ भेद कहे गये है । वे इस प्रकार है—पदार्थका ग्रहण पाँच इन्द्रियो और मनके निमित्तसे होता है, और उस ग्रहणकी चार अवस्थाएँ है—अवग्रह, ईहा, अवाय और धारणा । ग्रहण योग्य पदार्थ भी वहु, वहुविध, क्षिप्र, अनिसृत और ध्रुव तथा इनसे विपरीत एकविध आदि बारह अवस्थाओमे पाया जाता है । अत द्रव्योकी अर्थपर्यायके ग्रहणमे मतिज्ञानके ६ × ४ × १२ = २८८ भेद हुए । इनके अतिरिक्त पदार्थकी व्यञ्जन पर्याय चक्षु और मनसे रहित चार इन्द्रियो द्वारा, वहु वहुविध आदि १२ प्रकारसे होता है जिसके १२ × ४ = ४८ भेद होते है । इस प्रकार मतिज्ञानके कुल २८८ + ४८ = ३३६ भेद हो जाते है (त० स० १, १३—१९) ।

२, ७, ४ बारह मंडलियहिं आदि–इनसे जैनागमके १२ अगोका अभिप्राय है, जिनके नाम है—आचाराग, सूत्रकृताग, स्थानाग, समवायाग, व्याख्याप्रज्ञप्ति, ज्ञातृधर्मकथा, उपासकाध्ययन, अंतकृद्दशा, अनुत्तरोपपातिक, प्रश्नव्याकरण, विपाक और दृष्टिवाद । (देखिए त० सू० १, २० सर्वा० सिद्धि टीका ।)

२, ७, ४ चउदह पुव्वंग—बारहवें श्रुताग दृष्टिवादके परिकर्म, सूत्र, प्रथमानुयोग, पूर्वगत और चूलिका ये पाँच खड है । इनमें-से पूर्वगत या पूर्वोकी सख्या चौदह है । उत्पाद, अग्रायणी, वीर्यानुप्रवाद, अस्ति-नास्तिप्रवाद, ज्ञानप्रवाद, सत्य-प्रवाद, आत्म-प्रवाद, कर्म-प्रवाद, प्रत्याख्यान-प्रवाद, विद्यानुवाद, कल्याणवाद, प्राणवाद, क्रियाविशाल और लोकबिंदुसार (देखिए त० सू० १, २० सर्वा० सिद्धि टीका) ।

२, ७, ५ अवर असेस सुवनाणु—श्रुतज्ञानके उपर्युक्त बारह अग और चौदह पूर्वोके और भी अनेक भेद है जो अगवाह्य माने गये है, जैसे—दशवैकालिक, उत्तराध्ययन आदि । (देखिए त० सू० १, २०, सर्वा० सिद्धि टीका) ।

२, ७, ६ अवहिनाण—अवधिज्ञानके तीन भेद है—देशावधि, सर्वावधि और परमावधि (त० सू० १, २१-२२ राजवा० टोका) ।

दुहु मणपज्जउ—मन·पर्यय ज्ञानके दो भेद है—ऋजुमति और विपुलमति । (देखिए त० सू० १,२३)

२, ७, ८ दो गुण—यहाँ सम्भवत केवलीके दर्शन और ज्ञान इन दो गुणोसे तात्पर्य है ।

२, ८, २ सत्त भेय—अर्थात् स्याद् अस्ति, स्याद् नास्ति आदि सप्तभगी । (देखिए ऊपर सियसद्द २, ३, ३ टिप्पण) ।

चत्तारि—यहाँ प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान और शब्द इन चार प्रमाणोसे अभिप्राय प्रतीत होता है ।

२, ६, १ लद्धि (लब्धि)—लब्धियाँ दो प्रकारकी कही गयी है । एक तो वे ५ लब्धियाँ है, जिनके प्राप्त होनेसे जीवको सम्यक्त्वके उत्पन्न होनेकी योग्यता प्राप्त हो जाती है । इन ५ लब्धियोके

नाम ये है— (१) क्षयोपशम (२) विशुद्धि (३) देशना (४) प्रायोग्य और (५) करण (गो० जी० ६५०)।

दूसरी ९ लब्धियाँ वे है, जो जीवके केवलज्ञान प्राप्त करनेसे उत्पन्न होती है। उन ९ लब्धियोंके नाम हैं— (१) क्षायिक सम्यक्त्व (२) चारित्र (३) ज्ञान (४) दर्शन (५) दान (६) लाभ (७) भोग (८) उपभोग और (९) वीर्य। इनकी प्राप्तिसे जीव परमात्मा हो जाता है (गो० जी० ६३)।

२, ६, २ सुहलेसहिं—(शुभ लेश्या) (दे० १ ३६ १ टिप्पण)।

२, १०, १ खाइय दंसण (क्षायिक दर्शन)—सम्यग्दर्शन ३ प्रकारका होता है (१) क्षायिक (२) औपशमिक और (३) क्षायोपशमिक। दर्शन-मोहनीय कर्मके क्षय होनेसे क्षायिक, उपशम होनेसे औपशमिक तथा अनन्तानुबन्धी कषायों व दर्शनमोहनीयकी मिथ्यात्व और मिश्र प्रकृतियोंके सर्वघाती अंशोंके उपशम व उनके उदयागत निषेकोंके क्षयसे जो कुछ मलिनताको लिये हुए सम्यक्त्व प्राप्त होता है उसे क्षायोपशमिक या वेदक सम्यक्त्व कहा है (दे० गो० जी० २५, २६, व ६४५)।

२, १०, १ अणुवेक्खा (अनुप्रेक्षा)—कर्मबन्धको रोकके लिए जिन धार्मिक क्रियाओंका उपदेश दिया गया है वे हैं—(१) गुप्ति (२) समिति (३) धर्म (४) अनुप्रेक्षा (५) परीषहजय और (६) चारित्र। इनमें अनुप्रेक्षाके बारह भेद है (१) अनित्य (२) अशरण (३) संसार (४) एकत्व (५) अन्यत्व (६) अशुचि (७) आस्रव (८) संवर (९) (निर्जरा) (१०) लोक (११) बोधिदुर्लभ और (१२) धर्म। इन्हे ही बारह भावनाएँ भी कहते है। (तत्त्वार्थसूत्र ९, २–७, कुन्दकुन्दाचार्य कृत बारह अणुवेक्खा तथा कत्तिगेयाणुवेक्खा)।

२, १०, २ समाहि (समाधि)—उस आध्यात्मिक तल्लीनताका नाम समाधि है जिसके अभ्यास से जीव परमात्मा बन जाता है (दे० समाधिशतक पूज्यपाद कृत)।

२, १३, २ सत्तहि सुवियारहिं—यहाँ सात विकारोंसे सम्भवत सप्तव्यसनसे ही तात्पर्य है जिसके लिए देखिए १—६ टिप्पण।

२, १६, ७ असमद्धयहु—इसका अनुवाद असमृद्ध किया गया है, किन्तु इसका संस्कृत रूप असम-ध्वज=विषमध्वज कामदेव लेना अधिक उपयुक्त होगा।

२, २१, ५ करि अच्छइ इत्यादि—यह कोई कहावत है जो प्रत्यक्ष दिखायी देनेवाली वस्तुकी भी पूछताछ करनेकी व्यर्थताको प्रकट करती है। किन्तु उपलब्ध पाठसे उसका अर्थ स्पष्ट नही होता। क प्रतिमें "सिरु"के स्थानपर "सिहु" पाठ है, जिसे यदि "शिखा (दीपशिखा)" के अर्थमें लिया जाय तो पूरी कहावत इस प्रकार भी हो सकती है कि "हाथमें दीपशिखा होनेपर भी चोर क्या घात कर रहा है, यह दूसरे से पूछा जाता है।"

२, ३१, १ नउ करइ पउत्तउ—मिथ्यात्वके वशीभूत हुआ जीव धर्मोपदेशका पालन नही कर पाता। सच्चे धर्ममें शंकाशील होता है तथा धर्माचरणमें यदि प्रवृत्त होता है तो चारित्रमें अतिचार अर्थात् दोष उत्पन्न करता है। वह अपनेको सम्हाल नही पाता अर्थात् सदोष आचरणसे नही बचा सकता (प्रत्येक व्रतके अतिचारोंके लिए देखिए तत्त्वार्थ० ७।२४)।

२, ३४, ७ बत्तीस अंतराय—यहाँ सम्भवत· योगके आलोचन, निरपलाप आदि ३२ गुणोंके प्रतिपक्षी विघ्नोंसे अभिप्राय है (दे० समवायांग ३२)।

२, ३४, ७ चउवीस गंथ—यहाँ ग्रन्थ अर्थात् परिग्रहके दस बाह्य और चौदह अंतरंग भेदोंसे अभिप्राय है। **बाह्य परिग्रह**—(१) क्षेत्र (२) वास्तु (३) हिरण्य (४) सुवर्ण (५) धन (६) धान्य (७) दासी (८) दास (९) कुप्य, और (१०) भाण्ड।

अन्तरङ्ग परिग्रह—चार कषाय—क्रोध, मान, माया, लोभ, नौ नोकषाय अर्थात् हास्य, रति, अरति, शोक, भय, जुगुप्सा, स्त्रीवेद, पुरुष वेद, नपुंसक वेद, तथा दर्शनमोहका मूलभेद मिथ्यात्व।

२, ३४, ६ केवल अहिणाण (केवलज्ञान)—यह मति आदि पाँच प्रकारके ज्ञानोंमें अन्तिम ज्ञान

है, जिसकी प्राप्तिसे जीव केवली व परमात्मा होकर मुक्तिका अधिकारी हो जाता है।

२, ३७, ११ लिहक्किवि रिच्छिहि अइओथक्कउ—ब्रह्मा और रीछनीके आख्यानसे सम्बन्ध है।

२, ४०, ६ मूढत्तय—तीन मूढताओंके नाम ये है–(१) लोकमूढता (२) देवमूढता तथा गुरुमूढता (दे० रत्नकरण्ड० २२–२४)।

२, ४०, ७ छुडयद्दण (षडायतन)—सच्चे देव, शास्त्र और गुरु तथा इनके माननेवाले ये छह आयतन कहलाते है।

२, ४३, ४ पंच वि दंसणइं—यहाँ दर्शनावरण कर्मके नौ भेदोंमे-से (१) निद्रा, (२) निद्रानिद्रा (३) प्रचला (४) प्रचलाप्रचला और (५) स्त्यानगृद्धि, इन पाँच भेदोसे अभिप्राय प्रतीत होता है।

२, ४४, २ अट्ट रउद्द भिडिय सुहझाणें—आर्त्त और रौद्र ये दो अशुभ ध्यान धर्म और शुक्ल इन दो शुभ ध्यानोसे भिड गये।

जोयहुँ तिण्णि सल्लया—तीन शल्य अर्थात् मिथ्यात्व, माया और निदान, मन वचन काय रूप त्रियोगसे युद्धमें भिड गये।

२, ४६, १ आसव बंध गुणहं दह लंपड—यहाँ द्रव्य और भाव रूप दो आस्रव तथा उनसे उत्पन्न होनेवाले ज्ञानावरणादि आठ कर्मबन्ध इन दसका उत्तमक्षमादि दश गुणोसे विरोधका अभिप्राय प्रतीत होता है।

२, ४६, ७–८ उपसम सेढिय खाइय भूमि—आध्यात्मिक दृष्टिसे सासारिक जीवकी हीनतम अवस्था मिथ्यात्वसे लेकर अयोगकेवली नामक गुणस्थान तक विकासकी चौदह भूमिकाएँ या श्रेणियाँ मानी गयी है। इनमें सातवाँ गुणस्थान अप्रमत्त विरत नामक है, जहाँसे आगेके गुणस्थानोपर चढनेकी दो सीढियाँ है। जब जीव मोहनीय कर्मकी प्रकृतियोका उपशमन करता हुआ आगे बढता है तब वह केवल ग्यारहवे गुणस्थान उपशान्तमोह तक ही चढ पाता है, ऊपर नही, व वहाँ से पुनः नीचेकी ओर गिरता है। यह उपशम श्रेणी कहलाती है। किन्तु सातवें गुणस्थानसे आगे जीव यदि मोहनीयकर्मका क्षय करता हुआ आगे बढता है तब वह ग्यारहवें गुणस्थान उपशान्तमोहमे न जाकर सीधा बारहवें गुणस्थान क्षीणमोहमे पहुँचता है और वहाँसे नियमित तेरहवें व चौदहवे गुणस्थानोसे होकर मुक्ति प्राप्त करता है। यह क्षपक श्रेणी कहलाती है।

२, ४६, ५ पणर पमाय—पन्द्रह प्रमादोके लिए देखिए १, ६, १ के आसव (आस्रव) का टिप्पण।

२, ५२, १ पाव पयडी—(पाप प्रकृति)—ऊपर १, ३३ के टिप्पणमे ज्ञानावरणादि आठ कर्मोंकी भेदरूप १४८ प्रकृतियाँ बतलायी जा चुकी है। वे जीवको इष्ट व अनिष्टकारी होनेकी अपेक्षा पुण्य और पाप इन दो भेदोमे विभाजित की जा सकती है। जीवके ज्ञानादि मूल गुणोका घात करनेवाले ज्ञानावरण, दर्शनावरण, मोहनीय और अन्तराय, इन चारो घातिया कर्मोंकी सैंतालीस प्रकृतियाँ तथा शेष चार अघातिया कर्मो की अहितकारी त्रेपन प्रकृतियाँ, इस प्रकार कुल सौ प्रकृतियाँ पाप रूप है और शेष अडतालीस पुण्य रूप हैं (दे० तत्त्वार्थसूत्र ६।३)

❦

शब्द-कोष

(यहाँ संख्याङ्क मयणपराजयचरिउके क्रमशः संधि, कडवक और पंक्तिके सूचक है। ताराङ्कित देशी शब्द है। यही सब नही, विशेष शब्द ही लिये गये है)

अइअ—अतीत, २,३७,११
अइहार—अतिहार, २,७५,१०
अक्खदाण—अक्षयदान, २,७८,१३
अक्खिय—आख्यात, १ १७,१०
अखअ—अक्षय, १,३१,६
अग्गल—अग्रल १,७,५
अच्छर—अप्सरस् २,७८,७
अजीवण—अ + जीमन, अनशन २,६९,६
अणखलिउ—अस्खलित १,१४,५
अणयार—अनाचार २,५४,२
अणवज्ज—अनवद्य १,२०,४
अणुहुत्त—अनुभुक्त २,२७,१४
अण्ण—अनृण १,२५,९
अण्णाण—अज्ञान २,१८,२
अथेर—अ + स्थविर, अजर १,३१,६
अद्ध—अर्द्ध २,७५,८
अव्वंभण—अब्रह्म, अब्रह्मचर्य १,३३,१२
अमाण—अमान, अमाप, अनन्त २,७,७
अम्हार—अस्माकम् (हि० हमारा) १,२५,११
अवत्थ—अवस्था १,२४,५
अवर—अपर (हि० और) १,१५,४
अवसवण—अपशकुन २,२४,४
असमद्धय—असमृद्ध या असमध्वज २,१९,७
अंकुड—अंकुश २,१६,१, २,७१,२
अंचिय—अंचित १,१,२
आण—आ + नी, लाना १,११,५
आण—आज्ञा १,२२,३; १,२६,२
*आभिट्ठ—आघृष्ट (हि० आ भिडना) २,३१,२,२,४६,४
आयण्ण—आकर्ण २,१६,११
आसंघ—आ मिल (आसञ्ज धातुसे) २,२२,२
आहाकम्म—अध कर्म २,७२,९
इत्थ—अत्र १,२३,५
*इव्वहि—इदानीम् (हि० अभी) २,२८,६, २,४८,५
ईसा—ईर्ष्या १,१४,४
उच्छर—उत्तृ, उच्छल २,३०,२,२,४६,८
उच्छल्ल—उत्तृ (हि० उछलना) २,३७,१
उच्छु—इक्षु १,५,२,१,१८,२
उद्धंत—उद्धत २,४,२
उप्पाड—उत्पाट २,२२,३
उब्भ—उद्भू, स्थित (मराठी–उभा) २,१५,१,२,२४,४
उब्भड—उद्भूत, उद्भट १,२४,४,२,५,२; २,१६,१०
उम्माय—उन्माद २,५७,२
उम्माह—उन्माथ १,४,५
उवाअ—उपाय २,१६,५
उव्वर—उद्वृ १,२६,४
ऊणाहिउ—ऊनाधिक २,८१,१४
ऊस—ओप १,१४,८
ऊसर—अपसर २,२२,८
एकट्ठ—एकत्र (हिं० इकट्ठा) २,२४,३
एत्तहिं—अत्र २,२,१
एवहिं—इदानीम् २,५५,१०
ओसर—अपसर २,५८,७
ओहट्ट—अवघट २,६६,५
कगालंत—कंकाल ? २,१९,११
कडक्ख—कटाक्ष २,७८,३
*कडयड—कटकट २,८१,७
कडित्त—कटित्र (सं-कटित्राण) २,१५,२
कण्ह—कृष्ण (कविके दूसरे भ्राता) १,२,३
कत्थ—कुत्र १,२१,९
कयरव—कृत + रव-°विण १,८,२
कलुण—करुण २,६६,१०
*कल्ल—श्वस् (हि० कल) १,३३,१

कवणु—कः (हि० कौन) २,१६,९; २,६१,५
कव्व—काव्य १,३,३
*कसमस—कसमसाना २,५५,१०
कह्—कथ्, °मि १, ३, ३
कह्—कथा १,३,३
किंकर—कविके ज्येष्ठ भ्राता १,२,२
कुद्दाल—कुदाल २,१६,२
*केर—सेवा १,२२,४, १,२६,३
कोवंड—कोदण्ड १,५,२
*खट्ट—खट्वा (हि० खाट) २,५५,७
*खडफड—छटपटाना २,५५,१३
खत्तिय—क्षत्रिय २,७,१०
*खलभल—क्षोभ (हि० खलभलाहट) २,५२,१५
खवल—क्षोभ (हि० खलबलाना) १,३०,४, २,२२,४
खंध—स्कन्ध २,५२,१३
खीण—क्षीण १,२३,२; १,२५,१०
खुज्ज—कुब्ज १,१४,६
खेव—क्षिप्र १,२३,६
गज्ज—गर्ज् °ज्जेइ १,६,४
गलगज्ज—गल + गर्ज् १,७,५
गहिल्ल—गृहीत १,१४,२
गंजिअ—मर्दित १,७,१
गारव—गौरव २,१६,१०, २,१८,४
गाह—आग्रह १,१९,५, २,५५,८
गिज्झावलि—गृद्ध्रावलि २,२३,२
*गूणि—गौन १,१४,७
*गोह—योद्धा २,५५,३
घडथाव—घटस्थाप २,७८,९
*घडहड—घडघड (हि०घड़घडाना) २,९,५
घर—गृह २,६८,३
घरिणि—गृहिणी १,१३,५
*घरप्फरि—धरपटक २,२२,८
*घल्ल—क्षिप् २,११,१, २,२८,१; २,४०,८
*घुम्ममाण—भ्रमन् (हि० घूमता हुआ) २,३७,६
*घुम्माण—भ्रान्त, भ्रममान २,७२,२
घुलिय—घुलित, चलित २,७८,५
चक्कि—चक्री २,६२,५
*चड—आरुह १,१०,५, २,१,१; २,१०,१ २,२५,१३; २,५७,३, २,७८,२
*चणय—चणक (हि० चना) २,५५,१०
चत्त—त्यक्त १,१,४
*चप्प—दंश (हि० चबाना) २,१५,१
चम्मक्क—चमत्कृत २,६६,४
चलवलिय—चलित २,५२,१५
*चव—वच् १,२७,४
*चंग—वर, सुन्दर (हि० चंगा, म० चांगला) २,५५,७
चंगएव—चङ्गदेव (कविके पिताका नाम) १,२,१
*चारहडि—चारभटी, शौर्य १,३७,१०; २,५५,५
चित्त—चित्रा (कविकी माताका नाम) १,२,२
चुक्क—च्युत २,३७,११
चोय—चोद, प्रेर २,६४,५
*छज्ज—सज्ज् °ज्जेइ १,६,४; २,४,७
छडयहण—षडायतन २,४०,७
*छड्ड—मुच् २,२८,३, २,५५,९
*छंड—मुच् (हि० छोडना) १,१९,८; १,२०,१, १,२१,१७, २,४९,४, २,५२,२
*छड्डाविअ—मोचित १,७,२, (हि०छुड़ाना)
छम्म—छद्म (हि० छल) १,१९,१२
छव्वासय—षडावश्यक १,२१,८; २,४,९
छित्त—क्षिप्त २,७५,३
*छिंक—छीक २,२४,२
*छुट्ट—मुक्त (हि० छूटना) १,२६,५
*छुट्ट—मुच् २,१३,८
*छुडु—क्षुद्र (हि० तुरन्त) १,२४,५
*छुडु—स्फुट २,५५,८
छुद्ध—क्षिप्त २,२४,३
छुह—क्षिप् २,५५,५
छोह—क्षिप् २,२२,५
जयवत्त—जयवार्ता १,१,५
जंप—जल्प १,१७,६
*जंपाण—झॉपी, पालकी १,२९,३
जाणिअ—ज्ञात १,४,२
जावहि—यावधि; (जाव-यावत् + हि) १,३१,१०

जित्थु—यत्र १,२७,१०
जुज्झण—योधन २,५५,२
*जोअ—दृश् १,१९,१
*जोड—योज् (हि० जोडना) १,१६,३
*जोव—दृश् २,५३,२
झड—झट २,१३,५
झत्ति—झटिति २,५५,१०
*झम्प—आच्छाद (हि० झाँपना)
२,५१,२, २,५९,१
झा—ध्या २,६८,५
झाण—ध्यान २,४४,२
झीण—क्षीण २,६७,१
डम्भ—दम्भ १,९,३
*ढुक्क—प्राप्त, आगत २,६६,२
णअ—नी २,४०,१३
णमंस—नम् २,४०,८
णव—नम् °विवि १,३,१
णाण—ज्ञान २,७,७
णास—न्यास २,४,१३
णाह—नाथ १,१९,५
*णिअ—दृश् १,२५,११
णिग्गंथपह—निर्ग्रन्थपथ १,१७,१
णिप्पज्ज—निष्पद्य १,१४,६
णिब्भच्छ—निर्भर्त्स्‍र्ना २,११,१
*णिय—दृश् °विणु १,८,१;
°येवि १,८,३; १,१३,१; १,२०,२;
१,२१,१३; १,२३,३, २,६४,३;
२,७४,१
णियपुण—नैपुण्य १,२,३
णिव्वेअ—निर्वेद १,१७,८
णिसुण—नि+श्रु °णेवि १,८,१
*णिहाल—दृश् २,२१,४
तक्क—तर्क (शास्त्र) १,४,२
तट्ट—त्रस्त २,६१,४, २,७५,१
*तत्ति—चिन्ता १,२९,१
*तलार—तलवर (हि० कोतवाल)
१,१९,१५
तिज्जअ—तृतीय १,२,४
*तिडिपिडन्त—तड़फड़ाते हुए २,३७,२
तिरिय—तिर्यक् २,५२,१२
तिल्लोअ—त्रैलोक्य १,७,४
तुरय—त्वरित २,५७,४
तोड—त्रोट १,१४,६, २,२२,३; २,६९,३
*तोरी—तव २,२२,७
थक्क—स्थित १,२३,३; २,२५,४, २,३१,७,
२,३७,११; २,४६,३
*थक्क—स्था २,२२,६
*थट्ट—ठाठ १,३५,११
*थट्ट—समूह २,४६,१०
*थप्पड—चपेटा २,१९,८
*थरहरंत—कम्पायमान १,२७,८
थविय—स्थापित १,२१,१६
थंभण—स्तम्भन २,५७,२
था—स्था २,३१,३
*थाड—सम्भवतः स्थाप २,५२,१२
थाम—स्थाम १,३५,६, २,५७,४
थुण—स्तु °हि १,२,५
थेर—स्थविर (वृद्ध) १,९,२
दइच्च—दैत्य २,३१,७
दइय—दैव १,१७,१०
दक्ख—दृश् १,३७,११
*दडक्क—दरकना २,६६,७
दलवट्टण—मर्दन, दलन २,३४,६
*दवत्ति—झटिति २,६५,३
दंडाहिव—दंडाधिप २,६,५
दाइच्च—दायादत्व (वैर) १,१७,८
*दाव—दर्श १,१४,१०, २,१३,९
दाव—दाप् १,२६,५
दिक्ख—दृश् १,२०,५, २,६३,५
दिण्ण—दत्त १,२०,५
दियवर—द्विज° (कविका लघुभ्राता)
१,२,४
दुइत्तु—दौत्य १,१७,१०
दुम्मह—दुर्मथ १,३३,१७
दुरंज—दुरंज्य १,१३,५
दूवत्त—दूतत्व (दौत्य) १,१३,५
दूस—दोष २,६९,३
देक्ख—दृश् २,६९,१२
दोहासिअ—विहसित १,८,२
*धगधगंत—धगधगायमान २,२२,५

*भुल्ल—विस्मृ (हि० भूलना) १,११,३; १,१४,२,१,१९,४
मउड—मुकुट २,५८,४
मच्छर—मात्सर्य १,१९,८
*मडप्फर—मदमरित (गर्वसे मरा हुआ) २,२९,२
मयगल—मदगल, हस्ती १,२९,३
मल—मृद् १,२,५
महल्ल—महत् (प्रधान) १,५,४,१,१७,६; १,१९,६
*म्हारी—अस्माकम् (हि० हमारी) २,४३,७
*मंड—बल १,२०,३
माइय—मात (हि० समाना) १,२१,९
मिल्ल—मेल १,१९,५
मुग्गर—मुद्गर २,६५,२
मुण—ज्ञा (ज्ञा) १,१३,१
मुत्तय—मुक्त + क १,१०,२
*मुरुक्क—मुड़ना २,६३,२
मुव—मुच् २,५५,५
*मुसमूरण—भजन, दलन २,८१,९
*मेरउ—मम (हि० मेरा) २,७२,४
मेल—मेल १,११,५
*मेल्ल—मोच् १,१७,५
*मेल्ल—मुच् २,७३,१
मोकल्ल—मोच् १,१७,१
मोकल्ल—मुक्त १,२३,१
रइ—रच् १,३,३
*रसमस—मिसमिसाना २,५२,१६
*रंडत्तण—वैधव्य (हि० रंडापा) २,५५,१४
राघअ—कविका कनिष्ठ भ्राता १,२,४
रिन्छि—रिक्षी (रीछनी) २,३७,११
*रीण—क्लिष्ट १,२३,२
*रोल—कोलाहल (हि० रोला) २,४२,१
*लइ—लो, शीघ्र २,५५,५
लइय—ला (धा०), गृहीत २,४०,९
ल + एप्पिणु—ला (हि० लेना, लेकर) १,१९,१५
लग्ग—लग्न २,५५, ४
लट्ठि—यष्टि २,६२,१
*लयअ—लात (हि० लिया) १,१८,२
*लल्लक—ललकार २,३१,४
लहुआ—लघुका १,२,५
लित्त—लिप्त १,९,२
लीह—रेख १,३५,४, २,१५,२, २,४८,२
*लुग्गड—रुग्ण, भग्न २,१९,१२
*ल्हिक्क—लुप् २,३१,११,२,३७,११
*वइयरु—वृत्तान्त १,१९,८
वइसारिय—उपसारित (हि० समीप बैठाया) १,२१,२०
वच्च—व्रज् १,१३,३
वच्छल्ल—वात्सल्य १,२१,७
वट्ट—वृत् १,१४,९
वर—वार् २,४०,१३
ववस—व्यवसो २,५२,११
वंभचेर—ब्रह्मचर्य १,२१,८
विउत्थ—विस्तृत २,५१,२
विक्खाय—विख्यात १,२४,४
विग्गह—विग्रह (समास या बैर) १,४,२
विग्गुत्त—विकृत २,१९,११
विग्घ—विघ्न १,३,१, १,२१,१५
विण्णत्त—विज्ञप्त १,२३,७
विण्णव—विज्ञप् २,२६,२
वित्त—वृत्त (हि० बीता) २,२०,२
विदिगिंछि—विचिकित्सा १,३७,३
विद्दवण—विद्रवण १,३,१
विद्दाण—विद्राण १,१४,१,१,१७,७
विप्फर—विस्फर् २,७६,१
वियप्प—विकल्प १,१९,३
विरइअ—विराजित १,५,५
विवरम्मुह—विपराङ्मुख २,५०,२,२,७४,४
विवाअ—विवाद १,२५,१, २,१६,५
विसट्ट—विस्तृत, विकसित २,२,४,२,३१,२
विसण—व्यसन १,३३,७
विसहसेण—वृषमसेन (प्रथम तीर्थंकर आदिनाथके गणधर) १,३,२
विहड—विघट् २,४६,८
*विहडप्फड—विह्वल २,७५,४
विहलंघल—विह्वल २,४९,४
विहाइय—विभावित १,२१,९, १,३७,९
*विवुल्ल—वि + वच् १,२९,४

वीय—द्वितीय १,२२,५
वीह्—बिभी १,३५,१; २,२२,८
वेइ—द्वौ अपि १,२,४
वेसर—वेशर १,१४,९
सउण्ण—सम्पूर्ण २,२५,८
॥सक—सृप् २,४८,३
सक्कर—सत्कार १,२१,११
समिल्ल—श्यामा (हि० सैला) २,५२,१०
समुब्भड—समुद्भूत २,४,९
सयाण—सज्ञान (सजान, सयाना) १,३१,४
॥सरवद—स्वरोदय २,१०,२, २,४६,५
सर—स्मर २,४२,३
सवण्ण—स्ववर्ण १,१०,३
सहाअ—स्वभाव १,२१,२
संजलण—संज्वलन १,२१,१६
संतट्ठ—संत्रस्त २,६९,८
संभाल—संस्मृ (हि० संभालना) २,२१,१३
सारत्त—सारत्व (सार) १,९,५
साह्—साध् (हि० साधना) १,२१,१५, १,२५,२
साहीण—स्वाधीन १,३१,६
सिल्ल—शिला २,५८,१
सिय—स्यात् २,३,३,
सिविण—स्वप्न १,१४,७
सिगार—शृंगार १,९,४
सिंघासण—सिंहासन २,८०,५
सीह्—सिंह २,१९,६
सुयणाह्—श्रुतज्ञान १,४,४
सुवणाण—श्रुतज्ञान २,७,५
सुवित्त—सुवृत्त १,१०,१
सेस—शेष (आशीष) २,७८,१३
सोयाविणि—सौदामिनी (विद्युत्) २,८१,८
सोव—स्वप् २,२२,५
सोहग्ग—सौभाग्य १,९,१
॥हक्क—हांक २,३१,४
॥हक्कार—आह्वान करना (हि० हॉक लगाना) १,२१,१९; १,२५,३; १,२९,५; २,५८,६
हम्ममाण—हन्यमान २,४२,३
हरि—(कवि नाम) १,२,४
॥हेडि—होड़ (मराठी भेडी) २,३७,२

शुद्धि-पत्र

सन्धि–१

पद्य	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२	१	विग्ध-	विग्घ-
९	३	भिक्खा-	भिक्खा-
११	४	तुज्झ	तुज्झ
११	५	मेलावहि	मेलावहिं
१२	४	विणट्ठइ	विणट्ठइ
१४	१	बोलतु	बोलंतु
१४	६	खुज्जें	खुज्जें
१४	१०	पट्ठविहि	पट्ठवहि
१४	११	पट्ठवहि	पट्ठवहि
१६	४ (अनु)	पैर पकड़कर	पैरोंको प्रणामकर
१७	५	भेल्लिय-	मेल्लिय-
१७	९	विप	वि
१८	३	चल्लिऊ	चल्लिउ
१९	१३	सभाविज्जइ	सभाविज्जइ
१९	१४ (अनु)	सुप्रशस्तभावमें	श्रुतशास्त्रमें
२१	४	ससंजम	ससजम
२४	४	विक्खाय	विक्खाय
३३	२ (अनु.)	कुमद	कुमत
३३	१५	असियर तिक्ख समाणु	असियर-तिक्ख-समाणु
३५	४ (अनु)	शेष राजाओंका भी सम्मान करके	आशीर्वाद ग्रहण करके
३५	९ (अनु.)	मृत्योंकी	भृत्योंकी
३६	४	रउद्दु	रउद्दु

सन्धि–२

पद्य	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२	१	-पूरय	-पूरय
४	११ (अनु)	महाप्रभु	महापथ
७	८	वार	वीर
१०	२ (अनु)	सिद्ध भूमिको अपना लक्ष्य बनाकर	सिद्धभूत स्वरोदयका विचार करके
१०	६ (अनु)	हमारे रहते आपका गुस्सा करना	अब हमारा यहाँ रहना
१२	२	उज्झिवि	उब्भिवि
१९	७	मइअहियउ	मइ अहियउ
२१	६	का	को
३७	४	मउ	भउ

पद्य	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३७	४ (अनु)	तीनो	तीनों भट
३८	२	अजउतिहुवणे	अजउ तिहुवणे
४०	९	रउद्द	रउद्दे
४३	२	मिच्छत्तें	मिच्छत्तें
४३	४ (अनु.)	पाखण्ड महाशय	सहस्रों पाखण्ड
५२	३	तडयड्ड	तडयडड्ड
७०	२	धाविउरणंगणे	धाविउ रणंगणे
८१	४ (अनु)	लेश	लेख